

Crédits & droits · E-stampages

E-STAMPAGES - Crédits & droits

Programme lauréat de l'appel à projet 2014 de la [Bibliothèque scientifique numérique](#) (Axe 5 numérisation) du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (France)

Membre du [consortium CAHIER](#), *Corpus d'auteurs pour les humanités : informatisation, édition, recherche*, labellisé par la TGIR Huma-Num

Consortium institutionnel

- [École française d'Athènes](#), porteur et gestionnaire dans le cadre de l'appel BSN 5, Athènes, Grèce
- [Laboratoire Histoire et Sources des Mondes Antiques](#), HiSoMA, UMR 5189 du CNRS, Lyon, France
- [Pôle Système d'Information et Réseau de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée](#) - Jean Pouilloux, Lyon, France
- [The Digital Epigraphy & Archaeology Project](#), Université de Floride, Gainesville, Floride, USA

Le partenariat initial s'est élargi depuis 2017 au [Laboratorio di Epigrafia Greca](#) du Dipartimento di Studi Umanistici de l'Università Ca' Foscari, Venise, Italie

Les images et métadonnées créées dans le cadre du programme bénéficient des services de la [TGIR Huma-Num](#), notamment de la sauvegarde distribuée en réseau [Huma-Num Box](#) et de l'outil [NAKALA](#).

Équipe de coordination

Conception et coordination générale : Michèle Brunet, Professeur, Université Lyon 2 - HiSoMA [contact](#)

Cheffe de projet déléguée : Adeline Levivier, Université Lyon 2 - HiSoMA

Coordination informatique : Bruno Morandière, Ingénieur de recherche CNRS [contact](#)

Ont apporté un concours actif au programme dans leurs responsabilités respectives :

Julien Fournier, directeur des études de l'EFA (2013-2016)

Anne Rohfritsch, responsable des archives scientifiques de EFA (2014-2017)

Marie Stahl, responsable des archives scientifiques de l'EFA (2017-

Louis Mulot, responsable du service informatique de l'EFA

Angelos Barmpoutis, directeur du *Digital Epigraphy and Archaeology Project*

Collection d'estampages de l'École française d'Athènes



ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES

ΓΑΛΛΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΑΘΗΝΩΝ

- Coordination : Julien Fournier (2014-2017) et Michèle Brunet
- Responsable de la collection d'estampages : Marie Stahl (2017-
- Création des images 2D et 3D : [Société AMS](#), Archiving Services Ltd
- Origine des métadonnées associées aux différentes séries d'estampages de l'EFA : à partir de 1975, de nombreux membres et anciens membres scientifiques ont contribué à l'identification, au classement et à la documentation des estampages : Michel Sève, Anne Jacquemin, Jean-Yves Empereur, Dominique Mulliez, Denis Rousset, Jacques Oulhen, François Lefèvre, Clarisse Prêtre, Christophe Feyel, Véronique Chankowski, Patrice Hamon, Jean-Yves Strasser, Richard Bouchon, Julien Fournier, Delphine Ackermann, Yiannis Kalliontzis.
- Établissement et validation des métadonnées de la série EFA-THASOS pour la publication-web : Michèle Brunet et Adeline Levivier (décembre 2018-juillet 2019)

En renfort de l'équipe-projet de l'EFA, ont œuvré pour le programme

- Anne Bouillet, Stergios N. Stephanou et D. Margaritis, vacataires : vérification de l'état de conservation des lots d'estampages à numériser et préparation matérielle des documents en vue de la prestation de numérisation.

Les estampages originaux sont conservés à l'École française d'Athènes et sont consultables sur RDV

Pour la consultation des estampages originaux : [contact](#)

Collection d'estampages du laboratoire HiSoMA



Histoire et sources des mondes antiques

- Coordination : Michèle Brunet
- Création des images 2 D : Adeline Levivier, sous la supervision de Patrick

Desfarges, PSIR de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée

- Création des images 3D : DEA Project, Angelos Barmpoutis et Eleni Bozia, [contact](#)
- Établissement des métadonnées d'origine des estampages de la série HiSoMA-THASOS : Patrice Hamon et Julien Fournier (mars 2010)
- Établissement et validation des métadonnées de la série HiSoMA-THASOS pour la publication-web : Michèle Brunet et Adeline Levivier (décembre 2018-juillet 2019)

En renfort de l'équipe-projet d'HiSoMA, ont œuvré pour le programme

- Elina Leblanc, [stagiaire](#) Master Pro « Patrimoine écrit et Edition numérique », Université de Tours (avril-septembre 2015) : structuration des métadonnées, choix du CMS
- Evita Dionysopoulou, Master Pro « Archives et Images », Université Jean Jaurès Toulouse (avril-juillet 2016) : travail sur le fonds dit " Homolle "
- Hélène Vuidel, Master Pro Sibist, Enssib, (février-mai 2017) : contribution à la création d'un thesaurus sous OpenTheso, avec l'aide de Miled Rousset, CNRS Maison de l'Orient et de la Méditerranée -Jean Pouilloux
- Remerciements également à Richard Bouchon, Université Lumière-Lyon 2, HiSoMA

Les estampages originaux sont conservés au Laboratoire HiSoMA et sont consultables sur RDV

Pour la consultation des estampages originaux : [contact](#)

Collection d'estampages de l'Université Ca' Foscari Venezia



Dipartimento

Les estampages de la collection de Venise sont publiés dans l'ectyothèque E-STAMPAGES dans le cadre du partenariat avec le [Venice Squeeze Project](#)

- Coordinatrice scientifique : [Antonetti, Claudia](#)
- Responsable de la préparation des métadonnées et des numérisations 2D : [Paganoni, Eloisa](#) (2018-2019)
- Création des images 3D : [Paganoni, Eloisa](#)
- Responsable de la préparation des métadonnées (2012-2015) : [Socal, Michela](#)
- Informaticien (mise en place de la base de données locale) : Tessarolo, Luigi

[ve]dph

Venice Centre for
Digital and Public
Humanities

Depuis 2019, le programme bénéficie de la collaboration avec le [Venice Centre for Digital and Public Humanities](#) de l'Université Ca' Foscari

Les estampages originaux sont conservés au [Laboratorio di Epigrafia Greca](#) du Dipartimento di Studi Umanistici.

Pour la consultation des estampages originaux : [contact](#)

Droits

Mise à disposition du contenu original créé ou redocumentarisé pour l'ectypothèque E-STAMPAGES



- Les images 2D des estampages
- Les images 3D des estampages
- Les métadonnées attachées aux estampages, aux inscriptions et aux artefacts

sont publiées selon les termes de la [Licence Creative Commons Attribution - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International](#)

-- Sauf indication spécifique, les **photographies** proviennent pour la plupart de la photothèque de l'École française d'Athènes. Toutes sont créditées à leurs auteurs respectifs. Pour toute demande de reproduction imprimée, se reporter à la page [contact](#) sur le site de l'EFA

-- Artefacts supports des inscriptions : tous droits réservés aux Musées dépositaires

- Musées archéologiques de Grèce sous la tutelle du [Ministère de la Culture et du Sport de Grèce](#) - Ελληνική Δημοκρατία, Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
- [Musée du Louvre](#), Paris

Pour la consultation des artefacts originaux, prendre contact avec les musées dépositaires