

---

# Inhalt

Einleitung	VII
Introduction	XIII
Vorwort <i>Tonio Hölscher</i>	XIX
The Terracotta Figurines from the Altar of Temple D in Agrigento <i>Gianfranco Adornato – Giulia Vannucci</i>	1
Intendierte Kommunikation? Spoliennutzung im Heiligtum von Fondo Giovinazzi in Taranto <i>Susanne Bosche</i>	17
Antinous as <i>Apollo Lyceus</i> ? The Double Identity of a Statue from Leptis Magna <i>Alessia Di Santi</i>	35
Ob Civis servatos – Gedanken über die numismatische Anbiederung und Abgrenzung von Galba an Augustus und die iulisch-claudische Dynastie <i>Patrick Dörr</i>	47
Perikles als Stratege. Römische Kopien eines griechischen Politikerporträts <i>Artur Grinenko</i>	67
Nereiden, Auren oder Wassernymphen? Zur Darstellung weiblicher Naturgottheiten im „Tellus-Relief“ der Ara Pacis Augustae <i>Anna Grosch</i>	75
Schreibübungen, Flaschenpost oder dichterische Zusammenarbeit? Der kuriose Fall einer Terra Sigillata-Schale aus Woerden (NL) <i>David Hack</i>	87
Eine AFQ-Marke und ein Stempel des Aper iii aus dem Brandgrab 62 (E2020/1021) in Ludwigshafen-Oggersheim <i>Matthias Hahn</i>	107
Classical Place Names in the United States: An Updated, Open-Data Based Approach to a Cultural Phenomenon and Its Pitfalls <i>Pascal Hoffmann</i>	119

---

Rettet Riegels Römer! Ein Plädoyer für kleine Museen <i>Verena Müller</i>	151
Da Afrodite a Psiche? Una scultura romana e un restauro ‘sbagliato’ <i>Paolo Persano</i>	165
„Familia-Geschäft“? Eine Untersuchung über die Aemilii von Rom im 3. Jh. n. Chr. <i>Amanda Rampichini</i>	177
Skulpturen als Vorbild für Münzmotive der Klassik – neue Gedanken zu einem alten Problem <i>Annika Stöger</i>	185
Sculpted Women. Überlegungen zur Wahrnehmung von statuarischer Weiblichkeit <i>Sandra Strahlendorf</i>	205