

EDIZIONE NAZIONALE
I CANZONIERI DELLA LIRICA ITALIANA DELLE ORIGINI

LIO · CM

CENSIMENTO DEI MANOSCRITTI
DELLA LIRICA ITALIANA
DELLE ORIGINI
(DAI SICILIANI A DANTE)

II. GENOVA – ZÜRICH



FIRENZE
EDIZIONI DEL GALLUZZO

EDIZIONE NAZIONALE
I CANZONIERI DELLA LIRICA ITALIANA DELLE ORIGINI

1. Il canzoniere Vaticano (Vat. lat. 3793)
2. Il canzoniere Laurenziano (Laur. Redi 9)
3. Il canzoniere Palatino (BNCF, Banco Rari 217)
4. I canzonieri della lirica italiana delle origini. Studi critici
- 4*. I tre canzonieri antichi in DVD
5. Il canzoniere Riccardiano di Guittone (Ricc. 2533)
6. Il canzoniere Escorialense e il frammento Marciano dello stilnovo
(Escorial e.III.23, Marc. it. IX.529)
7. Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento
8. LIO · CM Censimento dei manoscritti della lirica italiana delle Origini
(dai Siciliani a Dante). I. Austin – Firenze
9. LIO · CM Censimento dei manoscritti della lirica italiana delle Origini
(dai Siciliani a Dante). II. Genova – Zürich

ISBN 978-88-9290-431-6

€ 180,00



EDIZIONE NAZIONALE
I CANZONIERI DELLA LIRICA ITALIANA DELLE ORIGINI

9

MINISTERO DELLA CULTURA

L'Edizione è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali



EDIZIONE NAZIONALE
I CANZONIERI DELLA LIRICA ITALIANA DELLE ORIGINI

presso

FONDAZIONE EZIO FRANCESCHINI · ARCHIVIO GIANFRANCO CONTINI

Commissione scientifica

† Domenico De Robertis (Presidente Onorario)
Roberto Antonelli (Presidente), Lino Leonardi (Segretario Tesoriere)
Franca Arduini, † Rosanna Bettarini, Corrado Bologna, Giancarlo Breschi, Furio Brugnolo,
Stefano Carrai, Claudio Ciociola, Teresa De Robertis, Antonia Ida Fontana, † Guglielmo Gorni,
Giovanna Lazzi, Maria Luisa Meneghetti, Sandro Orlando, † Armando Petrucci, Ambrogio Piazzoni,
Alfredo Stussi, † Giuliano Tanturli, † Alberto Varvaro, † Stefano Zamponi

LIO · CM

CENSIMENTO DEI MANOSCRITTI
DELLA LIRICA ITALIANA
DELLE ORIGINI
(DAI SICILIANI A DANTE)

II
GENOVA – ZÜRICH

A cura di
Irene Tani

con la collaborazione di Lino Leonardi, Alessio Decaria,
Giuseppe Marrani e Benedetta Aldinucci



FIRENZE
EDIZIONI DEL GALLUZZO

2025

Volume pubblicato in Open Access grazie al contributo
del Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature antiche e moderne dell'Università di Siena
Progetto Bando a Cascata CHANGES - Spoke 3 - Cod. Prog. PE0000020 LyrUp
Prof. C. Caruso - CUP: E53C22001650006

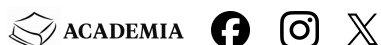
ISBN 978-88-9290-431-6 · e-ISBN 978-88-9290-432-3

[DOI 10.36167/ENCLIO09PDF](https://doi.org/10.36167/ENCLIO09PDF)

© 2025 Edizione Nazionale «I Canzonieri della lirica italiana delle origini»

© 2025 [SISMEL - Edizioni del Galluzzo](#)

Via Montebello 7 - 50123 Firenze



Il volume è disponibile in Open Access su www.mirabileweb.it



Qualsiasi utilizzo in casi diversi da quelli consentiti da questa licenza
richiede il preventivo consenso scritto dell'editore.

INDICE

CENSIMENTO

- 3 Genova, Archivio Storico Comunale (scheda 380)
- 3 Genova, Biblioteca Universitaria (scheda 381)
- 3 Holkham Hall, Norfolk, Library of the Earl of Leicester (schede 382-383)
- 5 Ithaca, NY, Cornell University Library (schede 384-385)
- 7 Ivrea (Torino), Biblioteca Capitolare (scheda 386)
- 7 København, Kongelige Bibliotek (schede 387-388)
- 8 L'Aquila, Archivio di Stato (scheda 389)
- 9 L'Aquila, Biblioteca Provinciale «Salvatore Tommasi» (scheda 390)
- 10 Lodi, Biblioteca Comunale Laudense (scheda 391)
- 11 London, British Library (schede 392-406)
- 18 Lucca, Biblioteca Statale (schede 407-417)
- 26 Madrid, Biblioteca Nacional de España (schede 418-421)
- 29 Manchester, John Rylands University Library (schede 422-423)
- 30 Mantova, Biblioteca dei Conti Castiglioni (scheda 424)
- 31 Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana (schede 425-435)
- 40 Milano, Biblioteca Ambrosiana (schede 436-441)
- 45 Milano, Biblioteca famiglia Villa (scheda 442)
- 45 Milano, Biblioteca Nazionale Braidense (schede 443-445)
- 48 Modena, Biblioteca Estense Universitaria (schede 446-454)
- 57 Montecassino (Frosinone), Archivio dell'Abbazia (scheda 455)
- 58 Montegiorgio (Ascoli Piceno), Archivio Comunale (scheda 456)
- 58 Montpellier, Bibliothèque Universitaire Historique de Médecine (scheda 457)
- 59 Napoli, Biblioteca Nazionale «Vittorio Emanuele III» (schede 458-460)
- 61 New Haven, CT, Yale University, Beinecke Rare Book and Manuscript Library
 (schede 461-462)
- 63 Novara, Biblioteca del Seminario S. Gaudenzio (scheda 463)
- 63 Novara, Biblioteca Negroni e Civica (schede 464-465)
- 64 Oxford, Bodleian Library (schede 466-477)
- 72 Padova, Biblioteca del Seminario Vescovile (schede 478-479)
- 73 Padova, Biblioteca Universitaria (schede 480-482)
- 74 Paris, Bibliothèque Mazarine (scheda 483)
- 75 Paris, Bibliothèque Nationale de France (schede 484-496)
- 85 Parma, Biblioteca Palatina (schede 497-501)
- 89 Perugia, Archivio di Stato (scheda 502)
- 89 Perugia, Biblioteca Comunale Augusta (schede 503-507)
- 93 Pesaro (Pesaro-Urbino), Biblioteca Oliveriana (schede 508-511)
- 95 Philadelphia, PA, University of Pennsylvania Library. Rare Book and Manuscript Library
 (scheda 512)
- 95 Piacenza, Biblioteca Comunale «Passerini-Landi» (scheda 513)
- 96 Pisa, Archivio di Stato (scheda 514)

- 97 Pisa, Biblioteca Universitaria (scheda 515)
- 98 Pisa, Scuola Normale Superiore (scheda 516)
- 99 Pistoia, Biblioteca Comunale Forteguerriana (schede 517-518)
- 101 Ravenna, Archivio Storico Diocesano di Ravenna-Cervia (scheda 519)
- 102 Ravenna, Biblioteca Comunale Classense (scheda 520)
- 103 Ravenna, Biblioteca del Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali (scheda 521)
- 103 Rimini, Biblioteca Civica «A. Gambalunga» (scheda 522)
- 104 Roma, Accademia Nazionale dei Lincei (Biblioteca Corsiniana) (schede 523-525)
- 105 Roma, Archivio Liberiano di Santa Maria Maggiore (scheda 526)
- 106 Roma, Biblioteca Angelica (schede 527-528)
- 108 Roma, Biblioteca Casanatense (schede 529-530)
- 109 Roma, Biblioteca Nazionale Centrale «Vittorio Emanuele II» (schede 531-537)
- 116 Roma, Collegio di S. Alessio Falconieri (scheda 538)
- 116 Rovereto (Trento), Biblioteca Civica «Girolamo Tartarotti» (scheda 539)
- 117 Rovigo, Biblioteca Comunale (Biblioteca dell'Accademia dei Concordi) (scheda 540)
- 118 San Daniele del Friuli (Udine), Biblioteca Civica Guarneriana (scheda 541)
- 119 San Giustino (Perugia), Archivio Bufalini (scheda 542)
- 119 San Piero in Bagno (Forlì-Cesena), Collezione privata di Cesare Portolani (scheda 543)
- 120 Sevilla, Biblioteca Capitular y Colombina (schede 544-546)
- 122 Siena, Archivio di Stato (scheda 547)
- 123 Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati (schede 548-556)
- 130 Speyer, Pfälzische Landesbibliothek (scheda 557)
- 131 Stockholm, Kungliga Biblioteket (scheda 558)
- 132 Strasbourg, Bibliothèque Nationale et Universitaire (scheda 559)
- 132 Stresa (Verbano-Cusio-Ossola), Biblioteca del «Centro Internazionale di Studi Rosminiani» (scheda 560)
- 133 Todi (Perugia), Archivio Storico Comunale (scheda 561)
- 134 Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares (schede 562-563)
- 135 Tours, Bibliothèque Municipale (scheda 564)
- 135 Treviso, Archivio di Stato (schede 565-566)
- 136 Treviso, Biblioteca Comunale (schede 567-568)
- 137 Trier, Stadtbibliothek (scheda 569)
- 138 Trieste, Biblioteca Civica «Attilio Hortis». Museo Petrarcesco Piccolomineo (scheda 570)
- 139 Udine, Biblioteca Civica «Vincenzo Joppi» (scheda 571)
- 140 Valladolid, Bibliotecas Universitaria y de Santa Cruz (scheda 572)
- 141 Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana (schede 573-648)
- 199 Vaucluse (Avignon), Archives Départementales de Vaucluse (scheda 649)
- 200 Venezia, Archivio di Stato (scheda 650)
- 201 Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana (schede 651-674)
- 217 Venezia, Collezione Giustinian Recanati (schede 675-676)
- 218 Venezia, Museo Civico Correr (scheda 677)
- 219 Verona, Biblioteca Capitolare (schede 678-679)
- 220 Vicenza, Biblioteca Comunale (Civica) Bertoliana (scheda 680)
- 221 Volterra (Pisa), Archivio Storico (scheda 681)
- 222 Volterra (Pisa), Biblioteca Comunale Guarnacci (scheda 682)
- 223 Wellesley, MA, Wellesley College, Margaret Clapp Library, Special Collections (scheda 683)
- 224 Wien, Österreichische Nationalbibliothek (schede 684-685)
- 225 Zürich, Zentralbibliothek (scheda 686)

APPENDICE

228	Avvertenza
229	Addenda al I volume (schede 687-690)
233	Codici dispersi (schede 691-693)
235	Stampe (schede I-XV)
245	Postillati (schede XVI-XXV).
253	BIBLIOGRAFIA

INDICI

311	<i>Indice dei manoscritti e dei postillati</i>
323	<i>Indice delle stampe</i>
325	<i>Indice degli autori</i>

Curatori delle schede

Benedetta Aldinucci
Alberto Bellavia
Marco Berisso
Giovanni Borriero
Vittoria Brancato
Roberta Capelli
Lucia Cuomo
Alessio Decaria
Elena Maria Duso
Irene Falini
Sara Ferrilli
Francesca Gambino
Matteo Giordani
Lino Leonardi
Cristiano Lorenzi

Giuseppe Marrani
Andrea Menozzi
Marta Minucci
Daniele Merola
Nicola Morato
Viola Nardi
Alessandro Pancheri
Dario Panno-Pecoraro
Lorenzo Sacchini
Giovanna Santini
Elena Stefanelli
Irene Tani
Jacopo Tinti
Enrico Zimei

de le tre guardie posteriori; bianchi i ff. 95v (con annotazione del copista: «Nihil deficit» e rinvio al foglio seguente) e 204r-207v. Rarissime tracce di numerazione antica sul margine inferiore esterno, quasi mai leggibile integralmente (ff. 21, 55, 145, 146, 154 [dove sembra di leggere 44 o 44]), salvo che a 171-172, numerate 1-2. Fascicolazione: I-XX (10), XXI (6-2). Dimensioni: mm 217 × 140; specchio di scrittura: mm 27 (130) 60 × 18 (70) 52, con qualche oscillazione.

Disposizione del testo: versi in colonna.

Note generali sulla scrittura: esemplato da una sola mano, d'impianto umanistico. La mano del copista aggiunge qualche verso saltato e appone alcune postille e varianti (per lo più in interlinea). La trascrizione di f. 95v è omessa per errore, come chiariscono le due annotazioni del copista al centro della pagina: «Nihil deficit»; più sotto: «Sequit(ur) già uentura» (prime parole della facciata successiva).

Iniziali di poesia capitali azzurre su due righe tranne quelle di f. 170r; la prima iniziale (f. 1r) è miniata ad oro con bianchi girari, tipicamente fiorentina. Rubriche assenti.

Legatura antica in assi e pelle con incisioni a bulino e resti di fermagli.

Stato di conservazione: tracce diffuse di umidità sui margini, ma senza compromissione della scrittura.

Colophon: a f. 169v è l'*explicit* del *Canzoniere* («Qui finiscono lisonetti et le canzone | etleballate di Mess(er) Francesco | petrarca laureato poeta dalancisa | fiorentino ilquale mori ad Arqua | uilla presso apadoua nellan(n)o .M. | ccclxxiiij. delmese dagosto detade | di lxxj an(n)o»); a f. 203v quello delle canzoni di Dante («Qui finiscono le canzone di Dante | alighieri fiorentino che dilui sitrouano | ilquale mori nellan(n)o .M.ccc°xxj | adi xv. diseptembre nella cipta | dirauen(n)a»).

BIBLIOGRAFIA: Vandini *Appendice Campori*, p. 34; De Robertis *Censimento* 1, pp. 264-5 (n. 98) (con bibliografia precedente); De Robertis, *Dante. Rime*, vol. 1**, pp. 527-8 (con tavola parziale).

Fonte dei dati: ms. / De Robertis, *Dante. Rime* [A. Decaria, 31.12.2024]

448

**Modena, Biblioteca Estense Universitaria,
Deposito del Collegio San Carlo 5 [Est6]**

Ff. 1r-14v: tavola alfabetica degli incipit - f. 14v: bianco - ff. 1r-12v: Antonio Beccari (da Ferrara), rime

- f. 12v: Petrarca, «Rvf» 120 - ff. 12v-53v: rime di Antonio Beccari da Ferrara, Leonardo Giustinian, Simone Serdini detto il Saviozzo, Francesco di Vannozzo, Malatesta Malatesti, Jacopo Sanguinacci, Niccolò Malpigli, Bartolomeo da Castel della Pieve, Giusto de' Conti; rime attribuibili a Giovanni Pellegrini, Tommaso da Rieti e adespote - f. 53v: Petrarca, «Rvf» 8 - ff. 53v-57v: Dante Alighieri, canzoni - ff. 57v-58r: sonetto attribuibile a Pasquino da Siena e sonetto adespoto - f. 58r: Petrarca, «Rvf» 36 - f. 58r-v: sonetto adespoto - f. 58v: Petrarca, dispersa 57 - ff. 58v-60r: sonetto attribuibile a Giovanni Pellegrini; sonetti di Domizio Brocardo, Antonio Beccari da Ferrara e adespoti - f. 60r: Petrarca, dispersa 20 - f. 60r-v: Folgóre da San Gimignano dubbio, «Fior di virtù sì è gentil coraggio» - ff. 60v-77r: rime di Francesco Malecarni, Giusto de' Conti, Antonio di Matteo di Meglio, Simone Serdini, Jacopo Sanguinacci e adespote - ff. 77r-85v: Petrarca, «Rvf» 1, 5, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 61, 116, 117, 118, 122, 124, 123, 130, 131, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 166, 169, 153, 154, 193, 197, 198, 200, 201, 204, 357, 358, 361, 364 - ff. 85v-86r: Niccolò Tinucci, sonetti - f. 86r: Petrarca, «Rvf» 19 e 20 - ff. 86v-94r: canzonette di Leonardo Giustinian e attribuibili allo stesso; canzonette adespote - ff. 94r-96v: Petrarca, «Rvf» 263, 253, 102, 143, 144, 156, 157, 165, 170, 171, 172, 173.

1455: la datazione si legge nella sottoscrizione datata del copista, Giacomo di Paolo di Valente, a f. 1r (vedi infra).

Cart., ff. 1, 100, 11'; nel margine superiore esterno si trova una numerazione antica, probabilmente originale, 1-96, che esclude i primi fogli occupati dalla tavola alfabetica dei capoversi scritta dallo stesso copista e numerati da mano moderna a lapis I-IV; il primo foglio di guardia posteriore è numerato I, sempre nel margine superiore esterno, secondo la medesima numerazione moderna. Nella parte inferiore del foglio incollato sulla guardia anteriore è apposta a lapis un'annotazione datata 20 febbraio 1908 che segnala come, su dichiarazione di Francesco Carta, direttore della Biblioteca Estense Universitaria in quel giro di anni, il codice registri la mancanza dei «due primi capitoli delle poesie». Una nota a penna presente nella parte superiore del medesimo foglio esplicita invece la provenienza del copista connotandolo come «ferrarese». Bianco il f. 14v. Fascicolazione: non chiaramente determinabile l'organizzazione dei fascicoli a causa della legatura moderna di restauro; in questo senso è però indicativa la presenza di richiami all'interno della sezione

dedicata alle rime, collocati sul margine inferiore dei fogli in posizione centrata, ogni 12 fogli (ff. 12v, 24v, 36v, 48v, 60v, 72v, 84v). Dimensioni: mm 207 × 152.

Disposizione del testo: versi in colonna, generalmente disposti su una, mentre su due ai ff. 26v-37r. Testo disposto su due colonne, anche quando la scrittura è su una sola.

Note generali sulla scrittura: scritto da una sola mano umanistica corsiva, che si sottoscrive a f. 1r e f. 1vr (vedi infra), da identificare con Paolo di Valente da Ferrara. Presenti interventi correttori, note e postille attribuibili all'allestitore del codice.

Nella tavola sono a inchiostro rosso parte dei capoversi iniziali di ogni serie alfabetica e i rimandi ai fogli. Nel testo segni di paragrafo e toccature di inchiostro rosso sulle iniziali dei componimenti. A f. 60v un disegno a penna. Rubriche sempre della stessa mano, normalmente dello stesso colore dei testi; in inchiostro rosso alcuni frammenti della tavola alfabetica degli *incipit*: la rubrica che la apre, la parte iniziale di quella che la chiude.

Legatura moderna in pelle verde (sec. XX).

Sottoscritto / *Colophon*: il copista, Giacomo di Paolo di Valente, si sottoscrive due volte. La prima a f. 1r dove si legge: «questa sie latavobula p(er)alphabeto doue io[...] | scrite tuti iprincipij de lisoneti et [...] | per ordine ap(ar)te aparte como sepe[...] | p(er) mi scrite iacomo di paulo di u[...] | dela(n)no del 1455 adi 4 defebr[...]»; secondo De Robertis da leggere «paulo diua[lente] [ferrarese]», ma l'informazione sarà ricavata dal cartiglio più tardo posto sul primo foglio di guardia che registra che l'amanuense è Giacomo di Paolo di Valente ferrarese. Una seconda sottoscrizione si trova a f. 1vr: «qui sefinise lestento delechançone [...] | neti p(er)mi scrite iacomo dipaulo diualente | ano mese edi disopra dite».

Storia del manoscritto: il codice in precedenza era conservato nell'archivio del Collegio di San Carlo di Modena. Precedenti signature: «F. 7^a, n° 3», riportata su un foglio incollato sul *recto* della guardia anteriore e successivamente ripetuta sul *verso* del primo foglio di guardia posteriore; «busta F, n° 3» (archivio del Collegio di San Carlo).

BIBLIOGRAFIA: Flamini *Un codice*; De Robertis *Censimento* 1, pp. 265-6 (n. 99) (con bibliografia precedente); Pantani *Trad. rime G. de' Conti*, p. 61; De Robertis, *Dante. Rime*, vol. 1^{**}, pp. 528-9 (con tavola parziale); Scafaro, *Sanguinacci. Canz. Tesi*, p. 82; scheda RDP redatta da M. C. Camboni [27.01.2020].

Fonte dei dati: ms.
[J. Tinti, 30.05.2024]

**Modena, Biblioteca Estense Universitaria,
it. 262 (alfa.U.7.24) [Est2]**

F. 1r: tre note di mano seriore comprendenti un breve elenco parziale del contenuto del codice, un'indicazione sulla data di composizione e una nota di possesso - f. 1v: bianco - ff. 2r-8v: tavola alfabetica delle poesie contenute nel «*novum volumen*» - ff. 9r-10v: bianchi - f. 11r: Francesco Petrarca, «Nota sulla morte di Laura» (Virgilio Ambrosiano) - f. 11v: due sonetti attribuibili a Marco Recanati - ff. 12r-21r: Petrarca, rime dai «Rvf» - f. 21r: Petrarca, dispersa 1 - ff. 21v-56v: Petrarca, rime dai «Rvf» - f. 57r: Petrarca, disperse 138 e 146 - ff. 57v-82v: Petrarca, rime dai «Rvf» - ff. 83r-85v: Petrarca, disperse e sonetto attribuibile allo stesso («Un clima, un zodiaco, un orizzonte») - f. 85v: Boccaccio, «Rime» 61 - ff. 86r-87v: Petrarca, disperse - f. 88r: Matteo degli Albizzi, sonetto - ff. 88r-92r: Petrarca, disperse (una altrove di Marchionne di Matteo Arrighi) - f. 92v: Niccolò Beccari, sonetto - f. 92v: Petrarca, dispersa 64 - f. 93r-v: rime attribuibili a Marco Recanati - f. 94r: sonetto cassato e illeggibile (Frasso deriva un'ipotetica lettura dell'incipit «O tal qual se' che per nobel e degno») - ff. 94v-95v: bianchi - f. 96r: «Pater noster» volgare in terza rima e «Ave Maria» volgare in sesta rima - f. 96v: Petrarca, «Rvf» 55 - ff. 97r-103r: tavola alfabetica delle poesie contenute nel «*vetus volumen*» - ff. 103v-104r: Petrarca, «Rvf» 57-60 - f. 104v: Dante, «Paradiso» XXXIII 133-145 - ff. 105r-107r: Dante, «Paradiso» XXXIII 1-132 - f. 107v: titoli e note - ff. 108r-133v: Petrarca, rime dai «Rvf», alcuni cassati - f. 133v: Petrarca, dispersa 32 - ff. 134r-141r: Petrarca, rime dai «Rvf», alcuni cassati - ff. 141v-142r: sonetto di Simone Serdini detto il Saviozzo e altre rime adespote - f. 142r: Petrarca, «*Triumphus Cupidinis*» I (vv. 76-84) (cassato) - ff. 142v-144r: sonetti di Buonaccorso da Montemagno il Giovane, Francesco di Vannozzo, Guido Novello da Polenta («*Tant'à virtù ciascun quant'à intelletto*»), Francesco Benedetti e rime adespote - ff. 144v-148r: rime di Niccolò Cieco, Francesco di Vannozzo, Angelo Galli, Malatesta Malatesti e adespote; sonetti attribuibili a Marco Piacentini e Ulisse Aleotti - f. 148v: Petrarca, dispersa 148 - ff. 148v-150v: sonetti adespote e attribuibili a Ulisse Aleotti - f. 151r: Antonio Beccari (da Ferrara), sonetto - f. 151r: Petrarca, dispersa 21 (altrove di Lancillotto Anguissola) - ff. 151v-160r: sonetti di Angelo Galli, Simone Serdini, Buonaccorso da Montemagno il Vecchio (rifacimento