

TRISKELES A GAMBE UMANE

PER UN CATALOGO DELLE ATTESTAZIONI - §.1

Classificazione tipologica preliminare

Negli anni '60 del secolo scorso in area geloo-agrigentina vengono rinvenuti in contesto culturale due vasi arcaici di produzione locale e recanti il motivo iconografico del *triskeles*. La scoperta dà corpo ad una suggestiva lettura: il simbolo esprimerebbe la ricezione arcaica di una forma geografica, confluita in una rappresentazione artistica locale (di ascendenza egeo-orientali) e divenuta simbolica ben prima dell'età ellenistica e romana, che lo cristallizza come allegoria parlante dell'isola a tre punte.



Tipo Unico: **Tr-D.3.**
Mosaico pavimentale policromo, 150-200 d.C.
(Museo di El Djem. Collezione Privata).

La Sicilia, luogo di produzione della più antica rappresentazione di *triskeles* umanizzato, sembra restare fuori dal vasto campo interpretativo di attestazioni del simbolo diffuso da Oriente a Occidente in età arcaica e classica. Le **due 'precoci' rappresentazioni vascolari da Gela e Agrigento posero quindi l'esigenza di un catalogo di tutte le raffigurazioni di *triskeles* nella loro distribuzione grafica e cronologica:** problema già segnalato da A. Holm nel 1871 «sarebbe interessante fare il ragguaglio di tutti i monumenti dell'antichità che contengano la Triquetra».

La ricerca qui esposta si propone innanzitutto la **sistematizzazione del materiale ad oggi edito.**

La prima fase è stata finalizzata ad uno studio di fattibilità ed esame dello stato dell'arte evidenziando – fra i limiti dei 4 studi ad oggi esistenti – soprattutto: la raccolta di documentazione quasi esclusivamente numismatica (e 'datata') in **A. Holm 1871**; la selezione del materiale proveniente solo da area greca o ellenizzata in **Ph. Bruneau 1987**; l'ottica siculocentrica di **F. Salcedo Garcés 1994**; la dispersione del materiale fra testo e note nei due densissimi saggi di **R.J.A. Wilson 2000 e 2003**.

La schedatura preliminare di tutti gli esemplari editi oltre a suggerire una **classificazione tipologica** del *triskeles* a gambe umane ha evidenziato per l'**età antica** (VII- a.C. – IV d.C.):

- A) una maggiore presenza del motivo iconografico su supporti monetali;
- B) la Pamphylia e la Sicilia come rappresentanti geografiche maggioritarie;
- C) il I sec. a.C. come arco temporale documentato con maggiore evidenza.

Dopo una marcata assenza in età tardo antica e altomedievale, il simbolo ricompare nel XIII secolo come emblema araldico in aree geografiche europee storicamente legate alla Sicilia, ma non in Sicilia, se si esclude l'episodico 'stemma' antiangioino dei Vespri nel 1282.

In **età moderna**, cessato l'effetto del veto posto da papa Urbano VII, dal XVI secolo il *triskeles* riassume il ruolo di emblema dell'isola ufficialmente sancito durante la seduta parlamentare del 28 marzo 1848.

Per la catalogazione delle attestazioni si è scelto di procedere sulla base dei *Realien*, seguendo all'interno di ogni tipologia un ordine cronologico e geografico:

PITTURA VASCOLARE (in progress),

GLIPTICA (38 esemplari),

ARTI FIGURATIVE (7 esemplari),

RILIEVI E SCULTURA (28 esemplari),

ARALDICA (in progress),

CARTOGRAFIA (11 esemplari),

VESSILLOGRAFIA (in progress).

Per la **NUMISMATICA***** si attende la pubblicazione della voce *Triskeles* nel *Lexicon Iconographicum Numismaticae* (progetto LIN, Università di Messina).

Ogni capitolo è corredato da una **tabella di distribuzione tipologica spazio temporale**, che riporta se presenti, anche le **associazioni iconografiche** dirette e/o indirette del *triskeles*.

Tr-A	Raccordo centrale vuoto (senza viso/gorgoneion)	
	Tr-A.1	gambe nude, piedi senza ali
	Tr-A.2	gambe nude, piedi con ali (o calzari alati)
	Tr-A.3	gambe armate, calzari con speroni (= ali), o «stile di Man»
Tr-B	Raccordo centrale con viso/gorgoneion	
	Tr-B.1	gambe nude, piedi senza ali
	Tr-B.2	gambe nude, piedi con ali (o calzari alati)
	Tr-B.3	dal viso/gorgoneion di grosse proporzioni fuoriescono gambe nude, con piedi non alati
Tr-C	Spiga/spighe di grano come caratterizzazione iconografica	
	Tr-C.1	gambe nude, piedi senza ali, raccordo centrale con viso/gorgoneion
	Tr-C.2	gambe nude, piedi con ali, raccordo centrale con viso/gorgoneion
	Tr-C.3	dal viso/gorgoneion di grosse proporzioni fuoriescono gambe nude, con piedi non alati
Tr-D	Triskeles come attributo della provincia Sicilia	
	Tr-D.1	busto femminile con in testa il <i>triskeles</i> , con o senza spighe
	Tr-D.2	figura intera femminile con in testa il <i>triskeles</i> , con o senza spighe
	Tr-D.3	Artemide (?) con in testa il <i>triskeles</i>