

E Z
S M N A O
E I

Collana
diretta da
Letizia Tedeschi

Comitato scientifico

Elena Bacchin, Universität Wien; Catherine Brice, Université de Paris-Est Créteil (CRHEC); Matthew D'Auria, University of East Anglia; Fernanda Gallo, University of Cambridge; Jean-Philippe Garric, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (HiCSA); Silvia Ginzburg, Università Roma Tre; Michele Luminati, Universität Luzern; Valérie Nègre, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (IHMC); Letizia Tedeschi, Fondazione Gilardi, Montagnola; Patrizia Tosini, Università Roma Tre; Stefania Ventra, Università Ca' Foscari; Tristan Weddigen, Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Universität Zürich.

Coordinamento scientifico

Letizia Tedeschi

I volumi della collana sono soggetti a un procedimento di revisione fra pari.
Il comitato scientifico può svolgere anche funzione di comitato dei referee.

Libro pubblicato in Open Access grazie al sostegno del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica ed è liberamente scaricabile dalla piattaforma officinalibraria.net/
DOI 10.48287/ 978-88-3367-370-7



PROGETTO GRAFICO
Paola Gallerani

IMPAGINAZIONE
Ivano Bettin

REDAZIONE E INDICI
Arianna Ghilardotti

FOTOLITO
Giorgio Canesin

STAMPA
Digital Team, Fano

UFFICIO STAMPA
Luana Solla, My Com Factory

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

isbn: 978-88-3367-370-7

© Officina Libraria, Roma, 2026

Officina Libraria
Via Moncenisio 6b
00141 Roma

Printed in Italy

IN COPERTINA: Giovan Battista Gianni, altare della Madonna del Carmine, 1686, particolare Castelvechio Subequo, San Francesco d'Assisi.

LA DECORAZIONE A STUCCO NELL'«ITALIA DI MEZZO»

(XVI-XIX SECOLO) MARGINALITÀ,
CONFINI, CIRCOLAZIONE

a cura di
Tancredi Farina
Luca Pezzuto
Serena Quagliaroli
Giulia Spoltore

per rimanere aggiornati su libri in catalogo e novità, eventi, rassegna stampa, contenuti extra

 officinalibraria.net  [Officina.Libraria](https://www.facebook.com/Officina.Libraria)  [officinalibraria](https://www.instagram.com/officinalibraria)

Sommario

6	Tancredi Farina, Luca Pezzuto, Serena Quagliaroli, Giulia Spoltore <i>Introduzione</i>
9	Letizia Tedeschi <i>Marginalità, confini, circolazione di maestranze ticinesi tra XVI e XIX secolo. Alcune riflessioni a margine</i>

IL CANTIERE DECORATIVO IN ABRUZZO

17	Franco Battistella <i>Note sulla decorazione a stucco in Abruzzo Citra dalla seconda metà del XVI secolo agli inizi del XVIII</i>
37	Corinna Garau <i>Riconsiderazioni sugli stuccatori attivi nell’oratorio dei Cavalieri De Nardis all’Aquila</i>
47	Marco Vaccaro <i>Nuove proposte per Giovan Battista Gianni e altri stuccatori lombardi nell’Aquilano, nel Sulmonese e nella Marsica</i>
63	Gioele Scordella <i>Alcune novità documentarie e attributive su Giovan Battista Gianni e sui cantieri architettonici e decorativi sei-settecenteschi ad Atri</i>
81	Federico Bulfone Gransinigh <i>La riforma settecentesca del Real Oratorio di Santa Margherita a Ortona. Dalle carte alcune informazioni sul cantiere e sulle maestranze coinvolte</i>
96	Carlotta P. Brovadan <i>Tommaso Amantini stuccatore nell’Italia di mezzo</i>
111	Chiara Cafaggi <i>L’ammodernamento della cappella di San Bernardino sui disegni di Francesco Bedeschini. I contratti con Giulio Bucchi e Tommaso Amantini</i>
121	Daniele Colantonio <i>Il rinnovamento della basilica di Santa Maria di Collemaggio «secondo la moderna Architettura» di Francesco Bedeschini</i>

LO STUCCO NELL’ITALIA DI MEZZO: LAZIO, UMBRIA, MARCHE E IRPINIA

133	Lisa Della Volpe <i>Ottavio Grisolati, stuccatore di fiducia del Cavalier d’Arpino, e la sua attività nei cantieri nel Lazio meridionale nella prima metà del XVII secolo</i>
147	Luca Calenne <i>Uno stuccatore lombardo itinerante, attivo tra Roma, la Campania e il Lazio meridionale: Francesco Vaiani di Valtravaglia</i>
164	Gaia Ermini <i>Sebastiano Ghezzi e la cappella Alvitreti. Stucchi attorno all’Annunciazione ascolana di Guido Reni</i>
176	Livia Nocchi <i>Ricognizione della decorazione a stucco nell’Umbria meridionale tra la fine del XVI e la prima metà del XVIII secolo</i>
191	Antonello Ricco <i>Stucco in Alta Irpinia: la crociera della collegiata di Grottaminarda (1761-1763)</i>
209	Damiana Treccozi <i>Stuccatori napoletani nell’Italia centrale: tracce documentarie della circolazione del sapere artistico</i>

RESTAURO

223	Giulio Pietrobelli <i>La chiesa di San Silvestro all’Aquila. I restauri di Umberto Chierici (1945-1947) e di Mario Moretti (1967-1969)</i>
237	Carla Bartolomucci <i>Rifiuto o cimelio? Un contributo alla conoscenza e alla conservazione degli stucchi settecenteschi in Abruzzo</i>
246	Fabio Fratini <i>Appendice: indagini diagnostiche</i>
250	Giulia Cervi <i>Il restauro della chiesa di Santa Lucia all’Aquila. Il recupero delle cromie originali e degli apparati decorativi in stucco</i>
264	Medea Uccelli <i>Il restauro post-sisma di apparati in stucco: alcuni casi di confronto per la chiesa di Santa Maria del Suffragio, detta delle Anime Sante, all’Aquila</i>
277	Bibliografia
306	Indice dei nomi

te architetto e stuccatore appare bisognosa di ulteriori approfondimenti, specie in merito ai rapporti di lavoro intercorsi con Gianni.

17. Cfr. Marganelli 1991, p. 115; Goriano 2002, pp. 35-36. In quest'ultimo testo si cita, senza specificare la fonte della notizia, un certo Modesto Di Renzo come autore di tre *Virtù teologali* in stucco per l'edificio cinque-seicentesco.

18. Battistella 2003, pp. 583, 587. Per l'attribuzione degli stucchi di Collemaggio, cfr. Battistella 1989, p. 144 nota 65.

19. Sul sodalizio, costituito già per i lavori all'altare di Sant'Antonio, si veda la documentazione resa nota in Sabatini 1924, pp. 408-410.

20. Si veda la trascrizione del documento in Splendore 1997, pp. 233-237.

21. Sui restauri eseguiti a Celano dopo il terremoto del 1915, cfr. Pezzi 2005; Fiorani 2007; Vaccaro 2023. La presenza del Gianni in Sant'Angelo era stata già brevemente segnalata in Battistella 1989, p. 144 nota 65, dove però, a causa un refuso, la chiesa viene indicata come «Carmine».

22. Corsignani 1738, pp. 628-629.

23. Battistella 1989, p. 139 nota 65; Battistella 2003, pp. 584, 587. I lavori per l'altare maggiore vennero eseguiti dal Gianni tra maggio e luglio 1701; la decorazione dei laterali, che Battistella ritiene frutto, almeno per l'altare Frigerj, di una collaborazione con Ferradini, è databile intorno al 1702, quando quest'ultimo è presente a Chieti.

24. Corsignani 1738, p. 628.

25. Battistella 1989, p. 144 nota 65; Battistella 2003, p. 588.

26. Vaccaro 2023.

27. Cfr. *Relazione e apprezzamento dello Stato di Celano e Baronia di Pescara e terre annesse*, cit. in Piccirilli 1899, p. 222.

28. Il documento è citato in Battistella 2003, p. 593 nota 58.

29. Corsignani 1710, p.n.n.; Corsignani 1738, pp. 556-557.

30. Galluzzi 1722, pp. 125-126.

31. L'anno di avvio dei lavori è indicato in Corsignani 1738, p. 617.

32. In merito alle similitudini tra le due chiese, cfr. Bartolini Salimbeni 1993, p. 174.

33. Si vedano le foto pubblicate in Mancini 2004, p. CXXXVIII.

34. Corsignani 1738, p. 680.

35. Il patronato si evince dallo stemma inquartato (ringrazio Van Verrocchio per l'identificazione); dai documenti relativi alla soppressione, conservati nell'Archivio di Stato dell'Aquila, Intendenza, serie I, cat. 10, b. 1185a, fasc. 60 (1809), può precisarsi che l'altare venne fondato nel 1707 da Giacomo Tomassetti e Gerolama Mattucci.

36. Per l'attribuzione dell'altare di Chieti, datato con epigrafe, vedi Battistella 1989, p. 144 nota 65.

37. Battistella 1989, p. 144 nota 65.

38. Battistella 2006, p. 590.

39. Si vedano i documenti pubblicati in Mattiocco 1991. Insieme a Pietro Piazzoli lavorava nel 1749 un altro Giovan Battista Gianni, omonimo del maestro di Cerano ed evidentemente più giovane.

40. Corsignani 1738, p. 612.

41. L'attività di «artefici lombardi» è segnalata per gli stucchi dell'attiguo convento in Popoli 2005, p. 72.

42. Battistella 2006, p. 592.

43. Cfr. Battistella 2006, pp. 592, 599 nota 36.

44. Per l'attribuzione dei lavori di Capestrano, si veda Battistella 1989, p. 145 nota 65.

Alcune novità documentarie e attributive su Giovan Battista Gianni e sui cantieri architettonici e decorativi sei-settecenteschi ad Atri

Gioele Scordella

Gli studi recenti che hanno ricordato la presenza ad Atri di Giovan Battista Gianni da Cerano d'Intelvi (documentato 1685-1728) hanno fatto riferimento, prima ancora che alle succinte menzioni di Franco Battistella,¹ a quelle di Don Bruno Trubiani. Quest'ultimo affermava che Gianni era stato presente, dall'inizio alla fine, nel cantiere della chiesa annessa alla cattedrale e dedicata alla patrona, Santa Reparata (fig. 1), «iniziata al principio del sec. XVIII» e conclusa con la «grande cupola nel 1741»,² da questo momento considerato spesso l'ultimo anno noto della sua attività.³ Pur non citando alcuna fonte, Trubiani si basava sulle precedenti pubblicazioni di Gabriello Cherubini e Luigi Sorricchio.⁴ Quest'ultimo, a sua volta, aveva letto i manoscritti dell'avo Nicola (1710-1785), citando esplicitamente il passo in cui questi ricordava che nel 1702 l'*Universitas* (Comune) di Atri, su progetto di Gianni, aveva deciso «con soda maturità di ammodernare» Santa Reparata, dalla stessa eretta nel 1355, «sin dai fondamenti», poiché «quasi in rovina» e di un «gusto depravato», oltre che per ringraziare la martire della protezione accordata dalle «reiterate scosse del funesto tremuoto» (in realtà mai menzionate nei documenti coevi), pur rimpiangendo gli «elegantissimi lavori di marmo» della vecchia facciata; specificava però che Gianni non seguì la costruzione del «cuppolino [...] innalzato nel 1741».⁵ Un ignorato fascicolo, nell'archivio municipale di Atri, sulla ricostruzione di Santa Reparata⁶ e i verbali delle assemblee civiche, i Libri delle Cernite – oggi scomparsi ma in gran parte copiati (quelli del Sei e Settecento) nel quinto tomo dei *Monumenti Adriani* da Nicola Sorricchio – permettono di chiarire meglio la vicenda della chiesa e l'attività di Gianni ad Atri.

Il 20 maggio 1692 l'*Universitas*, per onorare maggiormente la patrona, proponeva di «magnificare la chiesa di detta santa, dove al presente è, o formagliene una di pianta con ogni dovuta sontuosità e decoro in altro luogo, dove sarà stimato a proposito».⁷ La decisione intermedia di costruire un nuovo tempio sullo stesso sito di quello medievale si evince quando la Sacra Congregazione del Concilio nel 1699 e il vescovo di Teramo nel 1700 approvarono gli accordi stretti tra la municipalità e il vescovo di Atri per abbattere non solo la chiesa medievale «dirutam», ma anche alcuni edifici della Curia addossatisi nel tempo,⁸ al pari di case private che pure s'acquistarono per procedere alle demolizioni.⁹ Queste dovettero essere avviate alla fine del 1702; infatti, dopo che il 13 agosto di quell'anno il Comune aveva deliberato di raccogliere delle somme «per incominciare la fabbrica», «mastro Giovanni Battista Gianni milanese, eccellente nell'architettura» venne ad Atri per esaminare «il sito della chiesa vecchia» onde poter «formare il disegno alla moderna» della nuova, inviato ai committenti forse da Chieti (dove Gianni abitualmente risiedeva), in tempo per la Cernita del 5 ottobre, nella quale fu approvato.¹⁰ Il 20 ottobre veniva rogato il contratto

1. Atri, Santa Reparata, 1702-1758 (progetto di Giovan Battista Gianni esecuzione di Donato, Francesco e Pietro Antonio Augustone e altri).

con i maestri «fabricatores mediolanensis» [sic] Donato e Francesco Augustone, che avrebbero goduto di una camera e di «una canna di legne il mese», ma erano obbligati ad avviare il cantiere «fra lo spazio di otto giorni».¹¹ Il 23 ottobre, infatti, il Comune segnalava l'imminente arrivo di «mastro Donato e fratello milanese»¹² e nominava i primi membri della fabbrica che sovrintendeva i lavori e che dall'8 aprile 1704 (quando ricevette in dono un vigneto) è documentata come Confraternita o Compagnia di Santa Reparata.¹³ Gianni tornò a occuparsi direttamente della chiesa solo in due occasioni, il 6 febbraio 1707 e il 29 ottobre 1712, quando redasse e firmò le misure della fabbrica che certificavano lo stato dei lavori.¹⁴ Se nel 1702 era venuto ad Atri appositamente per il nuovo tempio, non è possibile affermare se in seguito fosse stato chiamato per lo stesso motivo o se l'*Universitas* avesse approfittato della sua presenza in città per altre ragioni. La redazione delle successive misure, il 7 aprile 1717 e il 5 febbraio 1722, da parte di un capomastro locale, Giovanni Andrea Durante,¹⁵ indica certamente



che Gianni in quel momento non era ad Atri. Probabilmente non era nemmeno più reperibile in zona: nel 1716 il maestro intelvesco è attestato per l'ultima volta in Abruzzo e dal 1724 è di nuovo a Cerano.¹⁶ La misura del 1717 mostra inoltre che accanto a Donato Augustone non c'è più Francesco (ancora presente nel pagamento dell'11 novembre 1711),¹⁷ ma Pietro Antonio, della stessa famiglia, che dal saldo del 12 luglio 1717 è attestato quale unico capomastro di Santa Reparata,¹⁸ forse solo per un breve momento sostituito da tale Carlo Carabellio, stando alla ricevuta del compenso versato a quest'ultimo il 30 aprile 1720.¹⁹ Il terzo Augustone, quindi, fu il responsabile della costruzione della nuova facciata, «riprinciata» il 26 ottobre 1719,²⁰ e a lui sono diretti, nel 1728, gli ultimi tre pagamenti noti, effettuati ad Atri il 3 giugno e il 29 novembre e a Penne, dov'era «da più anni a questa parte dimorante», il 16 luglio.²¹ L'architettura doveva essere ormai conclusa, ma mancava il tamburo ottagonale: l'*Universitas* sottolineò la necessità di realizzarlo nella Cernita del 24 febbraio 1741²² ed era ancora in costruzione il 13 novembre 1742, quando i fratelli Andrea e Teresa Bussolini donarono denaro alla fabbrica «per il gran desiderio che tengono di veder terminata la cuppola».²³ Era stata certamente pensata fin dall'inizio da Gianni – che però non è mai menzionato in questi ultimi documenti – poiché nelle misure della fabbrica si fa più volte riferimento agli archi d'imposta della stessa. Solo dopo il 1741 l'interno dovette essere decorato; ciò potrebbe spiegare come mai la consacrazione

2. Carlo Piazzoli (qui attr.), stucchi, 1750-1760. Atri, Santa Reparata, presbiterio.

3. Bottega di Giovan Battista Gianni (qui attr.), *Altare della Confraternita di Sant'Antonio di Padova*, 1714. Atri, San Francesco.

della nuova Santa Reparata avvenne piuttosto tardi, il 25 giugno 1758, come registrato dalla lapide all'ingresso.²⁴ Tale impresa riguardò l'esecuzione dei tre altari in stucco nell'abside e nelle testate del transetto, dipinti con i colori civici, rosso e blu (fig. 2). A livello compositivo e stilistico gli stucchi, non di

grande qualità, trovano un parallelo con quelli eseguiti verso il 1747-1748 in alcuni altari, tra cui il principale, di Santa Maria Maggiore a Villamagna da un seguace di Gianni, Carlo Piazzoli da Pigra (documentato 1707-1757). Analoghi sono la maniera d'impostare la decorazione della parete presbiteriale per tutta l'ampiezza della superficie e i putti paffuti e dalle natiche accentuate. Non sembra possibile collocare gli stucchi di Santa Reparata prima del 1741, poiché fino al 1739 Piazzoli lavorò in società con Girolamo Rizza da Veglio (1686 circa-1739), la cui mano, migliore, qui non si rintraccia;²⁵ inoltre non devono precedere di molto la consacrazione le modeste pitture murali del catino absidale e dei medaglioni ai lati degli altari, attribuibili all'atriano Giuseppe Prepositi (documentato 1759-1789).

La documentazione su Santa Reparata permette qualche precisazione su un altro cantiere atriano coevo: nella Cernita del 5 ottobre 1702, infatti, si stabiliva che il contratto con i capomastri doveva essere al «modo tenuto dalli Reverendi Padri di San Francesco di questa città», evidentemente per i lavori alla loro chiesa. Un'iscrizione sulla controfacciata di San Francesco ricorda la riapertura al culto nel 1715 dopo il crollo del tempio due-trecentesco nel 1690, solitamente attribuito negli studi a un terremoto, nonostante il silenzio del testo suddetto al riguardo.²⁶ L'autografia di Gianni per l'architettura di San Francesco (compresa la scalinata) e la messa in opera della stessa da parte di Donato e Francesco Augustone, oltre agli indizi documentari, paiono essere confermate dalle similarità con la chiesa di San Giovanni Battista delle Dame di Malta a Penne (1700-1701), dov'è certo l'intervento dei secondi nei lavori e del primo negli stucchi (ma a questo punto estendibile all'architettura).²⁷ L'edificio ha una pianta pseudocentrica cupolata che pare anticipare la più matura croce pseudogreca di Santa Reparata, mentre la modulazione degli spazi è identica a quella di San Francesco, dov'è adattata allo sviluppo longitudinale della chiesa gesuitica. Le Dame e San Francesco condividono inoltre la struttura tripartita della facciata con timpano centrale, che nella seconda chiesa vede, come unica variazione, l'inflessione delle ali laterali. La parte centrale di queste fronti è ripetuta in Santa Reparata, e gli esterni delle tre chiese, in origine tutti intonacati di bianco,²⁸ presentano portali, finestre, capitelli, paraste, cornicioni dalle forme pressoché identiche. La relativa velocità della fabbrica di San Francesco dovette permettere a Gianni di avere un ruolo almeno in una parte degli stucchi interni. Secondo Battistella, in base al confronto con gli stucchi dai «precorrimenti rococò» in Santa Maria in Colleromano a Penne e nella cappella Gozzi in San Francesco a Chieti, quelli di San Francesco ad Atri possono essere assegnati alla «bottega Gianni degli anni Dieci», sottintendendo quindi – com'era tipico per i cicli decorativi dell'intelrese – la presenza di collaboratori, soprattutto in questo periodo, quando al capobottega spetterebbe l'ideazione più che l'esecuzione.²⁹ Alessandro Valeriani estendeva il confronto agli stucchi (ridipinti) della chiesa dell'Annunziata a Sulmona, per i quali pure è stato speso il nome di Gianni, nel capoluogo peligno nei mesi tra il 1714 e il 1715.³⁰ Rispetto alla più coerente decorazione sulmonese, in quella atriana si notano varie difformità, e infatti Battistella assegnava all'atelier Gianni solo





4. Bottega di Giovan Battista Gianni (qui attr.), stucchi, 1710-1720. Atri, Santa Chiara, presbiterio.

gli stucchi del presbiterio, della controfacciata e dei due palchetti al di sopra delle cappelline otto-novecentesche dell'Addolorata e del Sacro Cuore. In questa sede si ritiene di aggiungere anche i due altari dello pseudotransetto, già delle Confraternite delle Stimate e di Sant'Antonio (fig. 3), che s'apparentano stilisticamente con gli altari del Sacramento e del Suffragio nello pseudotransetto dell'Annunziata a Sulmona; solo la «rigida struttura architettonica», che recupera forme del lessico costruttivo



5. Giovan Battista Gianni e bottega (qui attr.), stucchi, 1710 circa. Atri, Santa Rita, presbiterio.

di Gianni, degli altari atriani differisce dalla «maggiore atettonicità» di quelli sulmonesi.³¹ Dal confronto stilistico sembra che ad Atri abbia lavorato la medesima équipe poi attiva a Sulmona; quest'ipotetica successione dei lavori potrebbe essere confermata da un inedito atto notarile, con cui la Confraternita di Sant'Antonio, il 30 luglio 1714, vendette ai conventuali di Città Sant'Angelo la propria «cappellam ligneam aureatam et veteram» per avere spazio e liquidità per commissionare «aliam cappellam gipsi ad usum modernum».³² Ci si voleva adeguare alla moda del momento, ed è possibile che i confratelli avessero di fronte, appena concluso, l'altare delle Stimate, che pure sostituì una grandiosa macchina lignea.³³

Le assonanze stilistiche fanno ritenere che ad Atri il gruppo attivo in San Francesco lavorò anche, in contemporanea, nel presbiterio della chiesa di Santa Chiara (fig. 4).³⁴ In città possono individuarsi comunque altri e più antichi stucchi gianneschi. A Santa Rita (già Santo Spirito) devono essere di Gianni le statue di *David* e *Salomone* sull'altare maggiore e i putti con il medaglione raffigurante *Mosé e il roveto ardente* al di sopra della tela della parete di fondo, mentre di un collaboratore sono gli angeli reggicartiglio ai lati della stessa (fig. 5). L'assonanza con le tre statue dei *Santi martiri*, quanto rimane dell'altar maggiore della collegiata di Celano, opera di Gianni verso il 1708, fanno pensare a una realizzazione in concomitanza con uno degli ultimi due soggiorni noti dell'artista ad Atri. D'altronde, sembra che in quegli anni gli agostiniani Scalzi, stabilitisi in Santo Spirito nel 1691, stessero intervenendo sulla chiesa, a giudicare dalle date apposte su due tele, la *Madonna con Bambino tra santa Caterina d'Alessandria e un santo abate* di Andrea dell'Asta (1704) e la *Madonna con Bambino e san Nicola da Tolentino* firmata da un oscuro C. Lasoros o Laforof (1706).³⁵



6. Francesco Ferradini, Giovan Battista Gianni e bottega (qui attr.), stucchi, 1700 circa. Atri, San Giovanni Battista, cappella di San Tommaso d'Aquino.

Tuttavia, se Gianni fu davvero il progettista di San Francesco, dovette venire in città almeno una volta prima del 1702 e dare già prova delle sue capacità di stuccatore, oltre che di architetto, attività per le quali dal 1693 era noto e attivo nella limitrofa Penne. Una conferma parrebbe venire dalla chiesa di San Giovanni Battista, nota popolarmente come San Domenico per la presenza dei predicatori dal tardo Duecento al 1809, dove Gianni dovrebbe essere stato attivo intorno all'anno 1700. A lui, con l'aiuto di almeno un collaboratore, Battistella ha attribuito infatti gli stucchi delle cappelle di San Vincenzo e di San Tommaso (fig. 6), mentre a suoi «rozzi apprendisti» attivi nel 1698 quelli della cappella della Confraternita del Nome di Dio (fig. 7),³⁶ i cui lavori però devono essere considerati conclusi non prima del 1705.³⁷ Quest'ultima era già stata ritenuta dell'ascolano Giuseppe Giosafatti (1643-1731), poiché nel 1678 questi veniva pagato per «operis, et constructionis» nel sacello,³⁸ fatto che aveva portato a estendere a lui e al figlio Lazzaro (1694-1780) l'attribuzione di tutti gli stucchi della chiesa.³⁹ Gli stessi stuccatori del Nome di Dio furono attivi nella contigua cappella di Santa Caterina dei Brigotti, mentre altri seguaci gianneschi, ma dello stesso livello qualitativo, decorarono la più sobria cappella dei santi Filippo e Rosa dei Forcella, baroni di Silvi, sul cui altare fu posta la pala evidentemente del sacello anteriore, in quanto ascrivibile a un modesto seguace (abruzzese?) del napoletano Antonio de Bellis.⁴⁰ A Gianni, sempre con un aiuto, sono però da attribuire anche gli stucchi della cappella della Trinità o dell'Incoronata (fig. 8), eretta e presumibilmente già decorata per volere di Berardino Leone «milanese» prima del 6 marzo 1700, quando la moglie, Cinzia Cervone, chiese di essere sepolta sotto la tela con *San Bernardino da Siena*, oggi come allora a destra dell'altare.⁴¹ Inoltre, in alcune parti della cappella di San Tommaso (ornata da un piccolo ciclo di tele di un modesto giordanesco), il *San Paolo* e le coppie di putti delle pareti laterali (i migliori stucchi esistenti ad Atri), è da individuare il comasco Francesco Ferradini (documentato 1665-1702), che aveva già collaborato con Gianni a Pescocostanzo e a Scanno (1686-1698).⁴² Ferradini, d'altronde, era a Chieti, non lontano da Atri, nel 1702,⁴³ e a lui e a Gianni insieme è stata attribuita una parte degli stucchi di San Gaetano, sempre a Chieti, e di Santa Chiara a Penne (1701-1702).⁴⁴ L'intervento diretto di Gianni nella cappella di San Vincenzo deve essere invece respinto; la cronologia di questi stucchi va spostata in avanti, durante l'attività della bottega Gianni a San Francesco – datazione implicitamente suggerita dallo stesso Battistella quando a ragione identificava uno dei due stuccatori, il responsabile dell'*Annunciata* e dell'*Angelo nunziante* sulle pareti laterali, con quello della cappella Gozzi a Chieti. Forse gli stessi autori di questa cappella realizzarono le cornici per i dipinti del presbiterio. Per la cronologia di queste ultime possono venire in aiuto la data apposta sulla prima tela del ciclo presbiteriale (completato solo alla fine del secolo), l'*Adorazione dei pastori* di Donato Vitolo (1713),⁴⁵ e la notizia dell'inaugurazione, il 5 dicembre 1718, dopo tredici anni di lavori, del nuovo oratorio della Confraternita del Rosario, dove dunque era già stato rimontato il grande altare ligneo seicentesco in origine nel presbiterio di San Giovanni.⁴⁶ Ad ogni modo, la decorazione in stucco di questa chiesa rivela una complessità tale da rendere necessario uno studio monografico, che tenga conto

7. Bottega di Giovan Battista Gianni (qui attr.), stucchi, 1698-1705. Atri, San Giovanni Battista, cappella della Confraternita del Nome di Dio.



anche del ricco apparato pittorico, quasi del tutto inedito.⁴⁷ Inoltre, la questione è resa più intricata dalla presenza di due cappelle con stucchi effettivamente giosafattiani, di seguaci di Giuseppe in quella di San Domenico (di una famiglia al momento non identificabile, seppur legata ai Rozzi di

8. Giovan Battista Gianni e bottega (qui attr.), stucchi, 1700 circa. Atri, San Giovanni Battista, cappella Leone.

9. Seguace di Giovan Battista Gianni (qui attr.), *Stimmate di san Francesco*, 1710-1730. Atri, San Francesco, oratorio della Confraternita delle Stimmate.

Campli)⁴⁸ e di Lazzaro in quella di San Liborio (quest'ultima altresì, significativamente, con una pala di cultura marattesca, come quella, più modesta, della cappella Leone).

Vanno comunque rilevati alcuni caratteri propri di questa proliferazione dello stucco ad Atri. In altre realtà abruzzesi in cui i terremoti del 1703 e 1706 non causarono danni ri-

levanti (e dove dunque ricostruzioni e decorazioni, precedenti o molto successive a questi sismi, non erano dettate da una necessità immediata), in particolare nella vicina Penne, spesso gli stucchi rivestirono totalmente l'interno di chiese rinnovate anche architettonicamente e furono realizzati in un periodo di tempo relativamente breve da maestranze della stessa bottega, controllate per garantire una tenuta qualitativa e figurativa il più possibile omogenea. Ad Atri nel XVIII secolo non ci fu alcun cantiere rilevante, a parte quelli di San Francesco e Santa Reparata, dei quali il primo dettato da un trauma e solo il secondo da volontà di ammodernamento. Di conseguenza, solo in queste chiese la decorazione in stucco assunse un carattere unitario, tanto che a San Francesco è padrona assoluta dello spazio e coinvolge finanche le statue devozionali dei santi, i loro episodi agiografici presso gli altari delle confraternite e addirittura la formella con il *Perdono di Assisi* in facciata.⁴⁹ Le difformità già evidenziate negli stucchi del tempio francescano rendono però la sua unità solo apparente: al momento dell'apertura, nel 1715, forse le uniche parti decorate erano quelle dov'era intervenuta la bottega Gianni. Nello stesso momento o in uno immediatamente successivo dovrebbe collocarsi la cappella di San Gaetano, decorata da un altro collaboratore dell'intelinese, forse in *pendant* con quella dirimpetto dell'Immacolata dei Torinese (ingiudicabile a causa della distruzione delle parti figurate degli stucchi nel 1937).⁵⁰ A quest'ultimo stuccatore pare spettare anche il grande e inedito riquadro mistilineo con le *Stimmate di san Francesco* (fig. 9) sulla volta di un locale dietro il presbiterio, già oratorio dell'omonima congrega, cui i confratelli tenevano molto.⁵¹ Dovrebbero essere invece della metà del secolo le due modeste cappelle di San Raffaele e di Sant'Anna, che richiamano, soprattutto nei putti, gli stucchi di Piazzoli in Santa Reparata e sono da assegnare a qualche suo collaboratore. Altrove, gli stucchi rappresentarono interventi più o meno isolati in chiese preesistenti, qualitativamente, esecutivamente e cronologicamente discontinui. All'interno di San Giovanni, risalente alla seconda metà del XVI secolo,⁵² gli stucchi sono limitati alle cappelle laterali (quattro su ciascun lato dell'ampia navata), ognuna delle quali fu un cantiere a sé, sollecitato dai rispettivi patroni, e svolgono un ruolo paritetico rispetto alla pittura, alla quale tra l'altro i frati decisero di lasciare protagonismo nel presbiterio. A Santa Chiara, la cui conformazione interna risale al 1634, le clarisse fecero decorare solo l'altare maggiore, mentre i due laterali in stucco, dedicati a San Gaetano e all'Addolorata, dirimpettai, sono imprese puntuali della metà del Settecento,⁵³ che per di più convivono con due altari minori in legno di un secolo prima. Anche a Santa Rita, pure riadattata tra XVI e XVII secolo, i frati intervennero solo nel presbiterio, sebbene la trasformazione subita dal resto della chiesa nella seconda metà dell'Ottocento, quando la Confraternita del Suffragio ne volle fare un santuario della monaca umbra, lascia il dubbio se siano state distrutte decorazioni più antiche.

Ad Atri, nel Settecento – soprattutto nei decenni in cui fu presente Gianni – lo stucco fu soprattutto un materiale per la costruzione di altari, più che di veri e propri cicli decorativi,



e sostituì il legno,⁵⁴ con cui fino alla fine del secolo precedente erano stati eretti quasi tutti gli altari, anche quelli privati, come si poteva osservare ancora nella cattedrale prima dei restauri del 1954-1964. Nonostante fosse la chiesa principale della città, paradossalmente



10. Ignoto (lombardo?), *Altare dell'Assunta (già del Sacramento)*, 1600-1625 circa, distrutto nel 1954-1964. Atri, Concattedrale (le tele laterali sono attualmente nei depositi del Museo Capitolare di Atri).

in essa non furono mai introdotte decorazioni in stucco, ad eccezione di due scomparsi altari presumibilmente seicenteschi, almeno stando alla scarsa documentazione fotografica prodotta prima delle distruzioni: quelli della congrega di San Biagio dei Calzolari, costituito solo da una trabeazione con uno stemma sorretto da putti a incorniciare la pala lignea cinquecentesca,⁵⁵ e dell'Assunta (ma del Sacramento

fino al 1852),⁵⁶ la cui struttura fa pensare a una cronologia entro la visita pastorale del 1622, quando fu l'unico altare del tempio definito «alla moderna» (fig. 10).⁵⁷ Insieme alle due

cappelle giosafattiane in San Giovanni, di cui almeno una legata a una famiglia geograficamente vicina ad Ascoli, fu forse l'unico lavoro di stucco ad Atri di una certa importanza prima del Settecento, legato al colto ambiente dei canonici. Le altre due attestazioni seicentesche, un piccolo altare della vecchia San Francesco,⁵⁸ con struttura e decori simili a quello ligneo degli Arlini in duomo (1618), e il «poco di guarnimento» fatto fare dal Comune nel 1629 per appena 10 ducati sull'altar maggiore di Santa Reparata «con l'occasione del maestro che lavora di stucco»,⁵⁹ paiono presentare questo materiale come un surrogato più economico e rapido del legno per lavori minori. Nel secolo seguente questi vantaggi dello stucco rimasero più o meno inalterati, ma in più gli stuccatori furono capaci di offrire nuove formule, tipicamente barocche (o meglio, ormai già tardobarocche e poi rococò), alle quali gli intagliatori locali non erano mai riusciti ad aprirsi pienamente. Eccettuando le cappelle domenicane, in cui l'intento era forse quello d'imitare il marmo, gli altri altari in stucco ad Atri dovevano essere piuttosto ricchi cromaticamente, come se riproponessero, aggiornandoli, quelli in legno popolati da statue e rilievi colorati e, soprattutto, dorati. Le pesanti e maldestre ridipinture degli altari in Santa Reparata, Santa Chiara e Santa Rita non dovrebbero falsare troppo quello che era l'effetto originario; pure in quelli di San Francesco, al di sotto delle uniformi stesure bianche e marroni posticce, s'intravedono colori e bagliori. È significativo che i frati di San Francesco a Città Sant'Angelo, gli acquirenti dell'altare ligneo di Sant'Antonio nel 1714, già nel 1741 rinnovassero l'interno del proprio tempio con stucchi in parte policromi, forse sollecitati anche dalla ricostruzione e decorazione della vicina chiesa delle clarisse dal 1730 a opera di Rizza e Piazzoli.⁶⁰ Questo carattere policromo delle decorazioni in stucco (almeno fino alla prima metà del Settecento), forse memore proprio dei precedenti altari lignei, doveva essere piuttosto generalizzato: basti pensare – solo per citare i casi più appariscenti ancora conservati o recuperati di recente al di sotto delle ridipinture bianche – alle chiese di San Panfilo fuori le mura a Spoltore, del Rosario a Bugnara, di Sant'Eustachio a Scanno e di San Francesco ad Agnone.

Il giudizio sulla situazione atriana è comunque inficiato dall'assenza di testimonianze dell'aspetto interno di altre chiese, prima delle pesanti trasformazioni otto-novecentesche (Trinità, Sant'Andrea, Sant'Agostino, San Liberatore, San Nicola) o delle coeve demolizioni (Santo Stefano, Sant'Antonio, San Pietro, San Leonardo). In queste potrebbero essere esistiti altari in stucco, come sembra confermare una fotografia del secondo quarto del secolo scorso della nave sinistra di San Nicola, nella quale sul fondo si riconosce il vecchio altare di San Giuseppe, in cui la struttura e i due putti con ghirlanda al di sopra della nicchia sono tipici della bottega Gianni.⁶¹ Bisogna continuare a indagare attraverso spogli ancor più dettagliati delle raccolte archivistiche e indagini più specifiche sulle singole chiese, che mettano in evidenza anche i rimandi figurativi e culturali degli stuccatori. Qualche decorazione potrebbe pure trovarsi in alcune residenze private, come testimoniano gli stucchi, vicini a quelli di San Francesco, di una stanza di palazzo Odazi.⁶² Il materiale fin qui proposto è solo un sintetico punto di partenza per lo studio di una parte del patrimonio di Atri finora quasi ignorata e anche per questo maggiormente esposta al degrado, come dimostrano, di recente, le condizioni sempre peggiori di San Francesco e i primi segnali di distacco dei pur restaurati stucchi di San Giovanni, che hanno avuto come conseguenza più evidente, nel giugno 2023, il crollo della testa del *San Pietro* nella cappella di San Tommaso.

1. Battistella 1989, pp. 110, 144 e 161, nota 112, riteneva l'intervento di Gianni certo nella ricostruzione di Santa Reparata e dubbioso in quella di San Francesco, e gli attribuiva con cautela una parte degli stucchi – non meglio precisata – nelle chiese di San Giovanni e Santa Chiara.

2. Trubiani 1969, p. 229.

3. Benedetti 1980, p. 290; Fucinese 1988, p. 161; Mattiocco 1991, pp. 26-28, che si domanda come sia possibile che il Gianni del 1685-1728 fosse ancora attivo nel 1741 ad Atri, nel 1747 all'Aquila e nel 1749 a Rivisondoli, giungendo, seppur con cautela, a ritenere un omonimo l'autore degli ultimi due cantieri (sul problema di Gianni *junior* si rimanda al saggio di Corinna Garau in questa stessa sede); Morelli 1996, p. 113; Bartolini Salimbeni 1997, pp. 74 e 87; Forti 2000; Giannantonio 2000, pp. 101-102; Martella 2001.

4. Cherubini 1855, p. 15 (ripreso in Di Vestea 1923, p. 124); Sorricchio 1929, pp. 337-338.

5. BSS, ms. 4478, pp. 197 e 210. Gli scritti di Nicola, ancora presso gli eredi, sono ora consultabili in rete grazie alla digitalizzazione promossa dal Dipartimento di Arti, Lettere e Scienze Sociali dell'Università "Gabriele D'Annunzio" di Chieti (<https://www.internetculturale.it/>).

6. ASCA, Miscellanea codici e carte antiche preunitarie, b. 1, fasc. 32 (da ora ASCA, 1, 32). Nelle note seguenti i documenti, ordinati cronologicamente nel fascicolo, saranno identificati da un numero arabo progressivo. L'esistenza di questo gruppo di carte è segnalata nel sintetico inventario dell'archivio pubblicato in Franchi dell'Orto 2001, p. 544: «1700-1728. Incartamento riguardante i lavori della fabbrica di Santa Reparata».

7. BSS, ms. 4475, N. Sorricchio, Monumenti Adriani, V (da ora BSS 4475), p. 570.

8. ASCA, 1, 32, n. 1. Bisognava abbattere due case del vescovo e l'Arco di Monsignore (collegamento tra l'Episcopio, Santa Reparata e il duomo), che il Comune s'impegnava a ricostruire, come effettivamente avvenne. Anche questi edifici ricostruiti, insieme a varie abitazioni, furono poi demoliti nel 1935-1938 per creare il viale di collegamento tra la Villa comunale e piazza Duomo (ASSABAPaq, Atri, b. 2). In questo modo Santa Reparata si è trovata maldestramente isolata sul lato destro e sul retro, mentre il progetto settecentesco prevedeva che solo la facciata e la cupola fossero pienamente visibili.

9. Cfr. la stima, senza data, della casa di Giovanni Battista Arlini con l'elenco delle rate da pagargli tra il 1700 e il 1705 (ASCA, 1, 32, nn. 2-3) e l'acquisto di quella di Francesco Antonio Basilio il 23 giugno 1703 (BSS 4475, p. 578).

10. BSS, ms. 4475, p. 577. Attualmente, tra le carte qui discusse non sono presenti disegni.

11. ASTe, Notarile, Nicola Martella di Atri, b. 258b, vol. 14, cc. 234r-239v. Al suo interno contiene una copia della Cernita del 5 ottobre. Il documento fu per la prima volta segnalato e regestato in Carderi 1973, p. 33, dove però si afferma che il Comune strinse l'atto direttamente con Gianni, e poi anche in Battistella 2003, pp. 591-592, note 18 e 30.

12. BSS, ms. 4475, p. 577.

13. ASTe, Notarile, Francesco Matteo Binni di Atri, b. 299, vol. 8, cc. 82r-85v (regestato in Carderi 1973, p. 47). Tra le due misure, le ulteriori notizie della costruzione riguardano solo la concessione di una piccola somma da parte del Comune, «dovendosi di breve riprendere la fabbrica», il 2 settembre 1708 e la ricostruzione della compagnia il 16 luglio 1709 (BSS, ms. 4475, p. 578). Sembrano gli indizi di una precedente interruzione del cantiere, forse dovuta al saccheggio perpetrato nell'estate 1707 dalle truppe austriache come rivalsa contro il duca d'Atri, Gian Girolamo II Acquaviva d'Aragona, partitario dei francesi durante la guerra di successione spagnola: cfr. Antinori 1781-1783, ed. 2021, p. 745.

14. ASCA, 1, 32, nn. 4 e 6.

15. Ivi, nn. 7 e 11-12.

16. Battistella 1989, pp. 130-32.

17. ASCA, 1, 32, n. 5.

18. Ivi, n. 8.

19. Ivi, n. 10.

20. Ivi, n. 9.

21. Ivi, nn. 22-24. Le carte nn. 13-21 (10 ottobre 1722-3 febbraio 1723) riguardano una lite, che probabilmente bloccò i lavori, indetta dalle maestranze contro la committenza per denaro non versato, recuperato poi dalla fabbriceria con la vendita di un terreno di sua proprietà (cfr. anche ASTe, Notarile, Giovanni Paolo Pallotta di Atri, b. 365, vol. 10, cc. 8r-10v, 3 febbraio 1723, atto di vendita a Paolo Castagna).

22. BSS, ms. 4475, p. 580.

23. ASTe, Notarile, Giovanni Paolo Pallotta di Atri, b. 368, vol. 22, c. 136r.

24. Trubiani 1969, p. 230; Franchi dell'Orto 2001, p. 539, n. 34.

25. Su Piazzoli e Rizza, cfr. Battistella 1989, pp. 142-145; Battistella 2003, pp. 588-590; Battistella 2006a, pp. 589-590.

26. Data l'importanza, se ne riporta la trascrizione: «Ierusalem spectare novam sanctamq(ue) licebit | quin- q(ue) retro lustris quae ruit acta solo | sed longe melior mira arte novata resurgit | non hominem dices sed renovasse Deum | anno Domini MDCCXV». Il crollo potrebbe essere stato una conseguenza a lungo termine di danni strutturali provocati dal terremoto di Benevento (1688),

come pensa Bartolini Salimbeni 1993, p. 50, nota 72; altrimenti l'unico sisma che nel 1690 può essere stato avvertito ad Atri è quello di Ancona (*Relatione* 1691). Non ci dovettero essere altri interventi architettonici dopo il 1715; in Trubiani 1983, p. 64, senza citare alcuna fonte, si parla di una generica ristrutturazione nel 1776 ad opera dell'architetto "Fontana di Penne", cioè il ticinese Giovanni Antonio Fontana (1738-1803), che addirittura viene trasformato in unico progettista in Santangelo 2011, p. 39.

27. Così pensavano, infatti, Battistella 2003, p. 582 (con cautela) e Bartolini Salimbeni 2003, p. 548.

28. Nelle due chiese di Atri gli intonaci, testimoniati da fotografie e qualche tela di Giuseppe Verdecchia, sono stati eliminati nel corso del terzo quarto del Novecento (rimangono solo sul lanternino di Santa Reparata).

29. Battistella 2003, p. 588. Lo studioso, equivocandosi, chiama la chiesa con il titolo di San Domenico, ma l'indicazione dell'anno 1715 e della posizione degli stucchi non lascia spazio a dubbi sulla corretta identificazione.

30. Ivi, p. 593, nota 59.

31. Valeriani 2001b, p. 393.

32. ASTe, Notarile, Angelo Antonio Foglietta di Atri, b. 364, vol. 1, cc. 11v-13v. Dell'altare ligneo si conosce il contratto per la doratura nel 1658: cfr. Carderi 1970, p. 178.

33. Di questo altare si conservano i contratti per l'esecuzione delle statue nel 1640 e della doratura nel 1646: ivi, pp. 127 e 133.

34. Adorante 1988, p. 112, senza riportare alcuna fonte, sostiene che l'altar maggiore di Santa Chiara sarebbe del 1650. È necessario precisare che il medaglione con la fantomatica apparizione del Crocifisso sullo specchio di santa Caterina de' Vigri (Taglianetti e Trubiani 1976, p. 94) raffigura in realtà la *Conversione della Maddalena*.

35. Per la prima tela, cfr. Vaccaro 2021b, p. 105. La presenza dei dipinti *ab antiquo* nella chiesa è testimoniata dall'inventario della soppressione del 1808: ASTe, Intendenza francese, b. 196, fasc. 4569, c. 15r.

36. Battistella 2003, p. 592, nota 43. La cappella di San Vincenzo è erroneamente detta dell'Annunciazione. La data del Nome di Dio si basa sul documento dei lavori regestato in Carderi 1970, p. 224.

37. Tra il 1698 e il 1705 ci furono donazioni esplicitamente per l'esecuzione degli stucchi: Marchegiani 2017, p. 103.

38. Fabiani 1961, p. 45, ma trascritto in Marchegiani 2017, pp. 183-84, altresì convinto che tutta la stuccatura di San Giovanni ad Atri sia opera scadente e «sbrigativa delle maestranze lombardo-ticinesi [...] stilisticamente databile intorno al 1700» (ivi, p. 103).

39. Cipollini 1994. Valeriani 2001a, più che ai Giosafatti, pensa ai loro seguaci.

40. Sulla pala d'altare c'è la sola arme dei Forcella, partita invece con un'altra negli stucchi, identificata, non si sa su quali basi, con quella dei Palmieri (Cipollini 1994, p. 29); inoltre non si conoscono donne di questo casato atriano mogli dei Forcella in quel periodo. Giova piuttosto ricordare il matrimonio tra il barone Domenico e Zenobia Baglione del Gesso nel 1697: De Torres 1932, p. 28.

41. Carderi 1973, p. 32. È infondata l'attribuzione del patronato ai Tribuni (Cipollini 1994, pp. 29-30), cui non corrisponde nemmeno l'arme. Per un piccolo stemmario delle famiglie di Atri, cfr. Orlandi 1772, s.v. Atri, pp. 273-326 (in appendice alla voce).

42. Morelli 1996, pp. 113-115.

43. Battistella 2003, p. 593, nota 53.

44. Ivi, p. 587.

45. Vaccaro 2021b, p. 105. La firma, poco leggibile, si trova sul gradino al di sotto della mangiatoia.

46. Carderi 1973, pp. 78-79 e 88.

47. Grazie alle firme apposte, Cipollini 1994 ha identificato solo gli autori delle tele presbiteriali (Serafino Tamburelli e Giuseppe Prepositi, ignorando però Donato Vitolo); ha invece lasciato nell'anonimato le tele delle cappelle laterali, a eccezione della pala d'inizio Seicento della cappella del Nome di Dio, sulla quale lesse una fantomatica firma di Francesco Ragazzini, cui attribuì anche la pala (1626) dell'oratorio del Rosario. Recentemente c'è stata una certa attenzione per il ciclo della cappella di San Domenico: la pala è stata inquadrata nell'ambito della bottega di Sebastian Majewski (Santangelo 2011, che a questo autore ha ricondotto la pala dell'oratorio del Rosario) e gli ovali sono stati a ragione attribuiti a Giacomo Farelli nel corso del settimo decennio del Seicento (Vaccaro 2013).

48. Creduta erroneamente dei De Paulo (Cipollini 1994, pp. 30-32), Vaccaro 2013 ha riconosciuto che una metà del blasone è partita con lo stemma dei Rozzi di Campli.

49. Quest'opera pure è stata ricondotta alla bottega Gianni da Battistella (comunicazione orale). Taglianetti e Trubiani 1976, p. 94, sostengono che anche la nicchia dell'altar maggiore di Santa Chiara fino a poco tempo prima era occupata da «una pala di stucco», ma non è riportata nessuna fonte a sostegno di ciò. La documentazione invece ricorda l'esistenza di una tela raffigurante la titolare (cfr. ASDP, Sante Visite, b. anni 1751-81, fasc. Visita diocesi di Atri 1781, c. 11r), sostituita nel 1794 da una statua vestita giunta da Napoli (da una relazione manoscritta all'interno del registro delle spese di quell'anno, nel piccolo archivio del monastero), a sua volta sop-

piantata dall'attuale scultura lignea (1955) dopo i lavori del 1981 (comunicazione orale dell'attuale badessa suor Maria Rita Mongia).

50. Fu il primo e unico passo di un rinnovamento dell'interno a opera dei conventuali, cacciati nel 1809 e rientrati dal 1936 al 1975, bloccato dalla Soprintendenza a seguito della denuncia sporta dall'arcidiacono del duomo e ispettore onorario don Raffaele Tini, che giudicò gli stucchi della chiesa «di notevole simmetria ed ordine» (la documentazione della vicenda è contenuta in ASSABAPaq, Atri, b. 2, fasc. M51). Anche Di Vestea 1923, p. 125, aveva apprezzato San Francesco per il suo «barocco di buon gusto». Il patronato dei Torinesi si deduce dallo stemma sulla chiave dell'arco d'ingresso alla cappella.

51. Nel 1834 la confraternita ricostruì il tetto dell'oratorio (allora adibito a sagrestia) a causa del rischio di crollo, che avrebbe comportato la distruzione della «preziosa lamia» con gli stucchi (ASTe, Luoghi pii laicali: corrispondenza, b. 14, fasc. 61, cc. 25r-38v).

52. Adorante 1988, pp. 107-9.

53. Il primo altare, eretto da suor Felice Aurora Coletti nel 1766 (Taglianetti e Trubiani 1976, p. 100), rimanda allo stile di Carlo Mambrini (documentato 1749-1769), che nell'esecuzione dovette prendere a modello, semplificandolo, il dirimpettaio, il quale invece può ascriversi a Piazzoli e dunque dovrebbe essere di almeno un decennio più antico.

54. Sull'intaglio ligneo ad Atri nel Seicento, cfr. Putaturo Murano 2001. Anche in precedenza in città c'era stato interesse per le pale lignee e policrome, soprattutto di provenienza veneziana, come mostrano quelle quattro-cinquecentesche, più o meno integre, delle cistercensi e dei carmelitani e delle Confraternite di San Giacomo, dei Santi Pietro e Paolo e di San Biagio, oggi nel Museo Capitolare di Atri (Scordella 2021).

55. AFIL, negativo L00002795.

56. AFSABAPaq, negativo 817.

57. ACAtri, Capitolo, b. 21, fasc. 5876, c. 1v.

58. Questo frammentario altare, coperto dalle muraure settecentesche, è addossato alla parete della chiesa medievale, che dall'altro lato affaccia sull'unico braccio rimasto del chiostro del convento, da cui è visibile attraverso una fessura (Bartolini Salimbeni 1993, p. 49). Una riproduzione fotografica s'incontra in ACSABAPaq, fasc. 186/17, Progetto risanamento conservativo locali adiacenti chiesa S. Francesco (2007).

59. BSS, ms. 4475, p. 430.

60. Bartolini Salimbeni 1993, pp. 172 e 198-200.

61. AFSABAPaq, negativo 974.

62. Si ringraziano Lucia Tuttolani ed Eleonora Varani per la visita di questo edificio. Sui palazzi di Atri vi è una piccola pubblicazione divulgativa dedicata alle pitture murali ivi contenute: *Atri* 1988.

La riforma settecentesca del Real Oratorio di Santa Margherita a Ortona. Dalle carte alcune informazioni sul cantiere e sulle maestranze coinvolte

Federico Bulfone Gransinigh

Il 3 gennaio 1586 Margherita d'Austria (1522-1586), figlia naturale di Carlo V (1500-1558) e moglie di Ottavio Farnese (1524-1586), dettò il suo testamento.¹ Si deve, però, fare un passo indietro per comprendere l'importanza di questa donna del Rinascimento e l'interesse dei Farnese per i territori abruzzesi, tanto distanti dal ducato di Parma e Piacenza. Dopo l'uccisione del primo marito, Alessandro de' Medici (1510-1537), Margherita, la quale aveva ricevuto il privilegio regio di acquisire le terre abruzzesi in eredità dal primo matrimonio, convolò a seconde nozze nel 1538 con Ottavio Farnese (1524-1586). Questa data segnò l'inizio dell'interesse crescente della figlia di Carlo V e della conseguente influenza farnesiana verso i territori centroitaliani, che, pur essendo parte integrante del vicereame napoletano, divennero uno Stato a sé stante, posto in posizione strategica per tutelare anche gli interessi degli Asburgo nei confronti dello Stato della Chiesa. Il controllo della casata parmense sugli Stati farnesiani aprutini si protrasse anche nei secoli successivi alla morte di Madama, sin oltre il 1731, anno dalla devoluzione dei territori a Carlo di Borbone (1716-1788), figlio di Elisabetta Farnese (1692-1766).

Durante la sua vita, Margherita (fig. 1), al fine di assecondare le richieste del padre e del fratello, ricoprì varie cariche di prestigio, tra cui quella di governatrice delle Fiandre e dell'Aquila.² Dopo un primo soggiorno nei Paesi Bassi, nel 1580 Madama fu costretta a ritornarvi; durante la sua seconda permanenza a Bruxelles iniziarono le trattative per l'acquisto di Ortona, avvenuto nel 1582. Il 10 novembre dell'anno seguente Margherita fece il suo ingresso trionfale nella città abruzzese, da poco acquisita. Questo centro portuale sull'Adriatico rivestì nelle volontà di Madama un'importanza cruciale, pur essendo una delle sue ultime acquisizioni. Eleggendo Ortona a buon ritiro, «Margarita» decise di erigervi un palazzo degno del proprio rango. Il progetto della residenza ducale fu un'ulteriore conferma dell'approccio attuato sia all'Aquila³ sia, pur in forma embrionale, a Cittaducale,⁴ e cioè di come l'architettura fosse da lei adoperata per incidere nella maglia urbana della città e così facendo controllare equilibri commerciali, sociali e politici: un tema, quest'ultimo, già ampiamente applicato da altri esponenti della famiglia Farnese.⁵

Per il progetto ortonese la duchessa chiamò Giacomo Della Porta (1532-1602), che presentò un'idea unitaria comprendente il palazzo, la chiesa e, si suppone, lo spazio intorno alla costruzione, regolarizzato per definire geometricamente piazze e vie.⁶ L'architetto inviò il disegno e un modello ligneo, per permettere alle maestranze di seguire in maniera precisa quanto da lui ideato. Il cantiere progredì, tra modifiche in corso d'opera e ritardi,

16. Si veda Restauro della chiesa di Santa Maria del Suffragio, detta delle Anime Sante, L'Aquila, progetto definitivo: Relazione di restauro, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di L'Aquila e Teramo, 2013.

17. La messa in sicurezza ha permesso l'agibilità dell'edificio, in modo che i differenti operatori potessero poi lavorare al suo interno per il recupero.

18. È stato effettuato anche il distacco di elementi a rischio di caduta o non adesi al substrato; questa operazione è stata limitata solo a parti con impossibilità di ricollocazione mediante altri metodi. In seguito al distacco è stato studiato il metodo di ricollocazione, per consentire un incollaggio stabile nella posizione originaria.

19. Per la cupola è stato inoltre previsto un intervento di rinforzo strutturale in materiale non murario, realizzato tramite cuciture in barre di acciaio inossidabile, architravi o spallette in acciaio con l'applicazione finale di tessuti FRP.

20. Si veda il documentario *Le Anime Sante* (2020), diretto da Luca Cococchetta e prodotto da Visioni Future, utile per la comprensione e la divulgazione delle scelte metodologiche adottate (<https://www.visionifuture.it/film/animesante/>).

21. Queste tecnologie possono essere di fondamentale importanza anche per la comprensione e la diffusione di informazioni riguardanti gli interventi di restauro.

22. Si veda *Le Anime Sante* (2020).

23. Cfr. Varagnoli 2020.

24. Tutte le parti mancanti sono state ricostruite con un'architettura pulita e semplificata; le cappelle sono rappresentate da tre ampie finestre in vetro con pilastri

in acciaio, la volta è stata riproposta in doghe di legno connesse a capriate d'acciaio, che si collegano ai prospetti mantenuti in seguito al sisma: cfr. Cimino e Ventimiglia 2018.

25. Cfr. Fabbri 2006.

26. Una scelta diversa è stata fatta per la sala teatrale, completamente distrutta durante l'incendio. In questo caso fu accolto il progetto di Aldo Rossi, che prevedeva la ricostruzione filologica della sala ottocentesca in ogni sua parte decorativa, con un unico fine: ritrovare la memoria andata perduta nell'incendio. In questo caso fu utilizzato come base ricostruttiva non una preesistenza, ma il dato fotografico. Qui va valorizzato tutto il processo di studio architettonico, decorativo ed esecutivo per ottenere una copia di quello che era senza però sminuire la ricostruzione stessa: cfr. Fabbri 2006.

27. La sala fu gravemente danneggiata durante i bombardamenti del 1943, per poi rimanere esposta alle intemperie per circa due anni, e nei decenni successivi fu utilizzata in modo improprio e poco accurato. Questa situazione portò a un aggravamento della situazione conservativa, già particolarmente danneggiata dal disastro bellico: cfr. Carbonara e Palazzo 2012.

28. Il progetto di restauro è stato redatto dal novembre 2003 al 2011. Si tratta di un restauro esemplare per quanto riguarda le scelte e le discussioni metodologiche, ma anche di approccio operativo e realizzativo. Il restauro finale è infatti stato basato su un ampio cantiere di studio: cfr. Carbonara e Palazzo 2012.

29. Cfr. Carbonara e Palazzo 2012.

30. Alcuni tra i più conosciuti di questi esempi sono l'oratorio Filippo Neri a Bologna e il caso già citato della sala delle Cariatidi a Milano.

Bibliografia

Abbreviazioni

AAV = Archivio Apostolico Vaticano

ACA = Archivio Civico Aquilano

ACAtri = Archivio Capitolare, Atri

ACSABAPaQ = Archivio corrente della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di L'Aquila e Teramo, L'Aquila

ADA = Archivio Arcidiocesano dell'Aquila

APSMMG = Archivio della Parrocchia di Santa Maria Maggiore, Grottaminarda

AFIL = Archivio fotografico dell'Istituto Luce, Roma

AFSABAPaQ = Archivio fotografico della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di L'Aquila e Teramo, L'Aquila

ARFSP = Archivio Reverenda Fabbrica di San Pietro
ASAP = Archivio di Stato di Ascoli Piceno

ASAPP = Archivio Storico dell'Arcidiocesi di Pescara-Penne

ASAPQ = Archivio di Stato dell'Aquila

ASBN = Archivio Storico Banco di Napoli

ASBR = Archivio Storico Generalizio del Centro Studi Storici PP. Barnabiti Roma

ASCAtri = Archivio Storico Comunale, Atri

ASCh = Archivio di Stato di Chieti

ASCT = Archivio Storico della Certosa di Trisulti

ASDP = Archivio Storico Diocesano, Penne

ASFr = Archivio di Stato di Frosinone

ASSABAPaQ = Archivio storico della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di L'Aquila e Teramo, L'Aquila

ASTe = Archivio di Stato, Teramo

Astrella 2020 = C.I. Astrella, *Cupole rinascimentali d'Irpinia tra costruzioni e ricostruzioni*, «Anankē», 91, 2020, pp. 221-224.

BCAB = Biblioteca dell'Archiginnasio di Bologna

BSS = Biblioteca privata eredi Sorricchio, Silvi

FBL = Fondo Boncompagni Ludovisi

SASLa = Sezione Archivio di Stato, Lanciano

VBG Acamp = Veroli, Biblioteca Giovardiana, Archivio Campanari

Manoscritti

Antinori mss., Parte II, vol. 29, 1, c. 24r. = A.L. Antinori, Manoscritti, Parte seconda: *Corografia Storica degli Abruzzi*, vol. 28, XVIII secolo, Biblioteca Salvatore Tommasi, L'Aquila.

BSS, ms. 4475 = N. Sorricchio, *Monumenti Adriani*, V.

BSS, ms. 4478 = N. Sorricchio, Supplemento agli *Annali Ecclesiastici*, IV.

Mariani ante 1851 = E. Mariani, Manoscritti, vol. A-N, L'Aquila, Biblioteca Regionale "Salvatore Tommasi", mss. 574-585.

Mariani ms 582 = E. Mariani, San Silvestro di Collebrincioni, in *Memorie storiche della città di Aquila*, tomo I, parte I: *Chiese secolari*, L'Aquila, Biblioteca provinciale "Salvatore Tommasi", ms 582, cc. 206r-229v.

Veccia 1650 = G. Veccia, *Historia della vita di Santa Maria di Giacomo, madre delli du figliuoli di Zebedeo, Giacomo Maggiore e Giovanni Evangelista*, 1650, Veroli. Biblioteca Giovardiana, ms. 42.4 1.

Bibliografia generale

Abbate 2009 = F. Abbate, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale. Il Mezzogiorno austriaco e borbonico*, Donzelli, Roma 2009.

Adorante 1988 = M.A. Adorante, *Le chiese di S. Domenico e S. Chiara in Atri*, "Opus", a. I, 1988, pp. 95-118.

Adorni e Mambriani 2023 = B. Adorni, C. Mambriani (a cura di), *I Farnese e l'architettura. Corte, città e territorio da papa Paolo III a Elisabetta regina di Spagna*, Ginevra Bentivoglio editoriA, Roma 2023.

Adriani e Gravagnuolo 2005 = Fiammetta Adriani, Benedetto Gravagnuolo (a cura di), *Domenico Antonio Vaccaro: sintesi delle arti*, Napoli, Guida, 2005.

Agliati, Cordera, Ricci 2019 = C. Agliati, P. Cordera, G. Ricci (a cura di), *Ornato e architettura nell'Italia neoclassica. Il fondo degli Albertolli di Bedano, secc. XVIII-XIX*, Edizioni dello Stato del cantone Ticino, Bellinzona 2019.

Agosti e Stoppa 2015 = G. Agosti, J. Stoppa, *Serodine nel Ticino*, catalogo della mostra (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, maggio-ottobre 2015), Officina Libraria, Milano 2015, pp. 16-19.

Agustoni e Derighetti 2009 = E. Agustoni, L. Derighetti, *Alcune decorazioni a stucco nella Svizzera italiana nei secoli XVII e XVIII: tra indagini storico-artistiche e problemi di conservazione*, in E. Agustoni (a cura di), *Decorazioni a stucco tra Ticino, Campione d'Italia e Valle d'Intelvi: storia, arte e conservazione*, SUPSI Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana e Fidia edizioni d'arte, Lugano 2009, pp. 33-54.

Agustoni e Proserpi 1989 = E. Agustoni, I. Proserpi, *Decorazioni a stucco del XVII secolo in edifici religiosi del Sottoceneri: cambiamenti, evoluzioni, ripetitività ed influenze*, in Elfi Rüschi (a cura di), *Modelli, influssi e confluenze di idee. Percorsi del Barocco da e verso il Ticino*, atti della XII giornata di studio della Società Svizzera degli Storici dell'Arte (Locarno, 1988), «Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte», 46, 1, 1989, pp. 3-14.

Aliverti, Felici, Jean 2019 = L. Aliverti, A. Felici, G. Jean, *L'impresa dei Silva di Morbio*, in M.F. Nicoletti, P.C. Verde (a cura di), *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà*

del Cinquecento, Officina Libraria, Milano 2019, pp. 97-118.

Aloisi 1998 = S. Aloisi, *La cappella di Santa Barbara del Duomo di Rieti. Una realtà dimenticata di Gianlorenzo Bernini*, Rinaldi, Rieti 1998, pp. 52-54.

Alonzi 2003 = L. Alonzi, *Famiglia, patrimonio e finanze nobiliari. I Boncompagni (secoli XVI-XVIII)*, Piero Lacaita Editore, Manduria 2003.

Amato 1996 = P. Amato, *Simone de Magistris "picturam et sculturam faciebat" (1538/1543-notizie 1611)*, Lampo, Campobasso 1996.

Amerio Tardito 1963 = R. Amerio Tardito, *Torino, Palazzo Reale. Restauro dei soffitti e delle decorazioni pittoriche nell'Appartamento dei Quadri Moderini*, «Arte Lombarda», VIII, 2, 1963, pp. 283-292.

Amirante e Pessolano 2008 = G. Amirante, M.R. Pessolano (a cura di), *Territorio, fortificazioni, città*, ESI, Napoli 2008.

Anelli 1929 = L. Anelli, *Histonium ed il Vasto attraverso i secoli*, Guglielmo Guzzetti Editore, Vasto 1929.

Angeletti 1994 = G. Angeletti, *L'oratorio e la confraternita di San Giovanni Decollato a Stroncone*, Thyrsus, Arrone 1994.

Angeletti 2000 = G. Angeletti (a cura di), *Fede, decoro e sapienza. Cristoforo e Gregorio Grimani. L'arte barocca dello stucco nell'area umbro-sabina*, catalogo della mostra (Arrone, maggio-ottobre 2000), Thyrsus, Arrone 2000.

Antinori 1781-1783, ed. 2021 = A.L. Antinori, *Raccolta di memorie istoriche delle tre provincie degli Abruzzi (1781-1783)*, Riccardo Condò Editore, Pineto 2021.

Antinori 1971-1973 = A.L. Antinori, *Annali degli Abruzzi (XVIII secolo)*, vol. XXIV, rist. anastatica, Forni Editore, Bologna 1971-1973.

Antinori e Bevilacqua e 2016 = A. Antinori, M. Bevilacqua, *Villa Savorelli a Sutri. Architettura e Paesaggio*, Gangemi, Roma 2016.

Antonelli 2014 = A. Antonelli, *Sebastiano Ghezzi nella chiesa del castello di Isola a San Severino Marche*, «Arte marchigiana», I, 1, 2014, pp. 139-157.

Antonini 1988-1993, ed. 2010 = O. Antonini, *Architettura religiosa aquilana*, 2 voll., Tau Editrice, Todi 2010.

Apollonj Ghetti 1961 = B. M. Apollonj Ghetti, *Santa Prassede*, Marietti, Roma 1961.

Aquila sacra 1935 = *Aquila sacra nella storia e nell'arte*, Scuola salesiana del Libro dell'Istituto professionale Pio IX, Roma 1935.

Arbace 2010 = L. Arbace (a cura di), *Antiche Madonne d'Abruzzo. Dipinti e sculture lignee medioevali dal Castello dell'Aquila*, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, dicembre 2010-maggio 2011), Allemandi, Torino 2010.

Arbace 2014 = L. Arbace (a cura di), *Pittura del Seicento in Abruzzo tra Roma e Napoli. Oltre Caravaggio*, catalogo della mostra (Sulmona, Abbazia di Santo Spirito al Morrone, dicembre 2014-gennaio 2015), Editori Paparo, Roma-Napoli 2014.

Arcangeli 1993 = L. Arcangeli, *Tracce per una storia della scultura del Seicento nelle Marche*, in P. Zampetti (a cura di), *Scultura nelle Marche*, Nardini, Firenze 1993, pp. 377-397.

Architettura in Abruzzo 1980 = *L'architettura in Abruzzo e nel Molise dall'antichità alla fine del secolo XVIII*, atti del XIX congresso di Storia dell'Architettura (L'Aquila, 1975), Marcello Ferri, L'Aquila 1980, vol. II.

Armando 2001 = D. Armando, *La geografia feudale del Lazio alla fine del Settecento*, in *La nobiltà romana in età moderna*, a cura di M.A. Visceglia, Carocci, Roma 2001, pp. 401-445.

Armocida 1995 = G. Armocida (a cura di), *Fornaci di calce in provincia di Varese: storia, conservazione e recupero*, Daverio, Ispra 1995.

Assmann 2002 = A. Assmann, *Ricordare. Forme e mutamenti della memoria culturale*, trad. italiana Il Mulino, Bologna 2002.

Atri 1988 = *Atri: immagini pittoriche dell'Ottocento nei palazzi pubblici e privati*, Centro servizi culturali, Atri 1988.

Avino 1991 = L. Avino, *Scultura e decorazione a Salerno (1688-1745)*, Laveglia, Salerno 1991.

Avino 2003 = Avino, Luigi, *Per la storia delle Arti nel Mezzogiorno*, Dea, Salerno 2003.

Baldassini 1681 = T. Baldassini, *Vita del servo di Dio P. Gio. Battista Magnanti della Congregazione dell'Oratorio dell'Aquila*, Claudio Perciminei, Jesi 1681.

Baldinucci 1681-1728 = F. Baldinucci, *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua*, 6 voll., per Santi Franchi, Firenze 1681-1728.

Baltrušaitis 1948 = J. Baltrušaitis, *Lithuanian Folk Art*, Münchner Graphische Kunstanstalten, München 1948.

Baltrušaitis 1984 = J. Baltrušaitis, *Imaginäre Realität. Fiktion und Illusion als produktive Kraft: Tierphysiognomik, Bilder im Stein, Waldarchitektur, Illusionsgärten*, DuMont, Köln 1984.

Baltrušaitis 1993 = J. Baltrušaitis, *Il Medioevo fantastico. Antichità ed esotismi nell'arte gotica*, trad. italiana Adelphi, Milano 1993.

Barra, Cuozzo, Pescatori 1996 = F. Barra, E. Cuozzo, G. Pescatori, *Storia illustrata di Avellino e dell'Irpinia*, Sellino & Barra, Pratola 1996.

Barroero 1989 = L. Barroero (a cura di), *Pittura del Seicento. Ricerche in Umbria*, Electa, Perugia 1989.

Bartolini Salimbeni 1980 = L. Bartolini Salimbeni, *Sviluppo dell'architettura barocca a Penne*, in *Architettura in Abruzzo* 1980, pp. 313-326.

Bartolini Salimbeni 1993 = L. Bartolini Salimbeni, *Architettura francescana in Abruzzo dal XIII al XVIII secolo*, Dipartimento di Scienze, Storia dell'Architettura e Restauro dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti, Pescara 1993.

Bartolini Salimbeni 1997 = L. Bartolini Salimbeni, *Delle tipologie religiose nell'architettura abruzzese fra XI e XIX secolo*, Istituto di Studi Abruzzesi, Pescara 1997.

Bartolini Salimbeni 2000 = L. Bartolini Salimbeni, *Delle tipologie religiose nell'architettura abruzzese fra XI e XIX secolo*, «Abruzzo. Rivista dell'Istituto di Studi Abruzzesi», XXXVI-XXXVIII, gennaio 1998-dicembre 2000, vol. I: pp. 205-306, vol. II: pp. 59-90.

Bartolini Salimbeni 2002 = L. Bartolini Salimbeni, *Sulle tracce del primo Barocco in Abruzzo*, in U. Russo, E. Tiboni (a cura di), *L'Abruzzo dall'umanesimo all'età barocca*, Edizars, Pescara 2002, pp. 223-242.

Bartolini Salimbeni 2003 = L. Bartolini Salimbeni, *Abruzzo e Molise*, in A. Scotti Tosini (a cura di), *Il Seicento*, «Storia dell'architettura italiana», vol. V, Electa, Milano 2003, pp. 542-549.

Bartolomucci 2004 = C. Bartolomucci, *Santa Maria di Collemaggio. Interpretazione critica e problemi di conservazione*, Palombi, Roma 2004.

Bartolomucci 2016 = C. Bartolomucci, *La dialettica tra eresia e ortodossie nei restauri in Abruzzo, dagli anni sessanta all'attuale ricostruzione post sismica*, in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *Scienza e Beni Culturali. Eresia e ortodossia nel restauro. Progetti e realizzazioni*, atti del convegno internazionale di studi (Bressanone, 2016), Arcadia Ricerche, Marghera 2016, pp. 683-694.

Bartolomucci 2017 = C. Bartolomucci, *La ricerca nel restauro come risposta al disastro. Il terremoto in Abruzzo: priorità, prospettive, sfide e occasioni (sinora) mancate*, in D. Fiorani (a cura di), *RICerca/REStauRo*, sez. 3A, Edizioni Quasar, Roma 2017, pp. 705-715.

Bartolomucci 2018 = C. Bartolomucci, *Terremoti e resilienza nell'architettura aquilana. Persistenze, trasformazioni e restauro del palazzo Carli Benedetti*, Edizioni Quasar, Roma 2018.

Bartolomucci 2021 = C. Bartolomucci, *La comprensione del restauro in un contesto post-sismico, tra criticità, strumenti, opportunità e prospettive*, in F. Ottorini (a cura di), *La didattica per il restauro. Strumenti, internazionalizzazione, competenze*, «ArcHistoR Extra», 9, 2021, pp. 84-113.

Bartolomucci et al. 2012 = C. Bartolomucci et al., *Dopo la catastrofe: una casistica rappresentativa dello stato dei monumenti danneggiati dai terremoti aquilano ed emiliano*, «Materiali e Strutture. Problemi di conservazione», I, 1-2, 2012, pp. 43-82.

Bartoni 2012 = L. Bartoni, *Le vie degli artisti: residenze e botteghe nella Roma barocca dei registi di Sant'Andrea delle Fratte*, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2012.

Basile 1800 = A. Basile, *Memorie storiche della terra di Giugliano*, Simoniana, Napoli 1800.

Basta 1986 = C. Basta, *Un artista berniniano in Umbria: "Monsù Giovanni di Champagne"*, «Esercizi», 8, 1986, pp. 73-82.

Battistella 1987 = F.G.M. Battistella, *Architetti e stuccatori lombardo-ticinesi attivi in Abruzzo nel Sei-Settecento*, tesi di laurea, Facoltà di Architettura, Università di Chieti-Pescara, a.a. 1986-1987, relatore prof. C. Robotti.

Battistella 1989 = F.G.M. Battistella, *Note su alcune "fabbriche" attribuite a Francesco di Sio, architetto napoletano attivo in Abruzzo tra il settimo e il nono decennio del XVIII secolo*, «Rivista Abruzzese», XLII, 2, 1989, pp. 97-183.

Battistella 1995 = F.G.M. Battistella, *L'architettura nel XVII e XVIII secolo*, in E. Giancristofaro (a cura di), *Lanciano. Città d'arti e mercanti*, Carsa Edizioni, Pescara 1995, pp. 126-153.

Battistella 2003 = F.G.M. Battistella, *La decorazione a stucco della chiesa di San Giovanni Battista di Penne e altre opere di stuccatori intelvesi in territorio vestino*, in Franchi Dell'Orto 2003, pp. 580-593.

Battistella 2006a = F.G.M. Battistella, *Decorazione a stucco*, in Franchi dell'Orto 2006, pp. 589-599.

Battistella 2006b = F.G.M. Battistella, *L'altare ligneo di San Berardo nella sacrestia della Cattedrale di Teramo e altre testimonianze dell'arte dell'intaglio in città*, in Franchi dell'Orto 2006, pp. 580-588.

Battistella 2006c = F.G.M. Battistella, *Solido come il ferro, morbido come il ferro*, «Culturabruzzo. Arte, Storia, Tradizioni», II, 6, 2006, pp. 28-33.

Battistella 2007 = F.G.M. Battistella, *Schede storico-critiche*, in F.G.M. Battistella, C. Dittmar (a cura di), *L'Arte svelata*, Edizioni Tracce e Fondazione Pescaraabruzzo, Pescara 2007.

Battistella 2009-2010 = F.G.M. Battistella, *Per Giulio Cesare Bedeschini*, «Confronto», 14-16, 2009-2010, pp. 204-215.

Battistella 2016 = F.G.M. Battistella, *La decorazione a stucco della chiesa di San Domenico a Pianella*, «Pia.Ce e dintorni» (supplemento di «Lacerba»), *Il ritorno a Pianella di S. Maria ad Nives*, numero speciale, 16 ottobre 2016, p. 7.

Battistella 2017 = F.G.M. Battistella, *La cappella monumentale di San Tommaso d'Aquino: Donato Ferada, decorazione a stucco e Intagliatore abruzzese, baldacchino dell'altare*, in A. Tomei (a cura di), *Eximiae devotionis. Arte e devozione nelle chiese lauretane*, catalogo della mostra (Loreto Aprutino, ottobre-dicembre 2016), Ianieri Edizioni-Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino-Fondazione Pescaraabruzzo, Loreto Aprutino-Pescara 2017, pp. 69-73.

Battistella e Dittmar 2007 = F.G.M. Battistella, C. Dittmar (a cura di), *L'arte svelata: le opere restaurate dalla Fondazione Pescaraabruzzo*, Tracce, Pescara 2007.

Baxandall 1985 = M. Baxandall, *Patterns of Intention*, Yale University Press, London 1985, trad. italiana *Forme dell'intenzione. Sulla spiegazione storica delle opere d'arte*, Einaudi, Torino 2000.

Beffa 2022 = J. Beffa, *Come nasce un cantone. Storia dell'amministrazione cantonale ticinese 1803-1855*, Edizioni dello Stato del Cantone Ticino, Bellinzona 2022.

Bellini 2001 = F. Bellini, *Lo stucco. Con note alle tecniche di Vitruvio, Vasari e Giocondo Albertolli*, «Rassegna di architettura e urbanistica», 103-104, gennaio-agosto 2001, 103-104, pp. 91-103.

Bellucci 1915 = A. Bellucci, *Memorie storiche ed artistiche del Tesoro nella Cattedrale dal secolo XVI al XVIII desunte da soli documenti inediti*, Antonio Iacueli editore e libraio, Napoli 1915.

Benazzi 1994 = G. Benazzi, *La cappella delle Reliquie. Una sacrestia cinquecentesca nel duomo di Spoleto*, Editrice Minerva, Assisi 1994.

Benedetti 1980 = S. Benedetti, *L'architettura dell'epoca barocca in Abruzzo*, in *Architettura in Abruzzo* 1980, pp. 275-312.

Benocci 2000 = C. Benocci, *Villa Sforza ai Quattro Cantoni*, «Strenna dei romanisti», LXI, 2000, pp. 23-36.

Bentivoglio 1981 = Michele Bentivoglio, *Il monastero di S. Chiara in Gagliano Aterno. Analisi delle vicende costruttive per una proposta di restauro*, Japadre, L'Aquila 1981.

Bergamo e D'Alessio 1995 = R. Bergamo, V. D'Alessio, *Calvanico. Alla ricerca delle origini*, Edizioni Gruppo Culturale F. Guarini, Solofra 1995.

Bernardini 2007 = M.G. Bernardini, *Guglielmo Matthiae*, in *Dizionario biografico dei soprintendenti storici dell'arte (1904-1974)*, Bononia University Press, Bologna 2007, pp. 351-358.

Bertini 2024 = G. Bertini (a cura di), *San Feliciano Cattedrale di Foligno*, Mario Sensi, Foligno 2004.

Bertolotti 1880 = A. Bertolotti, *Artisti urbinati in Roma prima del secolo XVIII*, «Il Raffaello», XII, 17, 1880, pp. 257-267.

Biancolini 2011 = D. Biancolini, *Umberto Chierici*, in *Dizionario biografico dei Soprintendenti Architetti (1904-1974)*, Bononia University Press, Bologna 2011, pp. 180-186.

Bilancia 2010 = F. Bilancia, *Giovanni Fontana per la committenza degli Sforza di Santa Fiora: il palazzo alle Quattro Fontane e altre opere*, «Palladio», 46, 2010, pp. 105-136.

Bilancini 1890 = P. Bilancini, *Melpomene sacra*, «Bollettino della Società di Storia Patria Anton Ludovico Antinori negli Abruzzi», II, 1890, pp. 216-225.

Bisceglia 2021 = A. Bisceglia, *Qualche considerazione sulle abbazie meridionali, tra Cava, Montecassino e i Santi Severino e Sossio*, in A. Nova e G. Periti (a cura di), *The network of Cassinese Arts in Renaissance Italy*, Officina Libraria, Roma 2021, pp. 243-259.

Bisogno 2013 = S. Bisogno, *Nicolò Tagliacozzi Canale. Architettura, decorazione, scenografia dell'ultimo rococò napoletano*, Fridericiana Editrice Universitaria, Napoli 2013.

Bisogno 2017 = S. Bisogno, *Apporti artistici nel «bel composto» napoletano della Nunziatella*, «Napoli nobilissima», II-III, 2017, pp. 61-74.

Boero 2017 = S. Boero, *San Filippo Neri e gli Oratoriani dell'Aquila. "Particolarmente il clero havea bisogno d'esser riformato"*, Aracne editrice, Roma 2017.

Boero 2022 = S. Boero, *Eresia e santità. Giambattista Magnante tra corti cardinalizie e Inquisizione*, Biblion, Milano 2022.

Boesch Gajano, Ermini Pani, Giammaria 2005 = S. Boesch Gajano, L. Ermini Pani, G. Giammaria (a cura di), *I santi patroni del Lazio, I: La provincia di Frosinone*, Roma 2005.

Bologna 1948 = F. Bologna (a cura di), *Prima mostra di opere restaurate*, catalogo della mostra (L'Aquila, luglio 1948), Officina Arti Grafiche Danesi, Roma 1948.

Bolzoni 2013 = M.S. Bolzoni, *Il cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino maestro del disegno. Catalogo ragionato dell'opera grafica*, Bozzi, Roma 2013.

Bolzoni 2023 = M.S. Bolzoni, *The Drawings of Cavalier Giuseppe d'Arpino: A Supplement*, «Master Drawings», LXI, 3, 2023, pp. 331-356.

Bolzoni et al. 2024 = M.S. Bolzoni, P. Cavazzini, G. Extermann, L. Sickel, *Il Parnaso in Casa. La collezione di Prospero Infanciuolo: avvocato e amico di Giuseppe Cesari d'Arpino*, «Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft», 51, 2024, pp. 125-178.

Bon Valsassina 1984 = C. Bon Valsassina, *Ritratto di giovane donna con unicorno*, in *Raffaello nelle raccolte Borghese*, catalogo della mostra (Roma,

Galleria Borghese, gennaio-marzo 1984), Arno e Tevere, Roma 1984, pp. 20-28.

Bonaccorso e Moschini 2014a = G. Bonaccorso, F. Moschini (a cura di), *Carlo Fontana 1638-1714. Celebrato architetto*, atti del convegno internazionale (Roma, Palazzo Carpegna, 2014), Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2017.

Bonaccorso e Moschini 2014b = G. Bonaccorso, F. Moschini, *Carlo Fontana principe dell'Accademia*, in Bonaccorso e Moschini 2014a, pp. 9-11.

Bonanni 1874 = T. Bonanni, *La guida storica della città dell'Aquila e dei suoi contorni*, Grossi, Aquila 1874.

Bonanni 1899 = G. Bonanni, *Amministrazione municipale della città di Ortona a Mare. Secoli XVI-XVII-XVIII*, Rocco Carabba Editore, Lanciano 1899.

Borrelli 1978 = G. Borrelli, *Le riggiole napoletane del Settecento*. III: *I maestri e le opere*, «Napoli nobilissima», XVII, 1978, pp. 206-231.

Borrelli 1979 = G. Borrelli, *Il Rococò napoletano*, «Napoli nobilissima», XVIII, 1979, pp. 201-219.

Bossaglia 1991 = R. Bossaglia, *Aggiornamenti sul Settecento lombardo*, in M.L. Gatti Perer, Helene Trottmann (a cura di), *Barocco lombardo / Barocco europeo*, atti del convegno internazionale (Lovenò di Menaggio, Villa Vigoni, 1990), «Arte lombarda», 98-99, 1991, pp. 68-71.

Brandi 1981 = C. Brandi, s.v. *Restauro*, in *Enciclopedia italiana di scienze, lettere ed arti*, quarta appendice: PL-Z, 1961-1978, 3 voll., Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 1981, III, pp. 210-211.

Brandimarte 2002 = A. Brandimarte (a cura di), *Chiesa di Santa Maria della Carità ("della Scopa")*, Ascoli Piceno-Piazza Roma. *Restauro 2001*, Fast Edit, Acquaviva Picena 2002.

Breislak 1798 = S. Breislak, *Topografia fisica della Campania*, Brazzini, Firenze 1798.

Brovadan 2025 = C. Brovadan, *Stucco Decoration in L'Aquila in the Second Half of the Seventeenth Century: Projects, Designs and Masters*, in Jean e Felici 2025, pp. 162-183.

Bruni 2017 = B. Bruni (a cura di), *L'Oratorio del Crocifisso di Foligno. Il restauro dell'apparato decorativo*, GraficArte Severini, Spoleto 2017.

Bulfone Gransinigh 2020 = F. Bulfone Gransinigh, *Ortona: capitale "ideale" e città portuale degli Stati Farnesiani*, in M. Pretelli, R. Tamborrino, I. Tolic (a cura di), *La città globale. La condizione urbana come fenomeno pervasivo / The global city. The urban condition as a pervasive phenomenon*, atti del convegno internazionale di studi (Bologna, Università degli Studi, 2019), AISU International, Torino 2020, pp. 58-69.

Bulfone Gransinigh 2021 = F. Bulfone Gransinigh, *Santa Maria del Suffragio e la sua facciata: un cantiere barocco fra L'Aquila e Roma*, «Lexicon», 32, 2021, pp. 15-30.

Bulfone Gransinigh 2023a = F. Bulfone Gransinigh, *La committenza illuminata di Margherita d'Austria in Abruzzo*, in C. Baglione, S. Pace (a cura di), *Al femminile. L'architettura, le arti e la storia*, Franco Angeli, Milano 2023, pp. 30-45.

Bulfone Gransinigh 2023b = F. Bulfone Gransinigh, *Margherita d'Austria in Abruzzo: Cittaducale, L'Aquila e Ortona a Mare*, in Adorni e Mambriani 2023, pp. 179-182.

Bulfone Gransinigh 2023c = F. Bulfone Gransinigh, *I Farnese a Roma: committenza e architettura*, in A. Russo, R. Alteri, A. De Cristofaro (a cura di), *Splendori farnesiani. Il Ninfeo della Pioggia ritrovato*, catalogo della mostra (Roma, Orti Farnesiani, dicembre 2023-aprile 2024), Palombi, Roma 2023, pp. 136-155.

Cafaggi 2023 = C. Cafaggi, *Giulio Cesare Bedeschini (1582-1627, L'Aquila)*, in Maccherini et al. 2023, pp. 292-297.

Cafazzo 1982 = A. Cafazzo, *Portali e stemmi in Irpinia: Ariano Irpino, Bisaccia, Fontanarosa, Grotta-minarda, Mirabella Irpino*, WM Edizioni, Avellino 1982.

Calenne 2004 = L. Calenne, *Muratori e scalpellini lombardi a Montefortino (oggi Artena) tra l'ultimo quarto del XVI secolo e il primo del XVII: da "gente meccaniche" a committenti di Giovanni Baglione*, «Latium», 21-22, 2004-2005, pp. 123-188.

Calenne 2010 = L. Calenne, *Prime ricerche su Orazio Zecca da Montefortino (oggi Artena). Dalla bottega del Cavalier d'Arpino a quella di Francesco Nappi*, Gangemi, Roma 2010.

Calenne 2011 = L. Calenne, *Echi del classicismo marattesco in provincia: alcune note sui pittori Jean*

François Courtois e Leandro Carcano, e in particolare sulla loro attività per la cattedrale di Segni, «Annali della Pontificia Insigne Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi del Pantheon», XI, 2011, pp. 209-248.

Calenne 2017 = L. Calenne, *Appunti per ricostruire la carriera del "febo armonico" Antonio Generoli, corego e pittore girovago tra Roma, Segni e Napoli, ed alcune note sulla passione per le arti dello spettacolo del cardinale Federico Sforza, suo protettore*, in E. Onori, Giovanni Andrea Generoli de Podeo Mir-teto Sabinensis. *Un pittore sabino nella Roma del XVII secolo*, Edizioni Espera, Montecompatri 2017, pp. 91-119.

Calenne 2018 = L. Calenne, *Giovan Battista Roderi, Camillo Massimo e la cattedrale di Segni. Storie incrociate di un architetto ticinese, di un giovane prelado e di un cantiere laziale del Seicento*, Annales Edizioni, Roma 2018.

Calenne 2019 = L. Calenne, *La rivincita di Adone sull'Indice. Su un ciclo pittorico dedicato al poema di Giovan Battista Marino nella Villa Sforza ai Quattro Cantoni*, Bardi Edizioni, Roma 2019.

Campania 2005 = *Campania*, «Le Guide Rosse», Touring Club Italiano, Milano 2005.

Canali e Galati 2023 = F. Canali, V. Galati, *Architetture e ornamentazioni dalla Toscana agli "Umanesimi baronali" del Regno di Napoli alla fine del Quattrocento. Parte sesta*, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 30-31, 2021-2022 (2023), pp. 98-221.

Candida Gonzaga 1875 = B. Candida Gonzaga, *Memorie delle famiglie nobili delle province meridionali d'Italia*, vol. I, De Angelis, Napoli 1875.

Cannatà 1985 = R. Cannatà, *Tre dipinti di Giuseppe Passeri in S. Salome a Veroli*, «Storia dell'arte», 53, 1985, pp. 103-107.

Cantabene 2007 = G. Cantabene, *La committenza di una famiglia spagnola in Alta Irpinia: i Cavaniglia a Bagnoli Irpino, Cassano e Montella*, in V. Iannizzaro (a cura di), *L'età aragonese nell'architettura di Campania meridionale, Basilicata e Calabria*, Aracne editrice, Roma 2007, pp. 135-142.

Cantone 2003 = G. Cantone, *Campania barocca*, Jaca Book, Milano 2003.

Capaldi e Osanna 2020 = C. Capaldi, M. Osanna (a cura di), *La cultura dell'antico a Napoli nel secolo*

dei Lumi. Omaggio a Fausto Zevi nel di genetliaco, L'Erma di Bretschneider, Roma 2020.

Caperna 1878 = V. Caperna, *Monografia della con-cattedrale basilica verolana, ovvero di Santa Salome*, Renna & Stracca, Frosinone 1878.

Capezzali 2011 = W. Capezzali (a cura di), *Il palazzo di Margherita d'Austria all'Aquila*, Carsa Edizioni, Pescara 2011.

Capolupo 2021 = C. Capolupo, *Somiglianze e differenze tra le due dirette fondazioni irpine di san Guglielmo da Vercelli: il monastero di Montevergine e il cenobio del Goletto*, in A. Monciatti, M.C. Rossi, V. De Duonni (a cura di), *Geografie delle committenze. Dinamismo politico, artistico e culturale nell'Italia centro meridionale (IX-XIV secolo)*, atti del convegno (Campobasso, 2019), Voltturnia Edizioni, Cerro del Volturmo 2021, pp. 121-140.

Carabellese 2018 = A. Carabellese, *L'Aquila e la sua immagine. L'architettura della chiesa di S. Agostino fra sisma e speranza*, in M. Livadiotti et al. (a cura di), *Theatroideis. L'immagine della città, la città delle immagini*, vol. IV: *L'immagine della città dal '900 ad oggi*, atti del convegno internazionale di studi (Bari, 2016), Edizioni Quasar, Roma 2018, pp. 433-446.

Caravita 1869-1870 = A. Caravita, *I codici e le arti a Montecassino*, 3 voll., Tipi della Badia, Montecassino 1869-1870.

Carbonara e Palazzo 2012 = G. Carbonara, M. Palazzo (a cura di), *La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano. Ricerche e restauro*, Gangemi, Roma 2012.

Carderi 1970 = B. Carderi, *Testimonianze domenicane dal fondo notarile dell'Archivio di Stato di Teramo*, Edigrafital, Teramo 1970.

Carducci 1853 = G. Carducci, *Su le memorie e i monumenti di Ascoli nel Piceno*, Saverio Del Monte editore, Fermo 1853.

Carfagna 2004 = B. Carfagna, *Il lambello, il monte e il leone: storia e araldica della città di Ascoli e della Marchia meridionale tra Medioevo e fine dell'ancien régime*, Librati, Ascoli Piceno 2004.

Carotenuto 2008 = S. Carotenuto, Simona, *Pittori napoletani del Sei e Settecento nel territorio di Serino*, Editori Paparo, Roma-Napoli 2008.

Carta del restauro 1972 = *Carta del restauro*, «Bollettino d'arte», LVII, 2, aprile-giugno 1972, pp. 122-129.

Carubelli 2005 = L. Carubelli, *Per la cultura lombarda a Crema nel primo Settecento*, «Arte lombarda», 144, 2005, pp. 72-76.

Carubelli 2006 = L. Carubelli, *Presenze intelvise nella vita artistica cremasca: fonti e documenti*, «Arte lombarda», 146-148, 2006, pp. 247-258.

Casiello De Martino 1972 = S. Casiello De Martino, *La cittadella monastica di S. Guglielmo al Goleto*, «Napoli nobilissima», IV-VI, 1972, pp. 70-89.

Casiello De Martino 1974 = S. Casiello De Martino, *Alta Irpinia. Ambienti e monumenti*, Arte Tipografica, Napoli 1974.

Castaldi e Muollo 1987 = M.G. Castaldi, G. Muollo (a cura di), *Momenti di moda in Irpinia tra '800 e '900*, De Luca, Roma 1987.

Catalani 1845 = L. Catalani, *I palazzi di Napoli*, Migliaccio, Napoli 1845.

Cataldi e Lenzi 2022 = M.G. Cataldi, M.C. Lenzi (a cura di), *Mario De Cunzio. L'impegno di un decennio per il recupero dei beni culturali*, De Angelis, Avellino 2022, 2 voll.

Ceccaroni 1986 = S. Ceccaroni, *I lombardi e la loro corporazione a Spoleto nel XVI secolo*, «Spoletium», 28, 1986, pp. 68-74.

Celano 1692 = C. Celano, *Delle notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli. Giornata terza*, Giacomo Raillard, Napoli 1692, nuova ed. Paci, Napoli 1758. ed. 1758

Celi 2019 = L. Celi, *Palazzo Baroncelli Cappa all'Aquila: restauro architettonico e rilettura spaziale*, tesi di laurea magistrale in Ingegneria edile, Università degli Studi dell'Aquila, relatrice prof. Carla Bartolomucci, a.a. 2019-2020.

Cellini e Mei 1999 = M. Cellini, M. Mei (a cura di), *Disegni della Biblioteca comunale di Urbana. La collezione Ubaldini Catalogo generale*, Regione Marche, Centro beni culturali, Ancona 1999, 2 voll.

Ceniccola 2014 = G. Ceniccola, *La sostenibilità delle murature intelaiate. La muratura baraccata "alla beneventana"*, in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *Quale sostenibilità per il restauro?*, atti del convegno internazionale di studi (Bressanone, 2014), Arcadia Ricerche, Marghera 2014, pp. 669-678.

Ceschi 2000 = R. Ceschi (a cura di), *Storia della Svizzera italiana. Dal Cinquecento al Settecento*, Casagrande, Bellinzona 2000.

Ceschi 2015 = R. Ceschi (a cura di), *Storia del Cantone Ticino: l'Ottocento e il Novecento*, Casagrande, Bellinzona 2015.

Chastel 1982 = A. Chastel, *L'uso della storia dell'arte*, trad. italiana Laterza, Roma-Bari 1982.

Chastel 1988 = A. Chastel, *Favole, forme, figure*, trad. italiana Einaudi, Torino 1988.

Chastel 2023 = A. Chastel, *La grottesca*, trad. italiana Abscondita, Milano 2023.

Cherubini 1855 = G. Cherubini, *Notizie storico-statistiche sulla città di Atri e circondario nel Primo Abruzzo Ulteriore*, Tiberio Pansini, Napoli 1855.

Chierici 1948 = U. Chierici, *La chiesa di S. Giustino presso Paganica*, «Bollettino d'Arte», XXXIII, 4, ottobre-dicembre 1948, pp. 355-364.

Chierici 1949 = U. Chierici, *Gli affreschi della chiesa di S. Silvestro in Aquila*, «Bollettino d'Arte», XXXIV, 2, aprile-giugno 1949, pp. 111-128.

Chierici 1970 = U. Chierici, *Bedeschini*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, VII, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1970.

Chini 1927 = M. Chini, *Documenti relativi ai pittori che operarono in Aquila fra il 1450 e il 1550 circa*, in «Bullettino della Deputazione abruzzese di Storia patria», XVIII, 1927, pp. 13-138.

Cicconi 2009 = R. Cicconi, *Caldarola nel Seicento*, in V. Sgarbi, S. Papetti (a cura di), *Le stanze del Cardinale. Caravaggio, Guido Reni, Guercino, Mattia Preti*, catalogo della mostra (Caldarola, Palazzo dei cardinali Pallotta, maggio-novembre 2009), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2009, pp. 31-39.

Cimaglia 1776 = G. Cimaglia, *Per l'Arciprete di Mirabella D. Giuseppe de Ruggieri contra l'Arciprete di Grottaminarda D. Pietrantonio e D. Lionardo Perilli*, Napoli 1776.

Cimino e Ventimiglia 2018 = A. Cimino, G.M. Ventimiglia, *Senza commettere un falso storico. Il restauro della ex chiesa Madre di Santa Margherita di Belice dopo il terremoto del 1968*, Aracne editrice, Roma 2018.

Cioffi et al. 2018 = R. Cioffi et al. (a cura di), *Le vite di Carlo di Borbone. Napoli, Spagna e America*, Arte'm, Napoli 2018.

Cipollini 1994 = P.M. Cipollini, *Arte e storia: la chiesa di San Giovanni Battista in Atri (secoli XI-*

V-XIX), Consiglio Regionale dell'Abruzzo, L'Aquila 1994.

Cirelli [1859] = F. Cirelli (a cura di), *Il Regno delle Due Sicilie descritto ed illustrato*, vol. XVII, fasc. 4, Stabilimento Poligrafico di Tiberio Pansini, Napoli [1859], pp. 142-160.

Cirillo 2008 = O. Cirillo, *Modelli architettonici e contaminazioni formali nell'architettura rinascimentale irpina: il cosiddetto Palazzo della Dogana di Mercogliano*, in A. Gambardella, D. Jacazzi (a cura di), *Campania*, Gangemi, Roma 2008, pp. 168-179.

Cirillo 2017-2018 = G. Cirillo, *Al servizio degli Asburgo. I Gallio d'Alvito tra Napoli, Roma, Milano e Madrid*, «Annali di storia moderna e contemporanea», Nuova Serie, anno 5-6, 2017-2018, pp. 201-232.

Cleri 2001 = B. Cleri, *Simone de Magistris, "pittore insieme e scultore". A proposito della sua attività ad Ascoli Piceno*, in P. Zampetti (a cura di), *Simone de Magistris e i pittori di Caldarola*, Cassa di risparmio di Fabriano e Cupramontana, Fabriano 2001.

Cleri 2017 = B. Cleri, *Una dinastia di pittori tra Marche, Umbria e Roma: i Nardini*, Editoriale Umbra, Foligno 2017.

Cogliani 1932 = A. Cogliani, *La Chiesa di S. Maria Maggiore in Grottaminarda monumento nazionale*, Tipografia F. Riccio e figli, Ariano 1932.

Colantonio 2022 = D. Colantonio, *Notizie delle pitture, sculture e chiese che si vedono nella città dell'Aquila avanzate dopo il terremoto avvenuto nel 1703. Edizione critica e commento del ms. del 1718 (ASAq, fondo Dragonetti-de Torres, sez. II, s. IV, b. 29, f. 9)*, tesi di laurea magistrale, Università degli Studi dell'Aquila, 2022.

Colantonio 2023 = D. Colantonio, *Francesco Bedeschini (1626-1699, L'Aquila)*, in Maccherini et al. 2023, pp. 298-303.

Colapietra 1978 = R. Colapietra, *L'Aquila dell'Antinori: strutture sociali ed urbane della città nel Sei e Settecento*, I: *Il Seicento*, in *Antinoriana. Studi per il bicentenario della morte di Antonio Ludovico*, atti del convegno (L'Aquila, Auditorium del Castello, 1978), Deputazione abruzzese di Storia patria, L'Aquila 1978.

Colapietra 1981 = R. Colapietra, *Prospettive di ricerca interdisciplinare in Abruzzo: storici dell'architettura e storici «puri»*, «Bullettino della Deputa-

zione abruzzese di Storia patria», a. LXXXI, 1981, pp. 179-231

Colapietra 1984 = R. Colapietra, *Spiritualità, coscienza civile e mentalità collettiva nella storia dell'Aquila*, Deputazione abruzzese di Storia patria, L'Aquila 1984.

Colapietra 1991 = R. Colapietra, *Il libro della fabbrica della chiesa di S. Antonio di Padova all'Aquila, 1646-1746*, «Napoli nobilissima», XXX, 3-4, 1991, pp. 122-134.

Colapietra 1992 = R. Colapietra, *Per l'arte dello scalpello all'Aquila: regesti di documenti d'archivio (1570-1770)*, «Napoli nobilissima», XXXI, 5-6, 1992, pp. 179-205.

Colapietra 2000 = R. Colapietra, *Continuità delle strutture urbane ed "imbarocchimento" dell'immagine nell'Aquila settecentesca*, «Abruzzo. Rivista dell'Istituto di studi abruzzesi», XXXVI-XXXVIII, 1, 2000, pp. 453-479.

Colella 1917 = A. Colella, *I barocchi della Basilica*, in *Cenacolo di Chieti* (a cura di), *A Corfinium*, Officine Grafiche Vincenzo Bonanni, Ortona a Mare 1917, pp. 52-55.

Colombo 1970 = S. Colombo, *Architettura religiosa del Seicento. Varese e il suo territorio*, Bramante, Milano 1970.

Compagnone 1986 = A. Compagnone, *Damini, Vincenzo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXXII, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1986.

Contini e Papi 1993 = R. Contini, G. Papi (a cura di), *Giovanni Serodine (1594/1600-1630) e i suoi precedenti romani*, catalogo della mostra (Rancate, Pinacoteca Züst, settembre-novembre 1993), Fidia Edizioni d'Arte, Lugano 1993.

Convertini 2023 = A.M. Convertini, *La politica urbana di Paolo III a Roma*, in Adorni e Mambriani 2023, pp. 95-100.

Coppa et al. 1989 = S. Coppa et al., *L'opera degli stuccatori comaschi e ticinesi. Gli stucchi del santuario di Tirano*, «Arte lombarda», XXXIV, 88-89, 1989, pp. 104-126.

Coppola 2012 = G. Coppola, *I dongioni normanni in Irpinia. Analisi, relazioni e modelli interpretativi*, «Studi e ricerche di storia dell'architettura», 11, 2012, pp. 44-61.

Coppola e Muollo 2017 = G. Coppola, G. Muollo, *Castelli medievali in Irpinia*, Editori Paparo, Roma-Napoli 2017.

Corbo e Pomponi 1995 = A.M. Corbo, M. Pomponi, *Fonti per la storia artistica romana al tempo di Paolo V*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1995.

Corradini 1979 = S. Corradini, *Documenti su Giovanni Serodine e sulla chiesa spoletina della Concezione*, «Paragone», 30, 1979, pp. 89-105

Corsignani 1708 = P.A. Corsignani, *Avvertimenti civili-politici e morali per un Giovane che desidera esercitarsi ne' Governi*, Stamperia Giorgio Placho, Roma 1708.

Corsignani 1738 = P.A. Corsignani, *Reggia Marsicana, ovvero Memorie Topografico-Storiche di varie Colonie, e Città antiche e moderne della Provincia dei Marsi e di Valeria*, Parrino, Napoli 1738, 2 voll.

Corso sulla manutenzione 1978 = *Corso sulla manutenzione di dipinti murali, mosaici, stucchi. Tecniche di esecuzione e materiali costitutivi*, Serie 1, Modulo 1, Istituto Centrale per il Restauro, Roma 1978.

Costanzi, Massa, Montevocchi 1999 = C. Costanzi, M. Massa, B. Montevocchi (a cura di), *I Ghezzi nelle Marche: guida alle opere*, Marsilio, Venezia 1999.

Cotta 1726 = G.B. Cotta da Tenda, *Vita prodigiosa del B. Andrea da Montereale*, Costantini, Perugia 1726.

Coutts 1985-1986 = H. Coutts, *Francesco Bedeschini, disegnatore di maiolica*, «Quaderno del Centro Studi per la storia della ceramica meridionale», 4, 1985-1986, pp. 5-12.

Coutts 1987 = H. Coutts, *Francesco Bedeschini: Designer of Maiolica*, «Apollo», CXXV, 304, 1987, pp. 401-403.

Coutts 1991 = H. Coutts, *Bedeschini and Grue: a fruitful collaboration*, in T. Wilson (a cura di), *Italian Renaissance Pottery: Papers written in association with a colloquium at the British Museum*, British Museum Press, London 1991, pp. 183-186.

Cucciniello 2003 = A. Cucciniello (a cura di), *Eventi d'Arte. Un anno di scoperte e restauri in Irpinia*, catalogo della mostra (Avellino-Atripalda, maggio 2003), De Angelis, Avellino 2003.

Cucciniello 2011 = A. Cucciniello (a cura di), *Sottostati non curanti, restauri d'arte fra Salerno e Avellino*, Arte'm, Napoli 2011.

Cucciniello 2012 = A. Cucciniello (a cura di), *Capolavori della terra di mezzo. Opere d'arte dal Medioevo al Barocco*, catalogo della mostra (Ex Carcere borbonico, Avellino, aprile-novembre 2012), Arte'm, Napoli 2012.

Curcio 1999 = G. Curcio, «Veramente si possono gloriare d'havere sì valenthuomini». I maestri dei Laghi e Francesco Borromini tra Corporazioni e Accademia in Roma all'inizio del Seicento, in M. Kahn-Rossi, M. Franciolli (a cura di), *Il giovane Borromini. Dagli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane*, Skira, Milano 1999, pp. 187-208.

Curzietti 2020 = J. Curzietti, *Antonio Raggi scultore ticinese nella Roma barocca*, Aracne editrice, Roma 2020.

D'Alessandro 2018 = S. D'Alessandro, *La ricostruzione post-sisma della città de L'Aquila come fenomeno mediatico*, «Sociologia e Politiche Sociali», XXI, 3, 2018, pp. 149-174.

D'Aniello et al. 1983 = A. D'Aniello et al., *S. Francesco a Folloni. Il Convento e il Museo*, Laveglia, Salerno 1983.

D'Antonio 2013 = M. D'Antonio, *Ita terræmotus damna impedire. Note sulle tecniche antisismiche storiche in Abruzzo*, Carsa Edizioni, Pescara 2013.

D'Antonio 2018 = M. D'Antonio, *L'assetto primitivo e l'evoluzione architettonica*, in D'Antonio e Maccherini 2018, pp. 17-33.

D'Antonio e Maccherini 2018 = M. D'Antonio, M. Maccherini (a cura di), *Il restauro della cappella di San Bernardino all'Aquila*, Carsa Edizioni, Pescara 2018.

D'Antonio e Maccherini 2020 = M. D'Antonio, M. Maccherini, *La basilica di San Bernardino all'Aquila e i suoi tesori d'arte*, Carsa Edizioni, Pescara 2020

D'Onofrio 2021 = G.A. D'Onofrio, *Maestranze ticinesi nel Lazio meridionale: ipotesi su un'influenza della cultura dei laghi lombardi in alcune architetture settecentesche del Frusinate*, «Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro», 67, 2021, pp. 49-70.

Dal Poggetto 2003 = P. Dal Poggetto, *La Galleria Nazionale delle Marche e le altre collezioni nel Palazzo Ducale di Urbino*, Istituto poligrafico dello Stato, Urbino-Roma 2003.

Dal Prà, Giacomelli, Spiriti 2011 = Laura Dal Prà, Luciana Giacomelli, Andrea Spiriti (a cura di),

Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro, atti del convegno (Trento, 2009), Provincia autonoma di Trento, Soprintendenza per i beni storico-artistici e Soprintendenza per i beni architettonici, Trento 2011.

De Dominicis 2022 = B. De Dominicis, *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, a cura di F. Sricchia Santoro e A. Zezza, Editori Paparo, Roma-Napoli 2022, 5 voll. (Napoli, nella stamperia del Ricciardi, 1742-1744).

De Fabritiis 1702 = G.A. de Fabritiis, *Vita, traslazione e miracoli di S. Tomaso Apostolo, con alcune notizie de' corpi d'apostoli e d'altri santi, che si conservano nella città*, Michele Luigi Mutio, Napoli 1702.

De Falco 1999 = C. De Falco, *Giuseppe Astarita architetto napoletano 1707-1775*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1999.

De Giovanni 1971 = G. De Giovanni, *Nuovi dati per una biografia dei Bedeschini, artisti aquilani del XVII secolo*, «Il trattato. Collana dei Quaderni d'Abruzzo», Roma 1971, pp. 7-14.

De Lucia 2005 = G.R. De Lucia, *L'arte in Irpinia nei documenti d'archivio*, «Bollettino della Soprintendenza per i BAPPSAE di Salerno e Avellino», 2005, pp. 107-118.

De Martino 2008 = F. De Martino, *Le lunette dipinte nel chiostro del convento di S. Oliva e la pittura a Cori nel XVII secolo*, in D. Palombi e P.F. Pistilli (a cura di), *Il complesso monumentale di S. Oliva a Cori*, Biblioteca Egidiana, Tolentino 2008, pp. 195-223.

De Martino 2020 = F. De Martino, *Scipione Pulzone di Gaeta. Un modello per la pittura religiosa a Cori nel Seicento*, in G. Caratelli (a cura di), *Scripta manent. Tre anni di conferenze e incontri al Museo della Città e del Territorio di Cori*, Edizioni ZIP, Pescara 2020, pp. 137-144.

De Matteis 1973 = A. De Matteis, *L'Aquila e il contado. Demografia e fiscalità (secoli XV-XVIII)*, Giannini, Napoli 1973.

De Mieri 2003 = S. De Mieri, *Oratorio di Santa Maria delle Grazie, Alanno. Oratorio di Santa Maria della Croce, Pietranico*, in Franchi Dell'Orto 2003, pp. 560-572.

De Seta 1982 = C. De Seta, *Arti e civiltà del Settecento a Napoli*, Laterza, Roma-Bari 1982.

De Torres 1932 = G. De Torres, *Cronaca e diario del castello di Silvi (Castrum Silvi)*, Pescara 1932, rist. anastatica, Andrea Livi Editore, Fermo 1994. Rist in nota

De' Rossi e Sartorius 1987 = F. De' Rossi, O. Sartorius, *Santa Maria Regina Coeli*, Editoriale Scientifica Italiana, Napoli 1987.

Delfini e Pentrella 1984 = G. Delfini, R. Pentrella, *Sant'Eligio degli Orefici*, in *Fabbriche Romane del primo '500. Cinque secoli di restauri*, Fratelli Palombi Editori, Roma 1984, pp. 357-409.

Delfini e Pentrella 1984 = G. Delfini, R. Pentrella, *Sant'Eligio degli Orefici*, in *Fabbriche romane del primo '500. Cinque secoli di restauri*, Fratelli Palombi Editori, Roma 1984, pp. 357-409.

Dell'Angelo 2022 = S. Dell'Angelo, *Arcipretura collegiata insigne. Chiesa Madre di Bagnoli Irpino*, Delta 3 Edizioni, Grottaminarda 2022.

Dell'Omo 1999 = M. Dell'Omo, *Montecassino, un'abbazia nella storia*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1999.

Della Torre 1992 = S. Della Torre (a cura di), *Il mestiere di costruire: documenti per una storia del cantiere: il caso di Como*, Nodo Libri, Como 1992.

Della Torre 1996 = S. Della Torre, *L'emigrazione degli artisti: tradizioni, nuove questioni storiografiche e sentimento del luogo nella "regione dei laghi"*, in S. Della Torre (a cura di), *Magistri d'Europa. Eventi, relazioni, strutture della migrazione di artisti e costruttori dei laghi lombardi*, atti del convegno (Como 1996), Nodo Libri, Como 1996, pp. 11-16.

Della Volpe 2019 = L. della Volpe, *Prima indagine sulla decorazione a stucco nel sec. XVII a sud di Roma: Ottavio Grisolati a Esperia e nel santuario di Lenola*, «Quaderni Coldragonesi», 10, 2019, pp. 35-52.

Della Volpe 2021 = L. Della Volpe, *Appunti sulla scultura in legno dal XV al XVIII secolo. Importazione e diffusione dei modelli romani nel territorio del Lazio meridionale*, «Latium», 38, 2021, pp. 35-86.

Della Volpe 2022 = L. Della Volpe, *La Madonna di Loreto nell'antico ducato di Sora in epoca Boncompagni. Aspetti di arte e devozione*, in G. Gianmaria (a cura di), *Ricerche sulla cultura popolare del Lazio Meridionale*, atti del convegno (Morolo, 2022), Istituto Storia e Arte del Lazio meridionale, Anagni 2022.

Della Volpe 2023 = L. Della Volpe, *L'arte francescana nel Frusinate dal Cinque al Settecento: materiali per una revisione storico-critica. Il complesso dei frati osservanti di San Martino a Veroli*, in A. Cacciotti e M. Melli (a cura di), *Il patrimonio artistico della provincia di S. Bonaventura dei Frati Minori tra Lazio e Abruzzo (secoli XV-XVIII). Proposte di ricerca, tutela e valorizzazione*, atti del XIX convegno storico (Greccio, 2022), Edizioni Biblioteca Francescana, Milano 2023, pp. 169-196.

Delpriori 2018 = A. Delpriori, "Fecerunt pictura et scultura". Il percorso dell'arte nelle Marche picene nella seconda metà del Cinquecento, in A. M. Ambrosini Massari, A. Delpriori (a cura di), *Capriccio e natura. Arte nelle Marche del secondo Cinquecento: percorsi di rinascita*, Silvana Editoriale, Milano 2017, pp. 112-133.

Delpriori 2019 = A. Delpriori, *Contesti barocchi a Fabriano. Un episodio capitale per la civiltà dello stucco nelle Marche*, in A.M. Ambrosini Massari, A. Delpriori (a cura di), *La luce e i silenzi. Orazio Gentileschi e la pittura caravaggesca nelle Marche*, Il Lavoro Editoriale, Ancona 2019, pp. 62-75.

Di Flavio 1987 = V. Di Flavio, *Antrodoto nei documenti ecclesiastici del secolo di Carlo Cesi*, in Vincenzo Di Flavio et alii (a cura di), *Carlo Cesi. Pittore e incisore del Seicento tra ambiente cortonesco e classicismo marattiano 1622-1682*, catalogo della mostra (Antrodoto, 1987), Secit Editrice, Rieti 1987, pp. 169-198.

Di Furia 2009 = U. Di Furia, *Mario Gioffredo e la sua squadra nella costruzione del Palazzo dell'Ecc. mo Sig. Baldassarre Coscia Duca di Paduli e del di lui fratello il Rev. mo Cardinal Niccolò, sito fuori la Porta di Chiaja*, «Quaderni dell'Archivio Storico», Fondazione Banco di Napoli, Napoli 2009, pp. 91-260.

Di Furia 2010 = U. Di Furia, *Gennaro, Antonio e Giovanni Sarnelli. Gli esordi e l'attività nelle Calabrie di una famiglia di pittori napoletani del XVIII secolo*, in G. Valentino (a cura di), *L'arte nella città natale di Mattia Preti*, Rubbettino, Soveria Mannelli 2010, pp. 107-224.

Di Furia 2020 = U. Di Furia, *Le trasformazioni settecentesche della chiesa di Santa Maria dei Pignatelli al seggio di Nido*, «Quaderni dell'Archivio Storico», Fondazione Banco di Napoli, Napoli 2020, pp. 97-123.

Di Giacomo 1996 = L. Di Giacomo, *I Cecconi Principi. Una famiglia di restauratori romani tra Ottocento e Novecento alla Galleria Borghese*, «Kermes», IX, 26, maggio-agosto 1996, pp. 31-46.

Di Stefano 1977 = L. Di Stefano, *Della Valle di Fasanella nella Lucania. Discorsi del dottor Lucido Di Stefano della terra di Aquaro nella stessa Lucania*, libro III, 1783, manoscritto; trascrizione di G. Conforti, Edizioni Arci Postiglione, Salerno 1997. Di Vestea 1923 = A. Di Vestea, *Penne sacra*, Tipografia del Lauro, Teramo 1923.

Di Virgilio 1950 = L. Di Virgilio, *La Basilica di S. Bernardino a L'Aquila. Storia ed arte*, Arte della Stampa, L'Aquila 1950.

Donati 1942 = U. Donati, *Artisti ticinesi a Roma*, Bellinzona 1942.

Donatone 2009 = G. Donatone, *Il chiostro maiolicato di Santa Chiara*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2009.

Ducci 2007 = A. Ducci (a cura di), *Focillon e l'Italia / Focillon et l'Italie*, atti del convegno (Ferrara, 2004), Le Lettere, Firenze 2007.

Ducci 2021 = A. Ducci, *Henri Focillon en son temps. La liberté des formes*, Presses universitaires de Strasbourg, Strasbourg 2021.

Eimer 1971 = G. Eimer, *La Fabbrica di S. Agnese in Navona. Römische Architekten, Bauherren und Handwerker im Zeitalter des Nepotismus*, Almqvist & Wiksell, Innsbruck 1971.

Emanuelli 1996 = F. Emanuelli (a cura di), *La Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri nelle Marche del '600*, atti del convegno (Fano, 1994), Nardini, Firenze 1996.

Ermini 2021 = G. Ermini, *Ascoli in prospettiva. Tullio Lazzari scrittore d'arte e periegeta*, tesi di laurea magistrale, Università degli Studi dell'Aquila, 2021.

Ermini 2022 = G. Ermini, *Tullio Lazzari scrittore: la prima guida storico-artistica di Ascoli Piceno (1724)*, «Finxit. Dialoghi tra arte e scrittura dal Medioevo all'Età moderna», I, 2022, pp. 185-218.

Espagne 2005 = M. Espagne, *Russie France Allemagne Italie: transferts quadrangulaires du néoclassicisme aux avant-gardes*, Du Lérot, Tussan 2005.

Espagne 2009 = M. Espagne, *L'histoire de l'art comme transfert culturel. L'itinéraire d'Anton Springer*, Belin, Paris 2009.

Espagne 2014 = M. Espagne, *L'ambre et le fossile. Transferts germano-russes dans les sciences humaines XIXe-XXe siècle*, Colin, Paris 2014.

Espagne e Werner 1988 = M. Espagne, M. Werner (a cura di), *Transferts. Les relations interculturelles dans l'espace franco-allemand*, Recherche sur les Civilisations, Paris 1988.

Fabbri 2006 = E. Fabbri, *Il Teatro La Fenice, Venezia*, in M. Palazzo (a cura di), *La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano. Il cantiere di studio*, atti del convegno di studi (Milano, Comune di Milano, 2005), Edizioni ET, Milano 2006, pp. 31-45.

Fabiani 1960 = G. Fabiani, *Amantini, Tommaso*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, II, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 1960, p. 633.

Fabiani 1961 = G. Fabiani, *Artisti del Sei-Settecento in Ascoli*, Società tipolitografica editrice, Ascoli Piceno 1961.

Fabiani 1970-1972 = G. Fabiani, *Ascoli nel Cinquecento*, Società tipolitografica editrice, Ascoli Piceno 1970-1972.

Facchin e Spiriti 2017 = L. Facchin, A. Spiriti, *Casasco d'Intelvi, Arte e Architettura. Il Santuario della Madonna del Carmine, la Parrocchiale di San Martino, le Cappelle, il Borgo e gli Artisti di Casasco d'Intelvi*, Associazione Amici del Museo di Casasco d'Intelvi e New Press edizioni, Casasco d'Intelvi e Cermenate 2017.

Faietti et al. 2020 = M. Faietti et al. (a cura di), *Raffaello 1520-1483*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, marzo-giugno 2020), Skira, Milano 2020.

Fallica 2021 = M. Fallica, *Secunda post naufragium tabula: Girolamo e la penitenza nella prima età moderna*, in I. Schaaf (a cura di), *Hieronymus Romanus: Studies on Jerome and Rome on the Occasion of the 1600th Anniversary of his Death*, Brepols, Turnhout 2021.

Fancelli 2012 = P. Fancelli, *Ricostruzione e dialettica nuovo-antico*, «Materiali e Strutture. Problemi di conservazione», I, 1-2, 2012, pp. 7-16.

«FedeLmente» 2019 = «FedeLmente. Rivista dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Fides et Ratio" L'Aquila», 2, 2013-2019.

Felicetti 1983 = P. Felicetti (a cura di), *Arte in Valnerina e nello spoletino. Emergenza e tutela perma-*

nente, catalogo della mostra (Spoleto, ex chiesa di San Nicolò, giugno-agosto 1983), Multigrafica, Roma 1983.

Felici e Jean 2020 = Alberto Felici, Giacinta Jean (a cura di), *Stucchi e stuccatori ticinesi tra XVI e XVIII secolo. Studi e ricerche per la conservazione*, Nardini, Firenze 2020.

Ferriani 1992a = D. Ferriani, *La Chiesa di Santa Maria della Carità ad Ascoli Piceno*, in P. del Poggetto (a cura di), *Le arti nelle Marche al tempo di Sisto V: le ricerche, i restauri, la mostra, il libro*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1992, pp. 153-156.

Ferriani 1992b = D. Ferriani, *Sebastiano Ghezzi*, in P. del Poggetto (a cura di), *Le arti nelle Marche al tempo di Sisto V: le ricerche, i restauri, la mostra, il libro*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1992, pp. 444-448.

Ferriani e Papetti 1989 = D. Ferriani, S. Papetti, *Chiesa di S. Maria della Carità: recupero e riscoperta*, Arti Grafiche Ricordi, Milano 1989.

Ferriani e Papetti 1989 = D. Ferriani, S. Papetti, *Chiesa di S. Maria della Carità: recupero e riscoperta*, Arti Grafiche Ricordi, Milano 1989.

Fiaschi 1999 = M. Fiaschi, *Ercole Ferrata: nuovi documenti e nuove attribuzioni*, «Studi romani», XLVII, 1-2, 1999, pp. 43-53.

Fiengo 1983 = G. Fiengo, *Organizzazione e produzione edilizia a Napoli all'avvento di Carlo di Borbone*, Edizioni scientifiche Italiane, Napoli 1983.

Fiengo 1993 = G. Fiengo, *Architettura napoletana del Settecento. Problemi di conservazione e valorizzazione*, Di Mauro, Napoli 1993.

Fiorani 2007 = D. Fiorani, *Rovine e "miracoli artistici" del territorio di Avezzano. Le architetture storiche nella piana del Fucino*, «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», 44-50, 2007, pp. 491-502.

Fiorani e Bartolomucci 2020 = D. Fiorani, C. Bartolomucci, *Restaurare dopo il terremoto: Palazzo Carli Benedetti all'Aquila*, in D. Esposito, V. Montanari (a cura di), *Realtà dell'architettura fra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerca*, «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», numero speciale, L'Erma di Bretschneider, Roma 2020, vol. 1, pp. 145-150.

Fiorani e Donatelli 2012 = D. Fiorani, A. Donatelli, *Restaurare e ricostruire: problematiche del dopo-sisma aquilano*, «Tafter Journal», 50, agosto 2012.

Fiore 2017-2018 = E. Fiore, *Jacopo Cestaro (1719-1779): dall'accademia del Solimena a quella del Vanvitelli. Catalogo ragionato delle opere con nuovi apporti documentari*, Scuola di Dottorato di ricerca in Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica, Ciclo XXXI, Università degli Studi di Salerno, a.a. 2017-2018, tutor prof. M.A. Pavone.

Fiore 2020 = A.D. Fiore, *Le opere d'arte mobili nella Basilica di Collemaggio: una ricognizione dell'allestimento dal XIX al XX secolo*, «Fedelmente», 2, 2020, pp. 109-138.

Fittipaldi 1980 = T. Fittipaldi, *Scultura napoletana del Settecento*, Liguori, Napoli 1980.

Focillon 2002 = H. Focillon, *Vita delle forme*, seguito da *Elogio della mano*, trad. italiana Einaudi, Torino 2002.

Fontana, 2022 = M.V. Fontana, *Domenico Fontana e la pittura postidentina nel Vicereame. Il duomo di Napoli, le cripte di Salerno e Amalfi*, in «Le invenzioni di tante opere». *Domenico Fontana (1543-1607)*, a cura di N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini, Editore Artemide, Roma 2022, pp. 229-247.

Forti 2000 = M. Forti, *Gianni (Giani), Giovan Battista*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, LIV, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2000, pp. 471-474.

Fortini 1986 = P. Fortini, *Architetti lombardi e svizzeri attivi a Sora nei secoli XVII-XVIII*, in di L. Gulia (a cura di), *Don Gaetano Squilla. Contributo alla conoscenza della Diocesi di Sora e del suo territorio*, atti del convegno (Sora, 1985), Centro di Studi Sorani «Vincenzo Patriarca», Sora 1986, pp. 47-62.

Francesco Maria II della Rovere 1989 = Francesco Maria II della Rovere, *Diario*, a cura di F. Sangiorgi, QuattroVenti, Urbino 1979.

Franchi dell'Orto 2001 = L. Franchi dell'Orto (a cura di), *Dalla valle del Piomba alla valle del basso Pescara*, t. I, «Documenti dell'Abruzzo Teramano» V, Carsa Edizioni, Pescara 2001.

Franchi dell'Orto 2003 = L. Franchi Dell'Orto (a cura di), *Dalla valle del Fino alla valle del medio e alto Pescara*, «Documenti dell'Abruzzo Teramano» VI, Carsa Edizioni, Pescara 2003.

Franchi dell'Orto 2006 = L. Franchi dell'Orto (a cura di), *Teramo e la valle del Tordino*, «Documenti dell'Abruzzo Teramano» VII, Carsa Edizioni, Pescara 2006.

Francini 1588 = G. Francini (a cura di.), *Le cose maravigliose dell'alma città di Roma*, per Girolamo Francino, Venezia 1588.

Fratarcangeli 2003 = M. Fratarcangeli, *Il cardinal Tolomeo Gallio tra patrimonio immobiliare e "collezionismo architettonico"*, Società Storica Comense, Como 2003.

Fratarcangeli 2008 = M. Fratarcangeli, *Giovanni Fontana e la sua stirpe: edifici d'acqua e inondazioni del Tevere*, in G. Bonaccorso, M. Fagiolo (a cura di), *Studi sui Fontana: una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra manierismo e Barocco*, Gangemi, Roma 2008, pp. 339-354.

Fratarcangeli e Lerza 2009 = M. Fratarcangeli, G. Lerza, *Architetti e maestranze lombarde a Roma (1590-1667). Tensioni e nuovi esiti formativi*, Carsa Edizioni, Pescara 2009, pp. 185-264.

Fratini 2004 = F. Fratini, *Le analisi mineralogico-petrografiche di alcuni campioni del ciborio e dell'ambone*, in V. Gravina, *Stucchi medievali in Abruzzo. Il ciborio di San Clemente al Vomano e l'ambone di Santo Stefano a Cugnoli*, Delta Grafica, Teramo 2004.

Friedrich 2018 = V.S. Friedrich, *Bildhauer und Ornament. Anthropomorphe Stützen als integrativer Bestandteil groteskenabhängiger Dekorationen des Würzburger Rokoko*, in S. Frommel et al. (a cura di), *Costruire avec le corps humain*, I, Campisano Editore, Roma 2018.

Fucili Bartolucci 1986 = A. Fucili Bartolucci, *Plasticatori e decoratori fra Barocco e Rococò*, in F. Battistelli (a cura di), *Arte e cultura nella provincia di Pesaro e Urbino. Dalle origini a oggi*, Marsilio, Venezia 1986, pp. 399-408.

Fucinese 1988 = D.V. Fucinese, *Francesco Ferradini e il cantiere della Collegiata di Castel di Sangro (1695-1706)*, «Opus», I, 1988, pp. 155-178.

Fucinese 2000 = D. V. Fucinese, *Le arti figurative*, in U. Russo, E. Tiboni (a cura di), *L'Abruzzo nel Settecento*, Edizars, Pescara 2000, pp. 147-172.

Gabbrielli e Serra 1934 = M. Gabbrielli, L. Serra (a cura di), *Inventario degli oggetti d'arte d'Italia*, vol. IV: *Provincia di Aquila*, La libreria dello Stato, Roma 1934.

Galassi 2001 = C. Galassi (a cura di), *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, atti del convegno (Foligno, 2000), Quattroemme, Perugia 2001.

Galasso 2005 = G. Galasso, *I comuni dell'Irpinia*, WM Edizioni, Avellino 2005.

Galasso 2012 = G. Galasso, *Grottaminarda*, De Angelis, Avellino 2012.

Galli Bibiena 1711 = F. Galli Bibiena, *L'Architettura civile preparata su la geometria, e ridotta alle prospettive. Considerazioni pratiche di Ferdinando Galli Bibiena cittadino bolognese*, Paolo Monti, Parma 1711.

Galli Bibiena 1731 = F. Galli Bibiena, *Direzioni a' giovani studenti nel Disegno dell'Architettura civile, nell'Accademia Clementina dell'Istituto delle Scienze*, Lelio Dalla Volpe, Bologna 1731 (tomo I), 1732 (tomo II).

Gallo 2004 = M.C. Gallo, *Tipi e forme degli ammodernamenti barocchi nel Salernitano*, Laveglia, Salerno 2004.

Galluzzi 1722 = F.M. Galluzzi, *Vita di D. Lelio Sericchi canonico di Celano ne' Marsi*, Cappuri, Lucca 1722.

Gambalunga e Marandino 2020 = T.L. Gambalunga, R. Marandino (a cura di), *Cronache Goletane*, atti dei convegni *Il Goletto prima del Goletto e De humanitate confirmanda* (Sant'Angelo dei Lombardi, 2019), Delta 3 Edizioni, Grottaminarda 2020.

Gambardella 1969 = A. Gambardella, *Note su Ferdinando Sanfelice architetto napoletano*, Istituto editoriale del Mezzogiorno, Napoli 1969.

Gambardella 2004 = Alfonso Gambardella (a cura di), *Ferdinando Sanfelice: Napoli e l'Europa*, atti del convegno (Napoli e Caserta, 1997), Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2004.

Gambino 1985 = N. Gambino (a cura di), *La Cattedrale di Avellino*, Di Mauro, Cava de' Tirreni 1985.

Gamboni 1992 = D. Gamboni, *La geografia artistica*, Desertina, Disentis 1992.

Gandolfo e Muollo 2013 = F. Gandolfo, G. Muollo, *Arte medievale in Irpinia*, Artemide, Roma 2013.

García Cueto 2023 = D. García Cueto (a cura di), *Guido Reni*, catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado, marzo-luglio 2023), Museo Nacional del Prado, Madrid 2023.

Gasparri 1997 = C. Gasparri, *Momenti significativi delle arti visive nei secoli XVII e XVIII*, in C. Robotti (a cura di), *Chieti, città d'arte e di cultura*, Edizioni del Grifo, Lecce 1997, pp. 163-184.

Gavazza 1964 = E. Gavazza, *Apporti "lombardi" alla decorazione a stucco tra '600 e '700 a Genova*, in E. Arslan (a cura di), *Gli stuccatori dal barocco al rococò*, Tipografia editrice A. Nosedà, Como 1964, pp. 49-70.

Gavazza 2004 = E. Gavazza, *Dai laghi lombardi l'arte degli stuccatori*, in P. Boccardo, C. Di Fabio (a cura di), *Genova e l'Europa continentale*, Fondazione Carige, Genova 2004, pp. 158-173.

Gavazzi Nizzola e Magni 1974 = S. Gavazzi Nizzola, M.C. Magni, *Contributo all'arte barocca ticinese: Agostino Silva da Morbio Inferiore*, «Arte Lombarda», XIX, 40, 1974, pp. 110-129.

Gavini [1927-1928] = I.C. Gavini, *Storia dell'architettura in Abruzzo*, Bestetti e Tumminelli, Milano-Roma [1927-1928].

Gentili 1832 = V. Gentili, *Quadro di Città di Penna o Saggio storico-statistico su Città di Penna*, pe' tipi della Minerva, Napoli 1832.

Ghiringhelli, Sganzi, Agliati 1998 = A. Ghiringhelli, L. Sganzi, C. Agliati (a cura di), *Ticino 1798-1998: dai baliaaggi alla Repubblica cantonale*, catalogo della mostra (Lugano, Villa Ciani, agosto-novembre 1998), Casagrande, Lugano 1998.

Giannantonio 2000 = R. Giannantonio, *Le chiese nel Settecento abruzzese*, in U. Russo e E. Tiboni (a cura di), *L'Abruzzo nel Settecento*, Edizars, Pescara 2000, pp. 71-146.

Giannantonio 2007 = R. Giannantonio, *Il teatro architettonico barocco in Abruzzo. La chiesa della Madonna del Rosario a Bugnara*, Synapsi, Sulmona 2007.

Giannetti 2019 = E. Giannetti, *Le chiese ortonesi dall'antichità ai nostri giorni*, Edizioni Menabò, Ortona 2019.

Giannini e Rossi 2003 = C. Giannini, R. Rossi, *Dizionario del restauro e della diagnostica*, Nardini, Firenze 2003, p. 138.

Giannotti 2003 = A. Giannotti, *Lo stucco marchigiano dallo stile auricolare al decoro architettonico. Francesco Silva a Fabriano*, in B. Cleri, G. Donni (a cura di), *La cattedrale di Fabriano*, Fabriano 2003, pp. 128-129.

Giovio 1574 = P. Giovio, *Dialogo dell'impresa militari et amoroze di Monsignor Giovio Vescovo di Nocera*, Guglielmo Rovillio, Lione 1574.

Giuliani 2008 = G. Giuliani, *I Bedeschini: bibliografia e documenti*, supplemento del «Buletto della Deputazione abruzzese di Storia patria», XV, 2008, pp. 125-133.

Giuliano 2012 = I. Giuliano, *L'arte del Seicento a Fossano*, in R. Comba (a cura di), *Storia di Fossano e del suo territorio*, CO RE Editrice, Fossano 2012, pp. 303-315.

Giustiniani 1802 = L. Giustiniani, *Dizionario geografico ragionato del Regno di Napoli*, Manfredi, Napoli 1802, vol. V.

Giusto 2014 = R.M. Giusto, *Carlo Fontana, la formazione dell'architetto e il "senso pratico del mestiere"*, in Bonaccorso e Moschini 2014a, pp. 359-366.

Goriano Sicoli 2002 = Goriano Sicoli, *Storia e arte nel paese di Santa Gemma*, Amaltea, Corfinio 2002.

Granata 1997 = G. Granata, *La Chiesa Matrice di Cassano Irpino*, Dragonetti, Montella 1997.

Gualdi Sabatini 1982 = F. Gualdi Sabatini, *La "Restauration" settecentesca del duomo di Foligno: L. Vanvitelli, G. Piermarini, F. Neri, committenza, artisti e problemi connessi*, Accademia Fulginea, Foligno 1982.

Guerrieri Borsoi 2007 = M.B. Guerrieri Borsoi, *La cappella Litta in Santa Maria degli Angeli e i dipinti di Giovanni Baglione*, «Strenna dei Romanisti», LX-VIII, 2007, pp. 347-360.

Guerrieri Borsoi e Petrucci 2011 = M.B. Guerrieri Borsoi, F. Petrucci, *Il Santuario della Madonna di Galloro in Ariccia*, Gangemi, Roma 2011.

Guerriero 1991 = L. Guerriero, *Materiali per la storia delle trasformazioni dell'architettura irpina nel XVIII secolo*, «Rassegna storica irpina», 3-4, 1991, pp. 237-264.

Guerriero 1992a = L. Guerriero, *L'architettura irpina del Settecento. Materiali documentari*, «Rassegna storica irpina», 8, 1992, pp. 253-275.

Guerriero 1992b = L. Guerriero, *Vandalismi e restauri in Irpinia: l'abbazia di San Guglielmo al Goleto*, «Napoli nobilissima», V-VI, 1992, pp. 159-173.

Guida 2014 = G. Guida, *Artisti dei secoli XVII-XIX nelle carte dell'Archivio Storico del Banco di Napoli*,

in «Quaderni dell'Archivio Storico», Fondazione Banco di Napoli, Napoli 2014, pp. 383-410.

Guidoboni 2016 = E. Guidoboni, *Il valore della memoria. Terremoti e ricostruzioni in Italia nel lungo periodo*, «Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken», 96, 2016, pp. 415-444.

Halbwachs 2007 = M. Halbwachs, *La memoria collettiva*, nuova ed. critica a cura di P. Jedlowski e T. Grande, Unicopli, Milano 2007.

Heimbürger Ravalli 1977 = M. Heimbürger Ravalli, *Architettura, scultura e arti minori nel Barocco italiano. Ricerche nell'Archivio Spada*, Olschki, Firenze 1977.

Hogg, Leoncini, Merola, 1991 = J. Hogg, G. Leoncini, M. Merola, *La Certosa di Trisulti*, Institut für Anglistik und Amerikanistik, Salzburg 1991.

Iannizzaro 2007 = V. Iannizzaro (a cura di), *L'età aragonese nell'architettura di Campania meridionale, Basilicata e Calabria*, CUES, Napoli 2007.

Iodice 2010 = T. Iodice, *Guida di Giugliano in Campania*, Edizioni Pro Loco, Giugliano 2010.

Irpinia sacra 1995 = Irpinia sacra. Chiesa e società nell'età moderna, «Rassegna storica irpina», 1, 1993-1994 (1995).

Jacob 1975 = S. Jacob, *Italienische Zeichnungen der Kunstbibliothek Berlin. Architektur und Dekoration 16. bis 18. Jahrhundert*, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin 1975.

Jean e Felici 2025 = G. Jean e A. Felici (a cura di), *L'arte e la tecnica della decorazione a stucco in Europa dalla fine del XV alla metà del XVIII secolo / The Art and Industry of Stucco Decoration in Europe. From the Late 15th to the Middle of 18th Century*, atti del convegno (Roma, Istituto Svizzero, 2022), Officina Libraria, Roma 2025.

Jean et al. 2020 = G. Jean et al., *Le decorazioni a stucco nella Regione dei laghi: un progetto per lo studio delle tecniche artistiche*, in Felici e Jean 2020, pp. 11-28.

Jori 1971 = U. Jori, *Gemme d'Abruzzo: Moscufo. Storia, arte, folklore, turismo*, Tipografia Ferretti, Pescara 1971.

Ketelsen e Eder 2013 = T. Ketelsen, A. Eder, *Die Zeichnungen des Giulio Cesare Bedeschini. Schätze aus der Jesuitensammlung I*, catalogo della mostra

(Colonia, Wallraf-Richartz-Museum, febbraio-maggio 2014), Wallraf das Museum, Köln 2013.

Koksa 1971 = G. Koksa, *San Girolamo dei Croati*, Marietti, Roma 1971.

Kreuel 1691 = C. F. Kreuel, *Distributio, oder deutliche-und ordentliche Ausstheilung der neun Landvogteyen*, Joseph Ochsner, Einsiedeln 1691.

La Banca 2009 = M. La Banca, *Notizie su alcuni palazzi di Napoli di via Tribunali per i secoli XVII-XVIII*, «Quaderni dell'Archivio Storico», Fondazione Banco di Napoli, Napoli 2009, pp. 561-614.

La chiesa e il convento 2002 = La chiesa e il convento del SS. Rosario a Gesualdo. L'esperienza di un restauro con le tecniche tradizionali, De Angelis, Avellino 2002.

Langer 2015 = P. Langer, *Quattro tele attribuite a Giulio Cesare Bedeschini per il mausoleo di San Bernardino da Siena a L'Aquila*, in L. Federici et alii (a cura di), *I sensi dell'Arte e della Fede: 600 anni del Convento di San Giuliano*, catalogo della mostra (L'Aquila, convento di San Giuliano, 2015), AquilaArtes, L'Aquila 2015, pp. 27-29.

Lattuada 1996 = R. Lattuada, *Le Vésuve, Naples et la région à époque moderne*, in B. Bennassar (a cura di), *Les catastrophes naturelles dans L'Europe médiévale et moderne*, Presses Universitaires du Midi, Toulouse 1996, pp. 95-114.

Lattuada 2005 = R. Lattuada, *Domenico Antonio Vaccaro, pittore, scultore e decoratore "ornamento della sua patria"*, in Adriani e Gravagnuolo 2005, pp. 19-62.

Lattuada 2023 = R. Lattuada, *Mutazioni nelle arti dopo un'esperienza barocca del Sublime: il terremoto del 1688 e la diffusione di un nuovo lessico decorativo*, in Ricco 2023, pp. 81-92.

Lattuada e Raucci 2020 = R. Lattuada, L. Raucci, *Vita e opere di Giacomo Farelli (1629-1706). Artista e gentiluomo nell'Italia barocca*, Tau Editrice, Todi 2020.

Lazzari 1724 = T. Lazzari, *Ascoli in prospettiva colle sue più singolari pitture, sculture, e architetture*, per il Morganti e il Picciotti, Ascoli 1724.

Lazzaruolo, Martino, Palomba 1980 = L. Lazzaruolo, R. Martino, A. Palomba, *Grottaminarda com'eravamo*, CFD, Avellino 1980.

Lemerle 2019 = F. Lemerle, *Antiquity and Modernity: Sixteenth- to Eighteenth-Century French Ar-*

chitecture, in K.A.E. Enenkel, K.A. Ottenheim (a cura di), *The Quest for an Appropriate Past in Literature, Art and Architecture*, Brill, Leiden 2019, pp. 187-209.

Lenzi 1992 = D. Lenzi, *Una dinastia di architetti e scenografi per le corti d'Europa*, in M.A. Beaumont, D. Lenzi (a cura di), *Meravigliose scene. Piacevoli inganni. Galli Bibiena*, catalogo della mostra (Bibiena, Palazzo Comunale, marzo-maggio 1992), Grafiche Badiali, Bibbiena 1992, pp. 11-14.

Lenzi 2011 = M.C. Lenzi (a cura di), *Est locus... L'Irpinia postunitaria*, catalogo della mostra (Avellino, novembre 2011-gennaio 2012), Mephite, Atripalda 2011.

Lenzo 2008 = F. Lenzo, *La cappella Spada in San Girolamo della Carità. Una "stanza adobbata" per le ambizioni di un cardinale*, «Römische historische Mitteilungen», L, 2008, pp. 383-428.

Leone De Castris 1991 = P. Leone De Castris, *Pittura del Cinquecento a Napoli 1573-1606. L'ultima maniera*, Electa, Napoli 1991.

Leone De Castris 2016 = P. Leone de Castris (a cura di), *Il Museo Abbaziale di Montevergine*, Editori Paparo, Roma-Napoli 2016.

Leone De Castris, Vargas, Mieri 2019 = P. Leone De Castris, C. Vargas, S. De Mieri, *Ricordo di Ferdinando Bologna*, in «Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea», II, 2, dicembre 2019, pp. 286-295.

Leosini 1848 = A. Leosini, *Monumenti Storici Artistici della città di Aquila e suoi contorni colle notizie di pittori, scultori, architetti ed altri artefici che vi fiorirono*, Francesco Perchiazzi Editore, L'Aquila 1848.

Liuzzi 2013 = F. Liuzzi, *Il caso di Monopoli nel rinnovamento dell'edilizia religiosa settecentesca nella provincia di Bari*, «Bollettino d'Arte», 17, 2013, pp. 122, 138.

Lopez 2007 = M.G. Lopez, *Simone de Magistris: Ciclo della Passione e della vita di Cristo*, in V. Sgarbi (a cura di), *Simone de Magistris. Un pittore visionario tra Lotto e El Greco*, catalogo della mostra (Caldarola, Palazzo dei cardinali Pallotta, aprile-settembre 2007), Marsilio, Venezia 2007, pp. 292-295.

Lopez 2008 = M.G. Lopez, *Simone de Magistris e la pratica dello stucco*, in V. Sgarbi, S. Papetti (a cura di) *Scoperte nelle Marche intorno a De Magistris*,

catalogo della mostra (Caldarola, Palazzo dei cardinali Pallotta, marzo-giugno 2008), Fast Edit, Acquaviva Picena 2008, pp. 19-25.

Lucantoni 2007 = F. Lucantoni, *La ricostruzione delle sedi confraternali aquilane dopo il terremoto del 1703*, in R. Colapietra, G. Mariangeli, P. Muzi (a cura di), *Settecento abruzzese. Eventi sismici, mutamenti economico-sociali e ricerca storiografica*, atti del convegno di studi (L'Aquila, 2004), L'Aquila 2007, pp. 895-944.

Luzietti 2020 = M. Luzietti, "Storie della Vera Croce" nell'età della Controriforma. Sebastiano Flori a Terni, «Iconographica», 19, 2020, pp. 117-128.

Maccherini 2015 = M. Maccherini, *La pittura all'Aquila alla fine del Cinquecento e la formazione di Giulio Cesare Bedeschini*, in M. Maccherini (a cura di), *Il restauro della Crocifissione di Santa Maria delle Grazie a Calascio e la pittura all'Aquila tra '500 e '600*, L'Una, L'Aquila 2015, pp. 95-106

Maccherini 2018 = M. Maccherini, *La decorazione della cappella di San Bernardino*, in D'Antonio e Maccherini 2018, pp. 61-69.

Maccherini et al. 2023 = M. Maccherini et al. (a cura di), *Giulio Cesare e Francesco Bedeschini. Disegno e invenzione all'Aquila nel Seicento*, catalogo della mostra (L'Aquila, Museo Nazionale d'Abruzzo, dicembre 2023-marzo 2024), Editori Paparo, Roma-Napoli 2023.

Maltese 1961 = C. Maltese (a cura di), *Arte nel Frusinate dal secolo XII al XIX. Mostra di opere d'arte restaurate*, a cura della Soprintendenza alle Gallerie del Lazio (Frosinone, Palazzo della Provincia, 1961), De Luca Editori d'Arte, Roma 1961.

Mancini 1997 = F. Mancini, *Santa Salome e Veroli... quasi la storia*, Alatri 1997.

Mancini 2001 = F.F. Mancini, *I disegni di Leonardo e Giuseppe Scaglia nella Biblioteca comunale di Foligno*, in Galassi 2001, pp. 243-266.

Mancini 2004 = R. Mancini, *Viaggiare negli Abruzzi. Una terra da scoprire attraverso le sue vie storiche; ambiente, archeologia, arte, monumenti*, vol. II: *Il Fucino, la Valle Roveto, l'Altopiano delle Rocche, il Parco Nazionale d'Abruzzo, la Valle Peligna*, Textus, L'Aquila 2004.

Mancini 2016 = F.F. Mancini, *Leonardo Scaglia "sculptor gallicus" tra Umbria e Marche intorno alla metà del Seicento*, Aguaplano, Perugia 2016.

Manfredi 2005 = Tommaso Manfredi, *Lombardi e ticinesi a Roma tra i secoli XVI e XVII: dinamiche insediative e attività edilizia*, in A. Rossari, A. Scotti (a cura di) *Aspetti dell'abitare e del costruire a Roma e in Lombardia tra XV e XIX secolo*, Unicopli, Milano 2005, pp. 23-37.

Mantini 2003 = S. Mantini (a cura di), *Margherita d'Austria (1522-1586). Costruzioni politiche e diplomazia tra corte Farnese e monarchia spagnola*, Bulzoni, Roma 2003, pp. 141-184.

Mantini 2009 = S. Mantini, *L'Aquila spagnola. Percorsi di identità, conflitti, convivenze* (secc. XV-XVII), Aracne editrice, Roma 2009, pp. 285-298.

Marcelli 2013 = F. Marcelli, *Per Simone de Magistris pittore e stuccatore a Fabriano*, «Rivista d'arte», V serie, 2013, pp. 157-174.

Marchegiani 2006 = C. Marchegiani, *Architettura sacra in Ascoli Piceno nel secondo Cinquecento. Tracce per una nuova lettura critica del tempio di Santa Maria della Carità*, in G. Avarucci (a cura di), *Spiritualità e cultura nell'età della riforma della Chiesa: l'ordine dei Cappuccini e la figura di San Serafino da Montegrano*, atti del convegno di studi (Ascoli Piceno, 2004), Istituto Storico dei Cappuccini, Roma 2006, pp. 299-324.

Marchegiani 2017 = C. Marchegiani, *I Giosafatti: la parabola barocca di una dinastia artistica veneto-picena*, Carsa Edizioni, Pescara 2017.

Marchegiani 2018 = C. Marchegiani, *Carlo Rainaldi e la chiesa dell'Angelo Custode di Ascoli Piceno: la facciata, il capoaltare, il travisato ciborio*, «Studia picena», a. LXXXIII, 2018, pp. 217-273.

Marchesani 1838 = L. Marchesani, *Storia di Vasto, città in Abruzzo Citeriore, da' torchi dell'Osservatore Medico*, Napoli 1838.

Marconi 2001 = N. Marconi, *La cultura materiale del cantiere barocco romano e il ruolo delle maestranze lombarde*, «Arte lombarda», 3, 2001, pp. 103-126.

Marconi 2004 = N. Marconi, *Edificando Roma barocca. Macchine, apparati, maestranze e cantieri tra XVI e XVIII secolo*, Edimond, Città di Castello 2004.

Marconi 2017 = N. Marconi, *Carrettieri, fornitrice e "mastre muratore" nella Fabbrica di San Pietro e nei cantieri dello Stato Pontificio*, in A. Di Sante, S. Turriziani (a cura di), *Le donne nel cantiere di San Pietro in Vaticano*, Il Formichiere, Foligno 2017, pp. 21-43.

Marconi 2023 = N. Marconi, "Mastre muratrici": donne e cantiere a Roma in età moderna, in C. Baglione, S. Pace (a cura di), *Al femminile. L'architettura, le arti e la storia*, Franco Angeli, Milano 2023, pp. 16-29.

Marganelli 1991 = E. Marganelli, *Storia di Goriano Sicol*, CSC Grafica, Roma 1991.

Mariani 1978 = V. Mariani, *Membri dell'Istituto scomparsi: Guglielmo Matthiae*, in «Studi romani. Rivista bimestrale dell'Istituto di studi romani», XXVI, 2, 1978, pp. 223-224.

Marinelli 1974 = U. Marinelli, S. Silvestro, in *L'Aquila città del novantanove nella storia e nell'arte. Guida turistica*, G. Tazzi Editore, L'Aquila 1974, pp. 199-204.

Martella 2001 = L. Martella, *Chiesa di Santa Reparata, Atri*, in Franchi dell'Orto 2001, pp. 343-345.

Martinola 1964 = G. Martinola, *Le maestranze d'arte del Mendrisiotto in Italia nei secoli XVI-XVIII*, Edizioni dello Stato, Bellinzona 1964.

Masiello 2015 = R. Masiello, *La chiesa di Santa Maria Maggiore di Grottaminarda. Piccola guida ad uso del turista e del paesano distratto*, Grottaminarda 2015.

Mateus Mascarenhas 2002 = J. Mateus Mascarenhas, *Técnicas tradicionais de construção de alvenarias: a literatura técnica de 1750 a 1900 e o seu contributo para a conservação de edifícios históricos*, Livros Horizonte, Lisboa 2002.

Matthiae 1937 = G. Matthiae, *Restauro del campanile di San Crisogono a Roma*, «Bollettino d'arte», XXXI, 5, novembre 1937, pp. 235-240.

Matthiae 1938 = G. Matthiae, *Restauro di Monumenti. La facciata della chiesa di S. Prassede a Roma*, «Bollettino d'Arte», XXXI, 11, maggio 1938, pp. 518-521.

Matthiae 1963 = G. Matthiae, *S. Liberatore alla Maiella e le origini della architettura romanica abruzzese*, «Abruzzo. Rivista dell'Istituto di Studi Abruzzesi», I, 1-2, gennaio-agosto 1963, pp. 115-129.

Mattiocco 1991 = E. Mattiocco, *Ferdinando Mosca e altri maestri lombardi e pescolani nella chiesa di Sant'Anna di Rivisondoli*, «Buletino della Deputazione abruzzese di Storia patria», LXXXI, 1991, pp. 5-80.

Mazzocut-Mis 1997 = M. Mazzocut-Mis (a cura di), *I percorsi delle forme. I testi e le teorie*, Mondadori, Milano 1997.

Mazzocut-Mis 1999 = M. Mazzocut-Mis, *Deformazioni fantastiche. Introduzione all'estetica di Jurgis Baltrušaitis*, Mimesis, Milano 1999.

Melloni 1991 = F. Melloni, *Prospetto storico della città di Veroli*, a cura di G. Franchi, rist. anastatica, Veroli 1991.

Merola 2021 = G. Merola, *Officine di scultura tra Napoli e la Spagna: Nicola Fumo e gli scultori in legno tra Sei e Settecento*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2021.

Merzario 1984 = R. Merzario, *Una fabbrica di uomini. L'emigrazione della montagna comasca (1600-1750)*, «Mélanges de l'École Française de Rome. Moyen âge, temps modernes», 96, 1984, pp. 153-175.

Merzario 2000 = R. Merzario, *Adamocrazia. Famiglie di emigranti in una regione alpina (Svizzera italiana, XVIII secolo)*, Il Mulino, Bologna 2000.

Metelli 1981 = G. Metelli, *Spigolature d'archivio, La Quadreria Roscioli, le cappelle e gli altari della cattedrale di Foligno*, «Bollettino storico della città di Foligno», 5, 1981.

Metelli 1982 = G. Metelli, *La chiesa di S. Giovanni Decollato detta della Misericordia di Foligno*, «Bollettino storico della città di Foligno», 6, 1982, p. 147.

Metelli 2000 = G. Metelli, *Scultori in legno attivi a Foligno*, in Galassi 2001, pp. 196-200.

Metelli 2002 = C. Metelli, *Vicende decorative prima e dopo il rifacimento barberiniano*, in G. Benazzi, G. Carbonara (a cura di), *La cattedrale di Spoleto. Storia, arte e conservazione*, Federico Motta Editore, Milano 2002, pp. 331-341.

Metracchi e Arcangeli 2019 = P. Metracchi, A. Arcangeli, *La cattedrale di San Feliciano a Foligno. Trasformazioni dal XVI al XIX secolo*, «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», 2019-2020.

Milano 1995 = V. Milano, *La fondazione dei padri Barnabiti ad Arpino: la chiesa e il collegio dei SS. Carlo e Filippo*, «Rivista Storica del Lazio», II, 1995, pp. 111-126.

Milano et al. 2012 = L. Milano et al. (a cura di), *L'università e la ricerca per l'Abruzzo. Il patrimonio culturale dopo il terremoto del 6 aprile 2009*, Textus Edizioni, L'Aquila 2012.

Mochi Onori 1993 = L. Mochi Onori, *Palazzo Sforza*, in M.L. Madonna (a cura di), *Roma di Sisto V. Le arti e la cultura*, De Luca Editori d'Arte, Roma 1993, pp. 327-330.

Modena et al. 2010 = C. Modena et al., *Cultural Heritage Buildings and the Abruzzo Earthquake: Performance and Post-Earthquake Actions*, «Advanced Materials Research», 133-134, 2010, pp. 3-17.

Moioli 2019 = R. Moioli, *L'insostenibile leggerezza del "com'era dov'era"*, «Ananke», 87, 2019, pp. 73-77.

Monini 2006a = L. Monini, *Bedeschini, Francesco*, in E. Di Carlo (a cura di), *Gente d'Abruzzo. Dizionario biografico*, Andromeda, Castelli 2006, vol. I, pp. 265-270.

Monini 2006b = L. Monini, *Bedeschini, Giulio Cesare*, in E. Di Carlo (a cura di), *Gente d'Abruzzo. Dizionario biografico*, Andromeda, Castelli 2006, vol. I, pp. 271-278.

Monini 2010 = L. Monini, *Brevi note biografiche su Giulio Cesare Bedeschini e la pittura aquilana della prima metà del XVII secolo*, in G. Sante, F. Callori, A. Carignani (a cura di), *La memoria e la speranza. Arredi liturgici da salvare nell'Abruzzo del terremoto*, catalogo della mostra (Città del Vaticano, Musei Vaticani, 2010), Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2010, pp. 92-100.

Montagu 1971 = J. Montagu, *Un dono del cardinale Francesco Barberini al re di Spagna*, «Arte illustrata», IV, 43-44, 1971, pp. 42-51.

Montanari 2019 = S. Montanari, *Giorgio Scala stuccatore ticinese nel Settecento tra Umbria, Marche e Romagna*, Edizioni Orfini Numeister, Foligno 2019.

Montanari 2019 = T. Montanari, *Com'era dov'era: la storia dell'arte e la funzione civile del patrimonio culturale*, in C. Belmonte, E. Scirocco, G. Wolf (a cura di), *Storia dell'arte e catastrofi. Spazio, tempi, società*, Marsilio, Venezia 2019, pp. 137-151.

Montorio 1715 = S. Montorio, *Zodiaco di Maria ovvero le dodici provincie del Regno di Napoli*, Paolo Severini, Napoli 1715.

Morelli 1996 = G. Morelli, *Pagine scannesi: storia, arte, tradizioni*, Edigraf, Roma 1996.

Moretti 1971 = M. Moretti, *Architettura medioevale in Abruzzo (dal VI al XVI secolo)*, De Luca Editori d'Arte, Roma 1971.

Moretti 1972a = M. Moretti, *Collemaggio*, De Luca Editori d'Arte, Roma 1972.

Moretti 1972b = M. Moretti, *Restauro d'Abruzzo (1966-1972)*, De Luca Editori d'Arte, Roma 1972.

Morigia 1603 = P. Morigia, *Historia della nobiltà et degne qualità del Lago Maggiore*, per Hieronimo Bordone & Pietro Martire Locarni, Milano 1603.

Moroni 1997a = M.L. Moroni, *Arte e committenza a Terni tra XVI e XVII secolo. I grandi cantieri*, in T. Pulcini (a cura di), *Istituzioni, chiesa e cultura a Terni tra Cinquecento e Settecento*, atti del convegno (Terni, 1995), Provincia di Terni-Istituto di Studi Teologici di Terni, Terni 1997, pp. 121-122.

Moroni 1997b = M.L. Moroni, *Il palazzo di Michelangelo Spada in Terni*, Arti Grafiche Celori, Terni 1997.

Moroni 2004 = M.L. Moroni, *In margine al catalogo di Giuseppe Bastiano e dei fratelli Grimani di Stroncone. Riflessioni sui rapporti tra Umbria e Marche tra la fine del XVI e gli inizi del XVII*, in R. Coco, G. Esposito (a cura di), *Sulle tracce di Giuseppe Bastiani da Macerata. Pittura del '600 nell'Umbria meridionale, Alto Lazio, Marche*, atti del convegno (Stroncone, 2003), Thyrsus, Arrone 2004, pp. 93-117.

Moroni 2009 = M.L. Moroni, *La chiesa di Santa Maria delle Grazie in Terni*, Thyrsus, Arrone 2009.

Mortari 1960 = L. Mortari, *Museo civico di Rieti*, De Luca Editori d'Arte, Roma 1960.

Mosca 2009 = A. Mosca (a cura di), *Sisma in Abruzzo: il recupero dei monumenti*, MiBAC, Venezia 2009.

Mulè 2022 = M. Mulè, *L'oratorio di Sant'Antonio dei Cavalieri De Nardis all'Aquila*, Carsa Edizioni, Pescara 2022.

Muollo 1989a = G. Muollo, *Momenti di storia in Irpinia attraverso trenta opere recuperate nella Diocesi di Avellino*, catalogo della mostra (Avellino, luglio-settembre 1989), De Luca Editori d'Arte, Roma 1989.

Muollo 1989b = G. Muollo (a cura di), *Pittori dell'800 in Irpinia nella collezione dell'Amministrazione Provinciale*, De Luca Editori d'Arte, Roma 1989.

Muollo 2000 = G. Muollo, *Castelli, torri e cinte murarie in Irpinia*, BetaGamma, Viterbo 2000.

Muollo 2001 = G. Muollo, *La basilica di Prata Principato Ultra*, BetaGamma, Viterbo 2001.

Muollo 2019 = G. Muollo, *Ricerca, tutela e restauro: un lungo impegno per i beni culturali in Irpinia*, Artemide, Roma 2019.

Muollo e Villani 1989 = *Restauro in Irpinia. Trenta edifici recuperati nella Diocesi di Avellino*, catalogo della mostra (Avellino, 1989), a cura di Giuseppe Muollo e Giovanni Villani, Roma, De Luca, 1989.

Muzi 1982 = P. Muzi, *Il profilo biografico*, in E. Crispolti (a cura di), *Fulvio Muzi dal 1932 a oggi: cinquant'anni di pittura*, catalogo della mostra (L'Aquila, Castello cinquecentesco, luglio-settembre 1982), De Luca Editori d'Arte, Roma 1982, pp. 35-36.

Nappi 1979 = E. Nappi, *Il Palazzo e la Cappella del Sacro Monte e Banco dei Poveri*, in N. Spinosa (a cura di), *Le arti figurative a Napoli nel Settecento. Documenti e ricerche*, Società Editrice Napoletana, Napoli 1979, pp. 173-187.

Nappi 2002 = E. Nappi, *Antiche feste napoletane*, in *Ricerche sul '600 napoletano. Saggi e documenti 2001*, Electa, Napoli 2002, pp. 76-90.

Natali e Lorenzini 2001 = C. Natali, G. Lorenzini, *Le "ricette" degli stucchi in Italia settentrionale dal XV al XX secolo. Il rapporto tra le indicazioni contenute nella letteratura architettonica con le indagini di laboratorio*, in G. Biscontin, G. Driussi (a cura di), *Lo stucco. Cultura, tecnologia, conoscenza*, atti del convegno internazionale di studi (Bressanone, 2001), Arcadia Ricerche, Marghera 2001.

Natalucci 2011 = A. Natalucci, *Moretti, Mario*, in *Dizionario biografico dei Soprintendenti Architetti (1904-1974)*, Bononia University Press, Bologna 2011, pp. 385-388.

Navarra 1973 = B. Navarra, *Filippo Michele Ellis, Segni e la sua diocesi nei primi decenni del '700*, Centro Studi del Lazio, Roma 1973.

Negrini 1980 = A.M. Negrini, *L'architetto Pietro Paolo Porano e gli elementi di arredo urbano a L'Aquila nel Settecento*, in *Architettura in Abruzzo 1980*, pp. 373-378.

Negrini e Vicari 1967-1969 = A.M. Negrini, L. Vicari, *La chiesa di S. Maria del Suffragio all'Aquila e i suoi architetti*, "Bollettino della deputazione abruzzese di Storia Patria", LVII-LIX, 1967-1969, pp. 189-197.

Negrone 1993 = F. Negrone, *Il Duomo di Urbino*, Accademia Raffaello, Urbino 1993.

Nerlich 2009 = F. Nerlich, *Éditorial. Interactions et transferts artistiques*, «Histoire de l'art», 64, 2009, pp. 3-7.

Nicolino 1657 = G. Nicolino, *Historia della Città di Chieti Metropoli della Provincie d'Abruzzo, divisa in tre libri*, Eredi di Honofrio Savio, Napoli 1657.

Nizzola Gavazzi 1977 = S. Nizzola Gavazzi, *Un'opera di Francesco Silva, stuccatore ticinese, nel Duomo di Faenza*, «I quaderni della cattedrale di Faenza» 4, Centro Studi della Biblioteca Card. G. Cicognani-Seminario di Faenza, Faenza 1977, pp. 35-40.

Oddo Bonafede 1888 = M. Oddo Bonafede, *Guida della città dell'Aquila*, Tipografia Aternina, Aquila 1888.

Orlandi 1772 = C. Orlandi, *Delle città d'Italia e sue isole adjacenti compendiose notizie sacre e profane*, vol. II, Stamperia Augusta, Perugia 1772.

Orsi 1747-1761 = G.A. Orsi, *Della istoria ecclesiastica descritta da F. Giuseppe Agostino Orsi dell'Ordine de' predicatori*, appresso Niccolò e Marco Pagliarini, Roma 1747-1761.

Orsini 1982 = V. Orsini, *Un convento, una città. S. Francesco della Scarpa a Sulmona (secoli XII-I-XIX)*, Angeletti, Sulmona 1982.

Pace 1898 = T. Pace, *Cenni storici della città e cattedrale di Segni*, Cipollini, Segni 1898.

Pace 1971 = V. Pace, *Ancora sulla tutela del patrimonio artistico. Restauro ai monumenti dell'Abruzzo*, «Paragone Arte», XXII, 261, 1971, pp. 71-82.

Pacelli 1988 = V. Pacelli (a cura di), *Insedimenti verginiani in Irpinia*, Di Mauro, Cava de' Tirreni 1988.

Pacichelli 1695 = G.B. Pacichelli, *Lettere familiari istoriche et erudite, tratte dalle memorie recondite dell'Abate D. Gio. Battista Pacichelli in occasione de' suoi Viaggi, Studj, e Ministeri*, 2 voll., Domenico Antonio Parrino e Michele Luigi Mutio, Napoli 1695.

Pacichelli 1703 = G.B. Pacichelli, *Il Regno di Napoli in prospettiva diviso in dodici provincie*, 3 voll., Domenico Antonio Parrino e Michele Luigi Mutio, Napoli 1703.

Pagano 1985 = S. Pagano, *Fonti per la storia del Ducato di Sora nell'Archivio Boncompagni Ludovisi*, «Latium», 2, 1985, pp. 185-234.

Pagano 1987 = D.M. Pagano, *Il restauro degli affreschi di Domenichino*, in S. Cassani (a cura di), *Domenichino. Storia di un restauro*, Electa, Napoli 1987, pp. 25-28.

Pagano 1994 = S. Pagano, *Gerarchia barnabita. Preposti generali, assistenti generali, procuratori generali, preposti provinciali, preposti e superiori locali*, vol. I: 1536-1700, Centro Studi Storici Padri Barnabiti, Roma 1994.

Palestini 2010 = C. Palestini, *Il disegno degli altari barocchi in Abruzzo*, in Torlontano 2010, pp. 314-323.

Palomba e D'Ambrosio 2002 = A. Palomba, M. D'Ambrosio, *Vite di grottesi*. Viaggio a ritroso di mille anni dentro la storia di Grottaminarda, Grafiche Lucarelli, Flumeri 2002.

Palomba e Romano 1989 = A. Palomba, E. Romano, *Storia di Grottaminarda, il paese di san Tommaso*, Vitale, Grottaminarda 1989.

Panayotis 2011 = K.I. Panayotis, *Belisario Corenzio: la vita e le opere*, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini di Venezia-Crete University Press, Venezia-Irakleio 2011.

Pane 1939 = R. Pane, *Architettura dell'età barocca in Napoli*, E.P.S.A. Editrice Politecnica, Napoli 1939.

Pane 1981 = R. Pane, *Ancora sul Settecento napoletano*, «Napoli nobilissima», XX, 1981, pp. 162-170.

Pane 2005 = G. Pane, *Domenico Antonio Vaccaro e Ferdinando Sanfelice tra rivalità e collaborazione*, in Gambardella 2004, pp. 303-312.

Paolino 1982 = A. Paolino, *Documenti per la cultura pittorica e i committenti del '600 in Piemonte. Profilo biografico per Giovanni Francesco Pistone e Giovanni Claret, pittori in Savigliano*, «Studi Piemontesi», XI, 1, 1982, pp. 153-159.

Papetti 1986 = S. Papetti, *Sulle tracce di un monumento scomparso: la chiesa di S. Filippo ad Ascoli Piceno*, in Emanuelli 1996, pp. 279-283.

Papetti 2007 = S. Papetti (a cura di), *Guido Reni: L'Annunciazione di Ascoli Piceno*, catalogo della mostra (New York, Istituto Italiano di Cultura, dicembre 2007-gennaio 2008), Fast Edit, Acquaviva Picena 2007.

Papetti 2012 = S. Papetti (a cura di), *Opere d'arte dalle Collezioni di Ascoli Piceno: la Pinacoteca Civica e il Museo Diocesano. Scoperte, ricerche e nuove proposte*, Ugo Bozzi editore, Roma 2012.

Paradisi 1704-1713 = A. Paradisi, *Ateneo dell'uomo nobile*, appresso Antonio Bortoli, Venezia 1704-1713.

Paradisi 1996 = S. Paradisi, *La chiesa di S. Filippo Neri a Fossombrone*, in Emanuelli 1996, pp. 359-364.

Parnisari 2015 = F. Parnisari, *Emigranti ticinesi e delle valli varesine in età moderna: scenari di lavoro e rapporti sociali*, «Archivio Storico Ticinese», 158, 2015, pp. 4-26.

Pascoli 1736, ed. 1992 = L. Pascoli, *Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, Roma 1736, edizione critica dedicata a V. Martinelli, introduzione di A. Marabottini, Electa Editori Umbri, Perugia 1992.

Pasculli Ferrara 1983 = D. Pasculli Ferrara, *Arte napoletana in Puglia dal XVI al XVIII secolo*, Schena, Fasano 1983.

PASD = Palestrina, Archivio Storico Diocesano

Pasqua 2010 = M. Pasqua, *Le maestranze lombarde in epoca barocca e la loro presenza in Abruzzo*, in Torlontano 2010, pp. 79-87.

Pasqua 2019 = M. Pasqua, *L'opera sconosciuta dei del Zoppo, magistri e capomastri lombardi all'Aquila tra il XVII ed il XVIII secolo*, in «Fedelmente» 2019, pp. 165-195.

Pasqualetti 2010 = C. Pasqualetti, Ego Nardus magistri Sabini de Teramo: sull'identità del «Maestro di Beffi» e sulla formazione sulmonese di Nicola da Guardiagrele, «Prospettiva», 139-140, luglio-ottobre 2010, pp. 4-34.

Pastori 1986 = A. Pastori, *Storia ed arte nella ristrutturazione della chiesa di S. Giovanni Battista in Jesi*, in Emanuelli 1996, pp. 291-304.

Patrignani 2013 = A. Patrignani, *Vita e opere di Tommaso Amantini*, in A. Patrignani (a cura di), *Tommaso Amantini scultore barocco a Urbania*, catalogo della mostra (Urbania, Palazzo Ducale e Musei, marzo-ottobre 2013), QuattroVenti, Urbino 2013, pp. 17-22.

Pecchioni, Fratini, Cantisani 2014 = E. Pecchioni, F. Fratini, E. Cantisani, *Atlante delle malte antiche in sezione sottile al microscopio ottico*, Nardini, Firenze 2014.

Perriccioli 1975 = A. Perriccioli, *L'arte del legno in Irpinia dal XVII al XVIII secolo*, Società Editrice Napoletana, Napoli 1975.

Pesiri 2008 = G. Pesiri, *Introduzione*, in B. Angeloni, G. Pesiri, *Apprezzo dello Stato di Fondi fatto dalla Regia Camera nell'anno 1690*, Il Valico, Firenze 2008, pp. VII-XXX.

Pesiri 2022a = G. Pesiri, *Assetto istituzionale, architettura e arredo del santuario del Soccorso di Cori: appunti in margine alle Visite pastorali dei secoli XVI-XVII*, in C. Ciammaruconi, E. di Meo (a cura di), *Ad gloriam per Mariam. Studi per il V Centenario della Madonna del Soccorso di Cori (1521-2021)*, Museo della Città di Cori, Cori 2022, pp. 78-121.

Pesiri 2022b = G. Pesiri, *Da Roma a Lenola. Note sul ruolo del Cavalier d'Arpino e del maestro scalpello Alessandro Montonese nel cantiere del santuario del Colle. La chiusura dell'inchiesta diocesana sulla vita, virtù, fama di santità e segni del servo di Dio Gabriele Mattei: un percorso spirituale e comunitario*, «Quaderni de La Madonna del Colle. Bollettino del santuario», 12, 2022, pp. 29-58.

Petrone 1998 = N. Petrone, *Relazioni sui conventi d'Abruzzo dei Frati minori conventuali in occasione della soppressione innocenziana, redatte nel 1650: una pagina storica poco conosciuta*, Biblioteca Tommasiana, Tagliacozzo 1998.

Petrucchi 1984 = F. Petrucci, *Coscia, Niccolò*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXX, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1984.

Petrucchi 1995 = G. Petrucci, *Una strada del Seicento a Roma: la via di S. Francesco a Ripa*, Kappa, Roma 1995.

Pezzone 2008 = M.G. Pezone, *Carlo Buratti. Architettura tardobarocca tra Roma e Napoli*, Alinea, Firenze 2008.

Pezzone 2013 = M.G. Pezone, *Niccolò Carletti teorico*, Alinea, Firenze 2013.

Pezzone 2016 = M.G. Pezone, *Giovanni Maria Galli Bibiena (1693-1777) «Maestro e Professore di architettura» a Napoli*. Prime riflessioni a margine di un trattato inedito, «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura» 64, L'Erma di Bretschneider, Roma 2016, pp. 63-78.

Pezzi 2004 = A.G. Pezzi, *La cultura del restauro. Schede su alcuni restauri di monumenti abruzzesi*, in U. Russo, E. Tiboni, *L'Abruzzo nel Novecento*, Edgars, Pescara 2004, pp. 525-532.

Pezzi 2005 = A.G. Pezzi, *Tutela e restauro in Abruzzo dall'Unità alla Seconda guerra mondiale (1860-1940)*, Gangemi, Roma 2005.

Pezzullo, Sparacio, Tavarone 1987 = A. Pezzullo, R. Sparacio, C. Tavarone (a cura di), *Restauri a Solofra. La Collegiata di San Michele*, De Luca Editori D'Arte, Roma 1987.

Pezzuto 2010 = L. Pezzuto, *Francesco di Paolo da Montetereale*, in M. Maccherini (a cura di), *L'arte aquilana del Rinascimento*, L'Una, L'Aquila 2010, pp. 161-184.

Pezzuto 2014 = L. Pezzuto, *Novità su alcuni «petits maitres» del Seicento tra L'Aquila, Roma e Ascoli Piceno: Francesco Bedeschini, Cesare Fantetti, Ludovico Trasi*, «Horti Hesperidum», IV, 1, 2014, pp. 147-205.

Pezzuto 2023 = L. Pezzuto, «Nobilmente e per mero genio». Francesco Bedeschini per L'Aquila Barocca, in M. Maccherini et al. 2023, pp. 71-85.

Piccirilli 1899 = Pietro Piccirilli, *Una relazione inedita intorno allo stato di Celano*, «Rassegna Abruzzese di Storia e Arte», III, 9, 1899, pp. 218-231.

Pinto 2022 = Aldo Pinto, *Raccolta notizie per la storia, arte, architettura di Napoli e contorni. Artisti e artigiani*, 2022, 2 voll. (consultabile online sul sito fedoa.unina.it.).

Placidi 2018 = A. Placidi, *Malte e intonaci*, in Bartolomucci 2018, pp. 192-195.

Polidoro 1991 = E. Polidoro, *Santa Maria di Costantinopoli in Ortona: monastero celestino, confraternita, beneficio, parrocchia*, Soc. Coop. Iniziativa Cristiana, Ortona 1991.

Popoli 2005 = A. Ghisetti Giavarina (a cura di), *Popoli. Città d'arte e natura*, Carsa Edizioni, Pescara 2005.

Proietti 1994 = G. Proietti (a cura di), *Dopo la polvere. Rilevazione degli interventi di recupero (1985-1989) del patrimonio artistico-monumentale danneggiato dal terremoto del 1980-1981*. Provincia di Avellino, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1994.

Prota Giurleo 1960 = U. Prota Giurleo, *I Bibiena a Napoli*, «Partenope», I, 3, 1960, pp. 175-190.

Pulini 2019 = M. Pulini, *Gian Giacomo Sementi, la figura e l'opera di un pittore «tra indipendenza e servizio»*, «About Art online», giugno 2019.

Putaturo 2001 = A. Putaturo Murano, *L'arte del legno: Atri e il suo circondario*, in Franchi dell'Orto 2001, pp. 375-384.

Quagliaroli e Spoltore 2019 = S. Quagliaroli, G. Spoltore (a cura di), «Quegli ornamenti più ricchi e più

begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte». *La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna*, atti delle giornate di studi (Roma, 2018), «Horti Esperidum», I, 2019.

Quaranta 2003 = G. Quaranta, *Bagliori dal passato. Il Palazzo Gallio in Alvito e i suoi dipinti tassiani*, Bardi, Roma 2003.

Raffaelli 1846 = G. Raffaelli, *Memorie storiche delle maioliche lavorate in Castel Durante o sia Urbania*, Paccasassi, Fermo 1846.

Rebecchini 2020 = G. Rebecchini, *The Rome of Paul III (1534-1549): Art, Ritual and Urban Renewal*, Harvey Miller Publishers, London 2020.

Recchini 1909 = F.P. Recchini, *Appunti cronologici per la storia di Ortona a Mare*, Stabilimento Tipografico C. Visci, Ortona a Mare 1909.

Relatione 1691 = *Veridica e distinta relatione del terribile terremoto seguito nella città d'Ancona e suo territorio alle otto hore e un quarto di notte delli 22 di dicembre dell'anno 1690*, Stamperia Camerale, Ancona 1691.

Relatione 1694 = *Vera e distinta relatione dello spaventoso e funesto terremoto accaduto in Napoli e parte del suo Regno il giorno 8 settembre 1694*, Domenico Antonio Parrino, Napoli 1694.

Relatione 1732 = *Vera e distinta relatione dell'orribile terremoto seguito in Napoli e in tutte le terre adjacenti di detto Stato, fino nella Puglia. Seguito il giorno di sabbato 29 novembre dell'anno 1732, come da lettera particolare di quelle parti si è ricavato*, Carlo Alessio e Clemente Maria fratelli Sassi, Bologna 1732.

Renzetti 1887 = L. Renzetti, *Il Santuario di nostra Donna del Ponte e i Vescovi e Arcivescovi della città di Lanciano. Note storiche*, Tipografia di F. Tommasini, Lanciano 1887.

Ricci 1834 = A. Ricci, *Memorie storiche delle arti e degli artisti della Marca di Ancona*, tipografia di Alessandro Mancini, Macerata 1834, 2 voll.

Ricci 2016 = B. Ricci, *La decorazione a stucco negli oratori di Foligno tra Seicento e Settecento*, Fabrizio Fabbri, Perugia 2026.

Ricci 2017 = B. Ricci, "Stucco dorato dai variatissimi motivi ornamentali". *Stucchi e stuccatori nell'Oratorio del Santissimo Crocifisso di Foligno*, in Bruni 2017, pp. 53-66.

Ricciardi 2014 = A. Ricciardi, *La cura della salute nella società ascolana del Cinquecento: l'origine di*

Santa Maria della Carità, prima struttura ospedaliera moderna, in B. Nardi, S. Papetti (a cura di), *Ascoli nel Cinquecento: giostre, palio, rime e 'nzegne*, Ente Quintana, Ascoli Piceno 2014.

Ricco 2021 = A. Ricco, *Argenti nel Salernitano. Tesori svelati dell'antica diocesi di Capaccio tra Sei e Settecento*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2021.

Ricco 2023 = A. Ricco (a cura di), *Arte che trema. Riscoperta e valorizzazione del patrimonio culturale dopo il terremoto in Irpinia del 1980*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2023.

Ricotti 1961 = E. Ricotti, *Castelvechio Subequo: brevi notizie storiche*, Flamini, Ancona 1961.

Ripa 1603 = C. Ripa, *Iconologia, ovvero Descrittione di diverse imagini cavate dall'antichità, e di propria inventione*, appresso Lepido Facii, Roma 1603.

Ripristini e saccheggi 1971 = Ripristini e saccheggi, editoriale di «Italia Nostra», XIII, 87-88, settembre-ottobre 1971, pp. 3-6.

Rizzo 2001 = V. Rizzo, *Lorenzo e Domenico Vaccaro: apoteosi di un binomio*, Altrastampa, Napoli 2001.

Rizzo 2007 = V. Rizzo (a cura di), *Atti del Seminario nazionale di studi per il recupero della storia e della civiltà figurativa della città di Castelfranci* (Castelfranci, 2003), Tipografia Azzurra, Nusco 2007.

Robotti 2002 = C. Robotti, *Il Vitruvio dell'architettura napoletana*, in B. Gravagnuolo (a cura di), *Mario Gioffredo*, Guida, Napoli 2002, pp. 31-52.

Rocchia 1890 = A.M. Racchia, *Cronistoria di Gugliesi e delle tre gloriose traslazioni di S. Adamo abate suo protettore*, Gargiulo, Napoli 1890.

Romano 2021 = L. Romano, *Volte leggere. Saperi e magisteri costruttivi tra Napoli e l'Europa*, Nardini, Firenze 2021.

Rossi 1850 = S. Rossi, *L'Annunziata di Guido Reni in Ascoli*, in «L'Album. Giornale letterario e di belle arti», a. XVII, 1850, pp. 121-125.

Röttgen 2002 = H. Röttgen, *Il Cavalier Giuseppe Cesari D'Arpino. Un grande pittore nello splendore della fama e nell'incostanza della cultura*, Ugo Bozzi Editore, Roma 2002.

Röttgen 2009 = H. Röttgen, *Modello storico, modus e stile. Il ritorno dell'età paleocristiana attorno al 1600*, in P. Tosini (a cura di), *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, atti del convegno

internazionale di studi (Frosinone-Sora, 2007), Gangemi, Roma 2009, pp. 33-48.

Ruotolo 2010 = R. Ruotolo, *Dal progetto all'oggetto. Appunti su alcuni disegni per decorazioni ed oggetti di arte applicata a Napoli tra Cinque e Settecento*, in F. Solinas, S. Schütze (a cura di), *Le Dessin Napolitain*, atti del convegno internazionale (Parigi, 2008), De Luca Editori d'Arte, Roma 2009, pp. 31-37.

Ruotolo 2019 = R. Ruotolo, *Appunti sull'arte dello stucco a Napoli e nel suo impiego nella decorazione di edifici sacri nel secondo Ottocento*, in M. Panarello (a cura di), *Le arti per lo spazio sacro nell'Italia meridionale tra Ottocento e Novecento*, atti del convegno (Vallelonga, 2015), con Senso Publishing, Rossano 2019, pp. 62-82.

Russo 2012 = V. Russo, *Il doppio artificio. La cupola della Cappella del Tesoro di San Gennaro nel Duomo di Napoli tra costruzione e restauri*, Alinea, Firenze 2012.

Russo 2014 = V. Russo, "Et piglia forma della volta del Cielo". *Il cantiere seicentesco della cupola della Cappella del Tesoro di San Gennaro*, in S. Causa (a cura di), *San Gennaro patrono delle arti. Conversazioni in cappella 2014*, Art'è'm, Napoli 2014, pp. 54-75.

Sabatini 1924 = G. Sabatini, *Magistri e altri lombardi in Pescocostanzo (Abruzzo) dal 1480 al 1732*, «Archivio storico lombardo», LI, 3-4, 1924, pp. 392-413.

Saccente 2015 = M. Saccente, *Le botteghe tardobarocche a Napoli degli scultori Verzella Citarelli Sabatini e la diffusione delle loro opere in Puglia: il caso di Santa Maria della Porta a Palo del Colle*, Schena, Fasano 2015.

Sacco 1796 = F. Sacco, *Dizionario geografico-istorico-fisico del Regno di Napoli*, Vincenzo Flauto, Napoli 1796, vol. II.

Salatin 2017 = F. Salatin, *Paolo III, Latino Giovenale Manetti e Carlo V: strategie urbane tra le "miracolose ruine"*, «Studi e Ricerche di Storia dell'Architettura», I, 2, 2017, pp. 28-45.

Santangelo 2006 = E. Santangelo, *L'Arte*, in M.C. Nicolai (a cura di), *Il Tesoro di San Panfilo. Architettura, argenti, parati, dipinti, statuaria e reliquie della Parrocchia di San Panfilo a Spoltore*, Edizioni Spoltorestate, Spoltore 2006, pp. 15-40.

Santangelo 2011 = E. Santangelo, *Atri: guida storico-artistica alla città e dintorni*, Carsa Edizioni, Pescara 2011.

Santilli 2021 = M. Santilli, *Castelvechio Subequo: la piccola Assisi in terra d'Abruzzo*, Menabò, Ortona, 2021.

Santini 2017 = P. Santini, *Lorenzo Bossi, architetto, scultore e stuccatore. Un artista itinerante nell'Italia del XVIII secolo*, «Studi arcevesi», 7, 2017, pp. 39-46.

Santoro 1985 = D. Santoro, *Notizie storiche sui grandi terremoti dell'alta Campania e specialmente della Valle Cominese*, a cura di L. Gulia, Centro di Studi Sorani Vincenzo Patriarca, Sora 1985.

Sapori 2001 = G. Sapori, *Raccolte Comunali di Assisi*, vol. II: *Disegni*, Electa Editori Umbri, Perugia 2001.

Sasso 1858 = C.N. Sasso, *Storia de' monumenti di Napoli e degli architetti che gli edificavano*, Tipografia di Federico Vitale, Napoli 1858.

Savarese 1986 = S. Savarese, *Francesco Grimaldi e l'architettura della controriforma a Napoli*, Officina Edizioni, Roma 1986.

Savastano 1995 = C. Savastano, *Due Chiese e un borgo. La parrocchia di San Giovanni Battista a Castel di Sangro*, Edizioni Grafiche Italiane, Sant'Atto 1995.

Savorra 2018 = M. Savorra, *La storia, la costruzione, i committenti*, in G. Fabbrocino, M. Savorra (a cura di), *La certosa di Trisulti*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 31-45.

Scavizzi 1983 = C.P. Scavizzi, *Edilizia nei secoli XVII e XVIII a Roma. Ricerca per una storia delle tecniche*, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma 1983.

Sciolla, Terraroli, Bossaglia 1995 = G.C. Sciolla, V. Terraroli, R. Bossaglia (a cura di), *Artisti lombardi e centri di produzione italiani nel Settecento: interscambi, modelli, tecniche, committenti, cantieri*, Edizioni Bolis Edizioni, Bergamo 1995.

Scordella 2021 = G. Scordella, *Confraternite e pale d'altare in Abruzzo alla fine del Medioevo: il caso di Atri (secoli XIV-XVI)*, in Gruppo di ricerca sul Medioevo latino NUME (a cura di), *VII ciclo di studi medievali*, atti del convegno (Firenze, 2021), EBS Print, Monza 2021, pp. 269-275.

Scott 1991 = J.B. Scott, *Images of Nepotism. The Painted Ceilings of Palazzo Barberini*, Princeton University Press, Princeton 1991.

Segre Rutz 1989 = V. Segre Rutz, *La facciata della casa dei Serodine ad Ascona*, «Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte», 46, 1989, pp. 39-48.

Semenza 1999 = G. Semenza, *Sebastiano Ghezzi*, in G. De Marchi (a cura di), *Sebastiano e Giuseppe Ghezzi protagonisti del barocco*, catalogo della mostra (Comunanza, Palazzo Pascali, maggio-agosto 1999), Marsilio, Venezia 1999, pp. 7-19.

Senatore 1742 = G. Senatore, *Giornale storico di quanto avvenne ne' due reami di Napoli e di Sicilia l'anno 1734 e 1735*, Blasiana, Napoli 1742.

Serafinelli 2015 = G. Serafinelli, *Giacinto Brandi (1621-1691). Catalogo ragionato delle opere*, 2 voll., Allemandi, Torino 2015.

Serafini 2008 = L. Serafini, *Danni di guerra e danni di pace. Ricostruzione e città storiche in Abruzzo nel secondo dopoguerra*, Casa Editrice Tinari, Villamagna 2008.

Serafini 2017 = L. Serafini, *Il restauro filologico alla prova della ricostruzione postbellica. Il caso abruzzese*, «OPUS», I, 2017, pp. 43-62.

Serra 1912 = L. Serra, *Aquila monumentale. Per cura degli "Amici dell'Arte"*, Unione Arti Grafiche, Aquila 1912.

Sgarbi 2007 = V. Sgarbi (a cura di), *Simone de Magistris. Un pittore visionario tra Lotto e El Greco*, catalogo della mostra (Caldarola, Palazzo dei cardinali Pallotta, aprile-settembre 2007), Marsilio, Venezia 2007.

Sgarbi 2021 = V. Sgarbi, S. Pallavicini (a cura di), *I pittori della luce. Da Caravaggio a Paolini*, catalogo della mostra (Lucca, Cavallerizza, dicembre 2021-ottobre 2022), Contemplazioni, Laurenzana 2021.

Sgarbi e Papetti 2013 = V. Sgarbi, S. Papetti (a cura di), *Da Rubens a Maratta: le meraviglie del barocco nelle Marche*, vol. II: *Osimo e la Marca di Ancona*, catalogo della mostra (Osimo, Palazzo Campana, giugno-dicembre 2013), Silvana Editoriale, Ciniello Balsamo 2013.

Shamà 2019 = D. Shamà, *Il Registro delle famiglie dei Cavalieri di Malta di giustizia. Prima parte*, «Rivista Araldica», CXVI, 1, giugno 2019, pp. 71-112.

Sibilia 1992 = C. Sibilia, *La formazione delle maestranze nel paese dei "Magistri Comacini"*, in S. Della Torre (a cura di), *Il mestiere di costruire. Documenti per una storia del cantiere: il caso di Como*, Nodolibri, Como 1992, pp. 15-28.

Signorini 1848 = S. Signorini, *L'archeologo nell'Abruzzo ulteriore secondo, ovvero Prospetto storico intorno i monumenti antichi e moderni, le vicende civili*

e religiose, le scienze, le lettere e le arti belle della Provincia e città di Aquila, Grossi, L'Aquila 1848.

Simeone 1995 = A. Simeone, *L'iconografia della Madonna di Loreto tra XV e XVI secolo nel Lazio meridionale*, «Latium», 10, 1993 (1995), pp. 309-324.

Simone 2019 = G. Simone, *Nuovi documenti sul corredo artistico della chiesa di San Silvestro in L'Aquila tra Cinque e Seicento, con qualche nota sulla fortuna della "Visitazione" di Raffaello*, in «Fedelmente» 2019, pp. 43-93.

Simone 2020 = G. Simone, *Santa Maria di Collemaggio: la basilica e alcuni artisti che vi operarono tra XVI e XVIII sec.*, «Fedelmente», XII, 2, 2020, pp. 151-231.

Simone 2021 = G. Simone, *La chiesa di Santa Margherita e l'operato aquilano di Lorenzo Berrettini e Girolamo Cenatempo*, «Fedelmente», XIII, 2, 2021, pp. 101-222.

Sorella 2003 = L. Sorella, *Argomenti per la ricostruzione degli spazi*, in G. Morlacchetti et al., *Guglionesi. Il convento di San Francesco dalla fondazione alla chiesa di Sant'Antonio di Padova*, Palladino Editore, Campobasso 2003.

Sorricchio 1929 = L. Sorricchio, *Hatria-Atri*, vol. II: *Dalle invasioni barbariche alla fine della dinastia angioina (476-1382)*, De Arcangelis, Pescara 1929.

Spagnesi 1980 = G. Spagnesi, *L'architettura barocca all'Aquila*, in *Architettura in Abruzzo* 1980, pp. 495-518.

Speranza 1930 = U. Speranza, *L'Archivio Notarile Distrettuale di Sulmona. Protocolli e notizie storiche (dal 1108 al 1925)*, estratto dal «Bollettino della Regia Deputazione abruzzese di Storia patria», serie III, a. XIX, 1929, Officine Grafiche Vecchioni, L'Aquila 1930.

Spinosa 1972 = N. Spinosa, *Luigi Vanvitelli e i pittori attivi a Napoli nella seconda metà del Settecento: lettere e documenti inediti*, «Napoli nobilissima», XIV, 1972, pp. 193-214.

Spinosa 2008 = N. Spinosa (a cura di), *Museo e gallerie nazionali di Capodimonte. Dipinti del XVII secolo. La scuola napoletana*, Electa, Napoli 2008.

Spinosa 2009a = N. Spinosa (a cura di), *Alla corte di Vanvitelli. I Borbone e le arti alla Reggia di Caserta*, catalogo della mostra (Reggia di Caserta, aprile-luglio 2009), Electa, Milano 2009.

Spinosa 2009b = N. Spinosa (a cura di), *I Borbone di Napoli*, Di Mauro, Napoli 2009.

Spinosa 2018 = N. Spinosa (a cura di), *Francesco Solimena (1657-1747) e le arti a Napoli*, Bozzi, Roma 2018, 2 voll.

Spiriti 2005 = A. Spiriti, *Giovanni Battista Barberini. Un grande scultore barocco*, Still Grafix, Cernobbio 2005.

Spiriti 2017 = A. Spiriti, *I Ferradini tra Genova e L'Aquila*, in L. Facchin, A. Spiriti, *Casasco d'Intelvi. Arte e architettura. Il santuario della Madonna del Carmine, la parrocchiale di San Maurizio, le cappelle, il borgo e gli artisti di Casasco d'Intelvi*, New Press Edizioni, Cermenate 2017, pp. 13-17.

Splendore 1997 = E. Splendore, *Profilo archeologico e storico dei comuni della valle Subequana*, Gruppo Archeologico Superequano, Castelvechio Subequo 1997.

Spoltore 2019 = G. Spoltore, *I cantieri di Domenichino: fonti e modelli per una rilettura critica*, in Quagliaroli e Spoltore 2019, pp. 255-266.

Strazzullo 1963 = F. Strazzullo, *Carletti e Astarita per il progetto della parrocchiale di Melito*, Gennaro D'Agostino, Napoli 1963.

Strazzullo 1978 = F. Strazzullo, *Real Cappella del Tesoro di San Gennaro*, Società Editrice Napoletana, Napoli 1978.

Strazzullo 1982 = F. Strazzullo, *Settecento napoletano: documenti*, Liguori, Napoli 1982.

Strazzullo 1992 = F. Strazzullo, *I Lombardi a Napoli sulla fine del '400*, Edizioni Fondazione Pasquale Corsicato, Napoli 1992.

Stumpo 1981 = E. Stumpo, *Cybo Malaspina, Aldebrano*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXV, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1981.

Tabarrini 2001 = M. Tabarrini, *Le maestranze del cantiere di San Carlino*, in P. Portoghesi, *Storia di San Carlino alle Quattro Fontane*, Newton Compton, Roma 2001, pp. 180-185.

Taglianetti e Trubiani 1976 = E. Taglianetti, B. Trubiani, *Il monastero di S. Chiara e la sua chiesa in Atri*, Editrice Fratelli Colleluori, Atri 1976.

Taglienti 1987 = A. Taglienti, *La certosa di Trisulti. Ricostruzione storico-artistica*, Tipografia dell'Abbazia di Casamari, Casamari 1987.

Tedeschi 2008 = L. Tedeschi, *La cultura architettonica e il culto dell'antico nella Roma del Settecento*.

Vincenzo Brenna, *i suoi anni romani: 1741-1781*, in P. Angelini, N. Navone, L. Tedeschi, *La cultura architettonica italiana in Russia da Caterina II a Alessandro I*, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2008, pp. 401-450.

Tempesta 1995 = C. Tempesta, *L'immagine di san Filippo Neri nel refettorio di Montecassino*, in *La regola e la fama. San Filippo Neri e l'arte*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Palazzo Venezia, ottobre-dicembre 1995), Electa, Milano 1995, pp. 50-61.

Tempesta 2007 = C. Tempesta, *La diffusione della Regola benedettina: il bozzetto del dipinto distrutto di Francesco e Leandro Bassano nel refettorio di Montecassino*, in S. Androssov, F. Buranelli, M. Gunderzo (a cura di), *Il meraviglioso e la gloria. Grandi maestri del Seicento in Europa*, catalogo della mostra (Bassano del Grappa, Palazzo Bonaguro, marzo-giugno 2007), Skira, Milano 2007, pp. 67-77.

Tiraboschi 2004 = G. Tiraboschi, *Giovan Battista Spinelli, pittore. Nuovi dati biografici*, «Atti dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Bergamo 2002-2003», LXVI, 2004, pp. 383-412.

Tollo e Bisacci 1999 = R. Tollo, E. Bisacci (a cura di), *San Nicola da Tolentino e le Marche: culto e arte*, Biblioteca Egidiana, Tolentino 1999.

Torlontano 1996 = R. Torlontano, *Ferradini*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XLVI, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1996.

Torlontano 2010 = R. Torlontano (a cura di), *Abruzzo: il Barocco negato. Aspetti del Seicento e del Settecento*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2010.

Torrese 1998 = R. Torrese, *I Vaccaro: Andrea, Lorenzo e Domenico Antonio, maestri illustri del '700 artistico napoletano*, Post Fata Resurgo, Torre del Greco 1998.

Torresi 1999 = A.P. Torresi, *Primo dizionario biografico di pittori restauratori italiani dal 1750 al 1950*, Liberty House, Ferrara 1999.

Torresi 2003 = A.P. Torresi, *Secondo dizionario biografico di pittori restauratori italiani dal 1750 al 1950*, Liberty House, Ferrara 2003.

Toscano 1979 = B. Toscano, *Rischio e calcolo nel primo Serodine*, «Paragone», 30, 1979, pp. 3-27.

Toscano e Saporì 2023 = B. Toscano, G. Saporì, *Spoleto in pietre*, Editoriale Umbra, Foligno 2023, pp. 135-136.

Tosini 2009 = P. Tosini, *Il caso “baroniano” della cappella Simoncelli a Boville Ernica (con alcune note sulla committenza Filonardi)*, in P. Tosini (a cura di), *Arte e committenza nel Lazio nell’età di Cesare Baronio*, atti del convegno internazionale di studi (Frosinone-Sora, 2007), Gangemi, Roma 2009, pp. 293-317.

Tosini e Rosato 2013 = P. Tosini, V. Rosato, *Circolarità dei modelli cassinesi nella pittura della Controriforma: i casi di Bernardino Passeri e Marco Mazzaroppi*, in M. Palma, C. Vismara (a cura di), *Per Gabriella. Studi in ricordo di Gabriella Braga*, 4 voll., Edizioni Università di Cassino, Cassino 2013, IV, pp. 1783-1797.

Treccozi et al. 2020 = D. Treccozi et al., *The “Gabinetto of Gilded Stucco” in the Royal Palace of Portici, Naples (Italy): Survey and Diagnosis for Conservation*, «The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences», XLIV-M-1, 2020, pp. 427-434.

Trinchieri 1941-1943 = R. Trinchieri, *L’Ordine di S. Agostino nell’Abruzzo aquilano*, «Bollettino della Regia Deputazione abruzzese di Storia Patria», serie V, XXXII-XXXIV, 3-5, 1941-1943, pp. 115-201.

Tropeano 2008 = P.M. Tropeano, *Palazzo Abbaziale di Loreto. Guida storico-artistica*, Edizioni Anselmi, Marigliano 2008.

Trubiani 1969 = B. Trubiani, *La Basilica-Cattedrale di Atri*, Arti Grafiche Pappagallo, Roma 1969.

Trubiani 1983 = B. Trubiani, *Atri: nuova guida*, Tipografia Flli Colleluori, Atri 1983.

Tunzi 2008 = P. Tunzi (a cura di), *La chiesa barocca di Santa Chiara in Chieti*, Edizioni Scientifiche Abruzzesi, Pescara 2008.

Turco 2006 = V. Turco, *Brevi note*, in P. Muzi, V. Turco (a cura di), *Fulvio Muzi. L’uomo, l’artista, l’insegnante*, Consiglio regionale dell’Abruzzo, L’Aquila 2006, p. 27.

Uffizi 1980 = *Gli Uffizi. Catalogo generale*, Centro Di, Firenze 1980.

Vaccaro 2013 = M. Vaccaro, *Alcune tele inedite di Giacomo Farelli in Abruzzo*, «Bollettino d’arte», serie 7, XCVIII, 17, 2013, pp. 95-104.

Vaccaro 2017 = M. Vaccaro, *I quadri dei cappuccini di Santa Chiara a L’Aquila*, *Annotazioni di storia*

dell’arte aquilana dal XV al XVIII secolo e vicende di una collezione dimenticata, Edizioni Frati Minori Cappuccini d’Abruzzo, L’Aquila 2017.

Vaccaro 2021a = M. Vaccaro, *La pittura a Chieti in età moderna*, in M. Vaccaro, V. Verrocchio (a cura di), *Chieti. Scritti di Storia e Arte dal Medioevo all’Ottocento*, Associazione culturale Sacro e Profano, Chieti 2021, pp. 81-134.

Vaccaro 2021b = M. Vaccaro, *Oltre la ceramica: pittura a Castelli tra XVII e XVIII secolo*, in M. Pace, R. Durigon (a cura di), *Castelli. Omaggio a Giovanni Giacomini*, «Quaderno del Museo delle Ceramiche n. 10», Castelli 2021, pp. 97-111.

Vaccaro 2023 = M. Vaccaro, *Le vicissitudini del barocco nel terremoto della Marsica del 1915: il caso di Celano*, in Ricco 2023 pp. 69-80.

Vagliano 1710 = G.G. Vagliano, *Le rive del Verbano. Descrizione geografica, idrografica, e genealogica, nella quale si contiene l’antichità delle Famiglie nobili nate, originate, et abitate in dette rive*, Marc’Antonio Pandolfo Malatesta Stampatore Regio Cernale, Milano 1710.

Valeri 1983 = B. Valeri, *Silvio Galassi, un vescovo della Controriforma a Ferentino: 1585-1591*, Tipografia dell’Abbazia di Casamari, Casamari 1983.

Valeriani 2001a = A. Valeriani, *Decorazioni in stucco, chiesa di San Domenico, Atri*, in Franchi dell’Orto 2001, pp. 386-389.

Valeriani 2001b = A. Valeriani, *Stucchi e facciata, chiesa di San Francesco, Atri*, in Franchi dell’Orto 2001, pp. 390-397.

Varagnoli 2007 = C. Varagnoli, *Il restauro in Abruzzo e Molise*, «Ananke», 50-51, gennaio-maggio 2007, pp. 270-281.

Varagnoli 2010 = Claudio Varagnoli, *L’Abruzzo rimosso: il patrimonio barocco dalla distruzione al restauro*, in Torlontano 2010, pp. 32-44.

Varagnoli 2020 = C. Varagnoli, *Ricerche e restauri in palazzo Ardinghelli all’Aquila*, in D. Esposito, V. Montanari (a cura di), *Realtà dell’architettura fra materia e immagine. Per Giovanni Carbonara: studi e ricerca*, L’Erma di Bretschneider, Roma 2020, vol. 1, pp. 305-312.

Venditti e Quaglieri 2008 = G. Venditti, B. Quaglieri, *Archivio Boncompagni Ludovisi. Inventario*, Archivio Segreto Vaticano, Città del Vaticano 2008, 5 voll.

Ventra 2014 = S. Ventra, *Restauri di dipinti nel Novecento. Le posizioni nell’Accademia di San Luca 1931-1958*, Sapienza Università Editrice, Roma 2014.

Vergani 1932 = O. Vergani, «Sotto il segno del pettine». *Mattinata alla cerca del tesoro*, «Corriere della Sera», 2 dicembre 1932.

Vernarecci 1896 = A. Vernarecci, *Lavinia Feltria della Rovere Marchesa del Vasto*, Tipografia di Francesco Monacelli, Fossombrone 1896.

Vicari 1973 = L. Vicari, *La Chiesa di S. Filippo Neri e il barocco aquilano*, «Bullettino della Deputazione abruzzese di Storia patria», LXIII, 1973, pp. 423-440.

Villani 2012 = M. Villani, *Aspetti dell’architettura dell’età barocca in Umbria*, in L. Marcucci, M. Villani (a cura di), *Atlante del Barocco in Italia: Umbria*, De Luca Editori d’Arte, Roma 2012, pp. 145-64.

Vinardi 2004 = M. G. Vinardi, *Umberto Chierici*, in G. Fiengo, L. Guerriero (a cura di), *Monumenti e ambienti. Protagonisti del restauro del dopoguerra*, atti del seminario nazionale, Arte Tipografica, Napoli 2004, pp. 259-288.

Viscogliosi 1988 = A. Viscogliosi, *I Boncompagni e l’industria (1580-1796)*, in *Trasformazioni industriali nella Media Valle del Liri in età moderna e contemporanea*, Pisani, Isola del Liri 1988, pp. 13-36.

Visosky-Antrack 2000 = I. Visosky-Antrack, *Martino und Augustin Bossi. Stukkatoren und Ausstatter am Würzburger Hof im Frühklassizismus*, Deutscher Kunstverlag, München 2000.

Vitale e Pasinetti 1982 = C. Vitale, C. Pasinetti (a cura di), *Restauri a Montella. Il complesso conventuale del Monte*, Arti Grafiche Jacelli, Avellino 1982.

Vittorini 2014 = M. Vittorini (a cura di), *Notizie di pitture e sculture nelle chiese dell’Aquila raccolte le notizie dopo il terremoto del 1703 e propriamente nel 1718*, in L. Arpace (a cura di), *Pittura del Seicento tra Roma e Napoli. Oltre Caravaggio*, catalogo della mostra (Lanciano, Polo Museale Santo Spirito, maggio-luglio 2013; Sulmona, Abbazia di Santo Spirito al Morrone, luglio-novembre 2013), Editori Paparo, Roma-Napoli 2014, pp. 167-70.

Vodret 2011 = R. Vodret (a cura di), *Alla ricerca di “Ghiongrat”. Studi sui libri parrocchiali romani (1600-1630)*, L’Erma di Bretschneider, Roma 2011.

Volpe 2012 = M. Volpe, *Santa Maria del Suffragio dall’archetipo settecentesco all’attuale progetto di ricostruzione: storia di una drammaturgia aquilana a più voci*, in Arcidiocesi dell’Aquila (a cura di), *Recuperare e Condividere*, L’Aquila 2012.

Werner 2007 = M. Werner (a cura di), *Politiques et usages de la langue en Europe*, Éditions de la Maison des Sciences de l’Homme, Paris 2007.

Werner e Zimmermann 2004 = M. Werner, B. Zimmermann (a cura di), *De la comparaison à l’histoire croisée*, Seuil, Paris 2004.

Wölflin 2023 = H. Wölflin, *Concetti fondamentali della storia dell’arte*, trad. italiana Abscondita, Milano 2023.

Zampetti 1992 = P. Zampetti, *Pittura nelle Marche*, vol. IV: *Dal Barocco all’Età moderna*, Nardini, Firenze 1992.

Zampini 2019 = A. Zampini, *Quell’ipocrita (ma rassicurante) “dov’era, com’era”*, «Recupero e Conservazione», 155, 2019, pp. 16-22.

Zapletalová e Viganò 2021 = J. Zapletalová, M. Viganò (a cura di), *“Libro delli Dinari”: viaggi e affari di Giovanni Domenico Lucchese mastro stuccatore da Melide all’Europa 1648-1670*, Salvioni Edizioni, Bellinzona 2021.

Zarrilli 2011 = C. Zarrilli, *La scultura lignea del XVII secolo in Alta Irpinia*, in L. Corio et al., *Ricerche sul ’600 napoletano. Saggi e documenti 2010-2011*, Arte’m, Napoli 2011, pp. 162-168.

Zerlenga e Cirillo 2022 = O. Zerlenga, V. Cirillo, *Lo scalone d’onore fra architettura e geometria. Sperimentazioni di forma ovata a Napoli nel palazzo Spinelli di Laurino*, in P.M. Jiménez Vicario, M. Mestre Martí, D. Navarro Moreno (a cura di), *Más allá de las líneas. La gráfica y sus usos*, atti del convegno (Cartagena, 2022), Universidad Politécnica de Cartagena, Cartagena 2022, pp. 459-462.

Zorzi 1960 = G. Zorzi, *Tre scultori lombardi e le loro opere nel Teatro Olimpico di Vicenza (Ruggero Bascapè, Cristoforo Milanese e Domenico Fontana)*, «Arte lombarda», V, 2, 1960, pp. 234-238.

Zuccarini 1995 = M. Zuccarini, *Le istituzioni caritative femminili a Chieti*, Colacchi, L’Aquila 1995.

Indice dei nomi

I numeri in corsivo si riferiscono alle illustrazioni.

Acquaviva d'Aragona, Gian Girolamo II 79
Agosti, Barbara 6
Alaleona, famiglia 184
Alaleona, Girolamo 184
Albertolli, Fernando 13
Albertolli, Giocondo 13
Albertolli, Giacomo 13
Alessandri, Carlo 118
Alvitreti, Dianora (o Leonora) 165, 174
Amantini, Tommaso 4, 7, 96-108, 97, 100, 104-106, 112-113
Amoroso, Gaetano 192, 194-196, 198-199, 199, 202
Angelone, famiglia 49
Antinori, Anton Ludovico 111
Arioli, Bartolomeo 118
Arquilla da Barisano, Giulio Cesare 256
Augustone, Donato 64-66, 64
Augustone, Francesco 64-66, 64
Augustone, Pietro Antonio 64-66, 64
Avalos, Alfonso Felice d' 18
Avalos, Alfonso III d' 18

Baldi, Lazzaro 101
Baltrušaitis, Jurgis 10
Barberini, famiglia 149
Barberini, Francesco 103, 105

Barberini, Giovanni Battista 28
Barbieri Giovan Francesco *vedi* Guercino
Barianti, Carlo 156
Barigioni, Filippo 266
Baronio, Cesare 144-145
Bascapè (o Bescapè), Ruggero 209
Bastiani, Giuseppe 187-188, 187
Battistella, Franco 12, 47
Baxandall, Michael 11
Bedeschini, Francesco 4, 23, 26, 38, 40, 40, 98, 100-101, 106-108, 106-108, 111-119, 114-119, 121-129, 122, 256
Bedeschini, Giulio Cesare 113
Bellori, Giovan Pietro 13, 160
Benedetti di Monteverchio, famiglia 180
Benedetti, Antonio 249
Benedetto XIII (Pietro Francesco Orsini), papa 193
Benigni, Bernardino 101, 121-127, 124-126
Berardi di Celano (conti) 48
Bernini, Gian Lorenzo 27-28, 179
Bibiena, Ferdinando Galli 88, 91
Biemma, Pietro 152
Bigonio, Pietro *vedi* Liconio, Pietro
Bologna, Ferdinando 226

Bonacina, Giovanni Battista 27, 29
Boncompagni, Giacomo 133
Bonelli, Michele 146-147
Bonfini, Desiderio 174
Borgognone, Antonio (fra) 159
Borgonzoli, Santino 85-87, 93
Borri, Annibale 172
Borriello, Andrea 194
Bossi, Giuseppe Antonio 180
Bossi, Lorenzo 13, 28, 180, 183, 180-181, 184
Bossi, Mariano 30
Brandi, Cesare 130, 226, 231, 234
Brandi, Giacinto 101
Breislak, Scipione 194
Brunetti, bottega 212
Bruscino (o Brusciano), Gennaro 218
Bucchi, Giulio 4, 7, 111-112
Buonocore, Filippo 218
Buonocore, Martino 218
Buonocore, Michelangelo 233
Buonocore, Pietro 196
Buono, Bernardo 194
Buratti, Carlo 266
Bussolini, Andrea 65
Bussolini, Teresa 65

Cafà, Melchiorre 27
Caffarelli, Simplicio 135
Campanari, Domenico 139
Campanari, Francesco 137

Canale, Giovanni 107
Canova, Antonio 13
Canturio, Pietro Francesco 34
Capobianchi, Domenico 98
Capobianchi, Marco 98
Capobianco, Nicola 218
Cappelli, Agostino 172
Carabellio, Carlo 65
Caracciolo, Giovanni Battista 163
Carafa di Stigliano, famiglia 133
Cardone, Giovan Paolo 223
Carletti, Nicola 194
Carli, Filippo 101
Carli, Nicola 263
Carlo III di Borbone 81
Carlo V d'Asburgo, imperatore 81
Carone, Andrea 133, 139
Casella, Alessandro 211, 213
Casella, famiglia 13, 211
Cassina, Carlo Francesco 183
Castiglione, Antonio 82, 84-85
Catuogno, Domenico 220
Cavalier d'Arpino (Giuseppe Cesari detto il) 133, 135-139, 142-143, 145, 150-152
Caylus, Anne-Claude-Philippe de Tubières, conte di 13
Cecconi Principi, Augusto 226

Cenatempo, Girolamo 114, 120
Cervone, Cinzia 71
Cesi, Angelo 186
Cesi, Piero Donato 186
Cesari, Bernardino 150
Cesari, Giuseppe *vedi* Cavalier d'Arpino
Chastel, André 11
Cherubini, Gabriello 63
Chierici, Umberto 5, 8, 223, 225-226, 229, 234
Ciaburri, Carlo 192
Ciampoli, Giuseppe 87
Ciannavei, Stefano 172
Ciarpi, Baccio 223, 233
Cicchitti, Amedeo 236
Cipriani, Sebastiano 266
Clavelli, Leopoldo 45
Clerici, Michele 34, 85-91, 88-89, 91, 93
Cocchetti, Liborio 180, 189
Colapietra, Raffaele 41, 98, 106, 118
Colomba, Giovanni Antonio 23
Colonna, famiglia 135
Comparozzi, Domenico 45
Contini, Giovan Battista 266
Cordeschi, Luigi 224
Corenzio, Belisario 136
Correggioli, Venceslao 164
Corsignani, Bernardino 58
Corsignani, Pietro Antonio 53, 56
Corsal, Matteo (da Napoli) 123
Coscia, Baldassarre (duca di) 192-193, 202
Paduli, Niccolò Coscia duca di 193
Cristiano, Giuseppe 194
Cristina da Lucoli, beata 250-253, 262-263
Cristofari, Pietro Paolo 136
Cutillo, Franco 226

Cybo, Alderano 96, 103

Damini, Vincenzo 231, 233
Daumel, Carlo 178, 189
De Bellis, Antonio 70
De' Vecchi, Giovanni 176
De Dominicis, Antonio 226
De Dominici, Bernardo 211
De Fabritiis, Camillo 31
De Fabrizii, Nicola 88
De Faggis, Angelo (detto il Sangrino) 136
De Gasperis, Ascanio 139
De Giorgio, Nicolò 136
Del Grande, Giuseppe 31
De Luca, Tommaso 193
De Magistris, bottega 164-165, 170
De Magistris, Federico 164
De Magistris, Simone 164-165
De Magistris, Solerzio 164
De Marchis, Alessandro 158
De Martino, Pietro 209
De Matteis, Paolo 192
De Nardis, famiglia 37-38, 40-42
De Nardis, Matteo 41
De Nardis, Orazio 41
De Nardis, Ottavio 38, 40
De Palma, monsignor 58
De Pettonio, Andrea 162
De' Pomis, Giovanni Pietro 158
De Sanctis, Andrea Matteo 94
De Simone, Giuseppe 195, 202
De Simeonibus, Giovan Battista 127
Della Porta, Giacomo 81-82, 84, 152
Dell'Asta, Andrea 69

Del Rosso, Ottavio 233
Di Capua, Annibale 194
Di Renzo, Modesto 62
Di Silva, Ciriaco 192
Donati, Giovanni Paolo 18, 233
Dosio, Guglielmo 209
Durante, Giovanni Andrea 64

Espagne, Michel 11

Falcucci, Eligio 192
Fantetti (o Fantitto), Cesare 26, 111
Fanzago, Cosimo 199, 202, 203
Farelli, Giacomo 24, 40, 79
Farina, Tancredi 6
Farnese, famiglia 81-82, 84-85, 89-90
Farnese, Alessandro III, duca di Parma e Piacenza 82
Farnese, Elisabetta 81
Farnese, Ottavio 81
Felice, Sartorio (detto di Manoppello) 17
Feltria della Rovere d'Avalos, Lavinia 18
Feneziani, Giovanni 266
Ferada, Donato 13, 20-21, 20, 23
Ferada, Giuseppe 21, 23
Ferradini, Baldassarre 112, 114
Ferradini, Bernardo 55, 114
Ferradini, Ercole 13, 23, 37-40, 39, 40, 101, 106, 121-122, 124-127, 124-126
Ferradini, Francesco 24, 26, 51, 70
Ferradini, Giovanni Battista 13, 37-40, 39, 40
Ferrara (o Ferrata), Ercole 37, 42, 96, 104
Ferraro, Michele 209
Ferretti, Marco 174
Ferri, Ciro 27, 29

Filiberto d'Orange 113
Flori, Sebastiano 185-186, 186
Fochetta, Giacomo 112
Focillon, Henri 11
Fontana, Agostino 23
Fontana, Carlo 13, 266
Fontana, Giovanni, architetto 148
Fontana, Giovanni da Foligno, stuccatore 178-179, 179
Fontana, Giovanni Battista 27-28, 28, 30
Fontana, Giovanni Antonio 79
Fontana, Pietro Antonio 28
Fontana, Tommaso 28
Fonticola, Lorenzo 112
Forcella di Silvi, baroni 71
Foschi, Giovan Battista 167
Frascaria, Gabriele 194
Fuccari, Stefano 148
Fumo, Nicola 144

Gaeta II, Muzio 212
Gaia, Pietro 164
Gagliardi, Giannino 173-174
Galli, Santino 26
Galli Bibiena, Ferdinando 91
Gallio, Tolomeo 133
Gamba, Giambattista 23, 25
Garau, Corinna 4, 12
Gavini, Ignazio Carlo 53
Gazzola, Piero 234
Generoli, Antonio 157
Ghezzi, Giuseppe 164, 170
Ghezzi, Sebastiano 5, 7, 164-174
Ghetti, Sante 184
Ghiggi, Girolamo 31
Ghiggi, Tobia 31
Gianni, fratelli 46
Gianni, Giovanni Battista (iunior) 41-43, 62

Gianni, Giovanni Battista (seniore) 4, 7, 13, 23-30, 26, 27, 30, 41-42, 43, 47-58, 48-52, 54, 63-71, 64, 67- 70, 72-73, 75, 89	Iorio, Pio 226	Marchi, Marco 21, 22, 23, 26	Orlandi, Pellegrino Antonio 164-165	Pistone, Giovanni Francesco 85	Sadeler, Jan 18	Solari (o Solara), Rocco 135-136	Vaccaro, Marco 4, 12, 27
Gianni, Pietro Antonio 28	Kreuel, C.F. 9	Maresio, Giuseppe 137	Orsi, Giuseppe Agostino 88	Pistone, Pietro 85-87, 93	Saavedra, Bernardino 136	Solimena, Francesco 191	Vagliano, Giovanni Giuseppe 162
Gianni, Tommaso 28	Labruzzo, Pietro 189	Margherita d'Austria 81-82, 84, 93, 119	Pacichelli, Giovanni Battista 35, 94	Ponzio, Flaminio 147	Sanfelice, Antonio 218	Somassi, famiglia 13	Vaiani, Francesco 5, 7, 147-161, 150-151, 155-160, 209
Gilbi, Giovan Battista 37	Lago, Luise 209	Mariani, Emidio 224	Pagni, Francesco 183	Porano, Pietro Paolo 101	Sanfelice, Ferdinando 218, 220	Sorbi, Giovanni Battista 40	Vaiani, Giovan Battista 147-148, 148-149, 151, 151, 153, 154, 209
Gilii (o Gilio), Francesco 164	Laiella, Giovanni Battista 209	Marinelli, Umberto 233	Pallamolla, Costantino 139	Portogalli, famiglia 13	Sanmartino, Giuseppe 194	Sorricchio, Luigi 63	Vaiani, Valerio 156, 158-160, 158-159
Gioffredo, Mario 193, 218	Lambruzzi, Giacomo 112	Marra, Giuseppe 218	Pane, Roberto 130, 234	Pozzi, Francesco 106, 121	Santafede, Fabrizio 152	Sorricchio, Nicola 63	Valadier, Giuseppe 266
Giosafatti, Giuseppe 70, 172	Lanfranco, Giovanni 154	Martani, famiglia 178	Panella, Fulvio 226	Prepositi, Giuseppe 66, 79	Santinelli, Carlo 174	Spada, famiglia 185	Valeriani, Alessandro 66
Giosafatti, Lazzaro 70, 74	Lasena, Girolamo 34	Massa, Giuseppe 193	Papa, Gennaro 194	Prezioso, Aniello 218	Santinelli, Sforza 174	Spada, Virgilio 104	Valeriani, Melchiorre 171
Giovannelli, Francesco 183	Lasoros (o Laforof), C. 69	Massaro, Nicola 192, 196, 199, 198, 200-202, 202, 204-205	Papetti, Stefano 170	Quagliaroli, Serena 6	Santulli, Francesco 196	Spinelli, Giovan Battista 21	Valadier, Giuseppe 266
Giovio, Paolo 18	Lazzari, Tullio 105	Matthiae, Guglielmo 229	Pascoli, Lione 164	Quarata, Domenico 192	Sarnelli, Antonio 192-193, 198	Spoltore, Giulia 6	Valeriani, Melchiorre 171
Glandi, Cesare 176, 189	Lemercier, Jacques 155	Mattiocco, Ezio 41	Pau, Antonio 26	Radi, Bernardino 21	Sarnelli, Giovanni 193	Springer, Anton 11	Vangelista, Teodoro 108
Gonzaga, famiglia 133	Leo, Giovanni Francesco 194	Mauri, famiglia 178	Pavesi, Francesco 115	Raffaelli, Giuseppe 96	Sautereau, Jean 155	Squarcialupi, Ignazio 136	Vanvitelli, Luigi 191, 194
Gregorio XIII (Ugo Boncompagni), papa 133	Leonardo di Sabino da Teramo 223, 226, 234	Mazzone, Nicola 196	Payne, Christiana 11	Ragazzini, Francesco 79	Scalisi, Onorato 136	Stoppani (o Stuppani), Francesco 144	Vasari, Giorgio 185
Grimani, Cristoforo 185-188, 187-188	Leone, Berardino 71	Medici, Alessandro de' 81	Pedetti, Francesco 112	Randon, Claude 27	Scarola, Giuseppe 193-194	Tagliacozzi Canale, Niccolò 196, 214-215, 220	Vassalli, Luigi 148
Grimani, Gregorio 185-188, 187-188	Leosini, Angelo 101-102	Melloni, famiglia 139	Pedetti, Giuliano 112, 118	Rebiba, Giovan Domenico 82	Schiera, Valentino 13, 19-21, 23	Tancredo, Silvestro di Messer Giovan 113	Vaughan, William 11
Grisolati, Ottavio 5, 7, 132, 133-142, 134, 137-138, 140-143, 147, 152, 153, 156, 160	Lettieri, Pietrantonio 202	Merliano, Andrea 209	Pedetti, Pierantonio 112	Refini, Francesco 179	Sciamanna, Ludovico 178	Tedeschi, Letizia 1, 3, 6	Ventura, Vincenzo 42
Grisolati, Simone 148	Liconio, Pietro 209	Merzario, Raoul 161	Peraca, Giacomo 151, 209	Regnaud, Jean (Giovanni Rinaldi) 179	Scipione, Bolognini 194	Telera, Celestino 130	Vergari, Ancidesia 170
Grue, fratelli 46	Liljo, Andrea 148	Meschini, Francesco 9	Perenich, Giovanni 93	Reni, Guido 164-165, 167, 170-172, 175	Scordella, Gioele 4, 12, 41	Terrani, Maria Rosa 170	Vigilante, Matteo 193
Guercino (Giovan Francesco Barbieri, detto il) 164, 173	Ludovisi, Ludovico 135	Milizia, Francesco 13, 220	Perillo, Carmine 192-194	Richelieu, Alphonse-Louis du Plessis de 155	Scotti, famiglia 13	Terzani, Alessandro 47	Vigilante, Michele 193
Guglielmelli, Arcangelo 211	Ludovisi, Nicolò 135	Miroballo, Antonio 220	Perillo, Pietrantonio 193, 195-196, 202	Richelieu, Armand-Jean du Plessis de 155	Sementi, Jacopo 137, 139, 142	Testone, Giuliano 118	Vignola, Jacopo Barozzi da 88
Herzel, Johann Georg 33	Luigi XIII, re di Francia 155	Moncornet, Balthasar 82	Perin del Vaga (Pietro Bonaccorsi detto) 176	Richino, Francesco Maria 147	Semenza, Giulia 165	Tini, Raffaele 80	Vitelli, Vitellozzo 165, 170
Hill, Francesco 263	Maccherini, Michele 6	Monti, Nicola 172	Petragnani, Giuseppe Antonio 34	Ripa, Cesare 139, 172	Sericchi, Lelio 55	Tofani, Bernardino 115	Vitolo, Donato 70, 79
Holzach, Hieronymus 9	Magnante, Giovanni Battista 103-106	Moretti, Mario 5, 8, 60, 123, 223, 226, 229-234, 249	Petrini, Giovanni Battista 33	Rizza, Girolamo 30-31, 47, 56-58, 56, 57, 66, 74, 77, 89, 128, 128-129	Sermei, Cesare 188	Tomassetti, Giacomo 62	Vivio, Enrico 236
Ilia Grisolati, Francesca 139, 144	Majewski, Sebastian 79	Moroni, Maria Laura 188	Petronj, Tommaso Antonio 93	Richino, Francesco Maria 147	Serodine, Giovanni 161, 184-185, 185	Toppi, Caio Asterio 89, 91	Werner, Michael 11
Incordati, Margherita 108	Malerbini, Domenico 178, 189	Mosca, Ferdinando 40, 45	Pezzano, Luca 6, 99	Roderi, Giovan Battista 134, 156-157	Serodine, Giovanni Battista 185	Torriani, Orazio 135-136	Winckelmann, Johann Joachim 13
Insengola, Giovanni Tommaso 21	Malvito, Tommaso 209	Mulè, Matilde 40, 45	Pianezza, Carlo 118	Roman, Pietro (Sassi?) 38	Sforza, famiglia 148, 150, 154-155, 159	Trafoello, Stefano 38	Wölfflin, Heinrich 11
Iorio, Ezio 226	Mambrini, Carlo 13, 24, 33, 47, 60-61, 80	Muratori, Ludovico Antonio 88	Piazzoli, Ambrogio 32	Rosati, Rosato 136-137	Sforza, Alessandro 148, 150, 154-155	Troise, Giuseppe 208, 210-212	Zuccari, Federico 176
	Mambrini, Francesco 33	Muzi, Fulvio 231	Piazzoli, Carlo 33-34, 41, 47, 55, 58, 60, 65, 66, 74, 89	Rossi, Filippo 91	Sforza, Federico 155, 157, 159	Trubiani, Bruno 41, 63	Zuccari, Taddeo 176
	Mambrini, Stefano 33	Nardini, Francesco 176, 177	Piazzoli, Giuseppe 32	Röttgen, Herwarth 135	Sforza, Mario 150	Urbana, Tommaso da <i>vedi</i> Amantini, Tommaso	Zughi, Filippo 266
	Mancini, Giacomo 229	Nerlich, France 11	Piazzoli, Pietro 58, 62	Rovere, Francesco Maria II della 133	Sforza, Paolo 154	Urbano VIII (Maffeo Vincenzo Barberini), papa 164, 174	
	Manuelli, Gaudenzio 233	Nicolino, Girolamo 20	Picano, Giuseppe 194	Rozzi di Campli, famiglia 73	Silva, Agostino 21		
	Mantinei, Giulio 125	Nocchi, Livia 5, 12	Picone, Pietro <i>vedi</i> Liconio, Pietro	Ruthart, Carl Borromäus Andreas 130	Silva, Francesco 188	Vaccaro, Domenico Antonio 193-194, 199, 212, 214, 214-215	
	Marazzi, Pietro 46	Nodari, Antonio 111	Pietroni, Giovanni Antonio 31	Saccione, Michele 218-219	Silva, Giovanni Francesco (o Gianfrancesco) 30	Vaccaro, Lorenzo 208, 210-212, 209, 211-212, 212, 220	
	Marchese, Sebastiano 84	Nolli, Domenica 28	Piraccini, Letizia 229		Sisto V (Felice Peretti), papa 164		
		Nolli, Giovanna 28	Piranesi, Giovanni Battista 13		Soldati, Carlo Antonio 183		
		Nolli, Domenico 23, 118					
		Novellone, Domenico 151					

Crediti fotografici

p. 19: foto Giacomo De Crecchio;
p. 20: fotografo anonimo, bozza ritoccata ad acquerello, 1935 (Archivio privato);
p. 22: foto dell'autore;
pp. 19, 20, 22, 26 in alto, 27-29, 30 a destra: foto dell'autore;
p. 25: © Ufficio Beni Artistici della Diocesi di Como;
p. 26 in basso: foto Francesco Cardarelli, L'Aquila;
p. 30 a sinistra: foto Francesco Cardarelli, L'Aquila;
p. 37: foto Francesco Cardarelli, L'Aquila (per gentile concessione della famiglia De Nardis);
p. 43: foto Francesco Cardarelli, L'Aquila (per gentile concessione della famiglia De Nardis);
pp. 39, 40, 44 in alto: foto dell'autrice (per gentile concessione della famiglia De Nardis);
p. 44 in basso: foto Francesco Cardarelli, L'Aquila (per gentile concessione della famiglia De Nardis);
p. 48 e copertina: foto Gino Di Paolo;
p. 49: Archivio fotografico della Diocesi di Sulmona-Valva, su concessione dell'Ufficio Diocesano Beni culturali della Diocesi di Sulmona-Valva;
p. 50: foto Francesco Cardarelli, L'Aquila;
p. 51: foto Gino Di Paolo;
p. 52: Archivio fotografico della Diocesi di Sulmona-Valva, su concessione dell'Ufficio Diocesano Beni culturali della Diocesi di Sulmona-Valva;
p. 53: foto dell'autore su concessione della Diocesi di Avezzano;
p. 54: foto Gino Di Paolo su concessione della Diocesi di Avezzano;
p. 55: ICCD – Gabinetto Fotografico Nazionale, fondo GFN, inv. E115986 (su autorizzazione

dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione – MiC. Divieto di ulteriore riproduzione e/o duplicazione con qualsiasi mezzo);
pp. 56, 57: foto Gino Di Paolo su concessione della Diocesi di Avezzano;
p. 59: ICCD – Gabinetto Fotografico Nazionale, fondo GFN inv. E115987 (su autorizzazione dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione – MiC. Divieto di ulteriore riproduzione e/o duplicazione con qualsiasi mezzo);
p. 60: foto Gino Di Paolo su concessione della Diocesi di Avezzano;
p. 64: foto Lorenzo Taccioli;
pp. 65, 68, 70, 75: foto dell'autore;
pp. 67, 69, 72, 73: foto Francesco Cardarelli, L'Aquila;
p. 76: foto Archivio Fotografico della Soprintendenza ABAP AQ-TE, sezione di Atri, negativo 817;
p. 82: foto dell'autore;
p. 91: foto Francesco Cardarelli, L'Aquila;
p. 92: foto arch. Lorenzo Leombroni, 2013 (per gentile concessione);
p. 97: foto Ministero della Cultura – Soprintendenza ABAP AN-PU;
p. 100: Biblioteca Comunale di Urbania;
pp. 102, 103, 104 in alto, 105, 106, 107 in alto: foto dell'autrice;
p. 104 in basso: Ministero della Cultura – Soprintendenza ABAP AQ-TE;
p. 107 in basso: New York, Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, inv. 1938-88-2281;
p. 108: New York, Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, inv. 1938-88-2293;

p. 115: © Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, inv. HdZ 6410a;
p. 116: © Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, inv. HdZ 6410b;
p. 117: © Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, inv. HdZ 6410c;
p. 118: © Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, inv. HdZ 6410o;
p. 119: foto Francesco Cardarelli, L'Aquila, proprietà del Fondo Edifici di Culto;
pp. 124, 125, 127: foto su autorizzazione del MiC – Soprintendenza ABAP AQ-TE;
pp. 141 in basso, 142: foto Piero Manciocchi;
p. 165: foto dell'autrice;
p. 166: foto Archivio di Stato di Ascoli Piceno;
p. 167: foto Archivio Iconografico del Comune di Ascoli Piceno;
pp. 168, 169, 171, 172: foto dell'autrice;
p. 192: © Giuseppe Panza (su concessione della parrocchia);
p. 195: © Diego Delso;
pp. 197-201: © Giuseppe Panza (su concessione della parrocchia);
p. 203: © Diego Delso;
pp. 204, 205: © Giuseppe Panza (su concessione della parrocchia);
p. 213: Simonetta Coppa, *L'opera degli stuccatori comaschi e ticinesi: gli stucchi del santuario di Tirano*, «Arte lombarda», 1-2, 1989, p. 111;
p. 217: Domenica Pasculli Ferrara, *Arte napoletana in Puglia dal XVI al XVIII secolo*, Schena, Fasano 1983, pp. 75-89;
p. 222: L'Aquila, SABAPAT, AF, inv. 12339;
p. 224: L'Aquila, SABAPAT, AF, inv. 3462;
p. 225: L'Aquila, SABAPAT, AF, inv. 3461;
p. 227 in alto: L'Aquila, SABAPAT, AF, inv. 3459;
p. 227 in basso: L'Aquila, SABAPAT, AF, inv. 3444;
p. 228: L'Aquila, SABAPAT, AF, inv. 3527;
p. 230: L'Aquila, SABAPAT, AF, inv. 11044;
p. 231: L'Aquila, SABAPAT, AF, inv. 3753;
p. 232: L'Aquila, SABAPAT, AF, inv. 9925;
p. 233: L'Aquila, SABAPAT, AF, inv. 3750;
p. 238: foto dell'autrice, 2021;
p. 239: foto dell'autrice, 2022;

p. 240: foto dell'autrice, 2023;
p. 241: L'Aquila, SABAPAT, AF, inv. 3527;
pp. 242, 243: foto dell'autrice, 2016;
p. 244: foto Francesco Cardarelli, L'Aquila;
p. 245: foto dell'autrice, 2013;
pp. 246-248: foto dell'autore, 2021;
pp. 252, 253, 259, 261: foto Consorzio Le Arti (documentazione di cantiere);
pp. 254-258, 261: foto Francesco Cardarelli, L'Aquila;
p. 265: foto dell'autrice;
p. 267: *Restauro della chiesa di Santa Maria del Suffragio*, progetto definitivo, documentazione fotografica, 2013;
p. 268: *Restauro della chiesa di Santa Maria del Suffragio*, progetto definitivo tamburo-cupola, tav. PRA 09, 2013;
pp. 269, 271: foto dell'autrice;
p. 270: foto Francesco Cardarelli, L'Aquila;
p. 273: E. Fabbri, *Il Teatro La Fenice, Venezia*, in M. Palazzo (a cura di), *La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano. Il cantiere di studio*, atti del convegno di studi (Milano, Comune di Milano, 2005), Edizioni ET, Milano 2006, p. 37;
p. 274: G. Carbonara, M. Palazzo (a cura di), *La Sala delle Cariatidi nel Palazzo Reale di Milano. Ricerche e restauro*, Gangemi, Roma 2012, p. 45.

L'editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali fonti iconografiche non identificate.

Finito di stampare nel 2026 presso Digital Team, Fano

Ex Officina Libraria Jellinek et Gallerani