

EDIZIONE NAZIONALE
I CANZONIERI DELLA LIRICA ITALIANA DELLE ORIGINI

LIO · CM

CENSIMENTO DEI MANOSCRITTI
DELLA LIRICA ITALIANA
DELLE ORIGINI
(DAI SICILIANI A DANTE)

II. GENOVA – ZÜRICH



FIRENZE
EDIZIONI DEL GALLUZZO

EDIZIONE NAZIONALE
I CANZONIERI DELLA LIRICA ITALIANA DELLE ORIGINI

1. Il canzoniere Vaticano (Vat. lat. 3793)
2. Il canzoniere Laurenziano (Laur. Redi 9)
3. Il canzoniere Palatino (BNCF, Banco Rari 217)
4. I canzonieri della lirica italiana delle origini. Studi critici
- 4*. I tre canzonieri antichi in DVD
5. Il canzoniere Riccardiano di Guittone (Ricc. 2533)
6. Il canzoniere Escorialense e il frammento Marciano dello stilnovo
(Escorial e.III.23, Marc. it. IX.529)
7. Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento
8. LIO · CM Censimento dei manoscritti della lirica italiana delle Origini
(dai Siciliani a Dante). I. Austin – Firenze
9. LIO · CM Censimento dei manoscritti della lirica italiana delle Origini
(dai Siciliani a Dante). II. Genova – Zürich

ISBN 978-88-9290-431-6

€ 180,00



EDIZIONE NAZIONALE
I CANZONIERI DELLA LIRICA ITALIANA DELLE ORIGINI

9

MINISTERO DELLA CULTURA

L'Edizione è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali



EDIZIONE NAZIONALE
I CANZONIERI DELLA LIRICA ITALIANA DELLE ORIGINI

presso

FONDAZIONE EZIO FRANCESCHINI · ARCHIVIO GIANFRANCO CONTINI

Commissione scientifica

† Domenico De Robertis (Presidente Onorario)
Roberto Antonelli (Presidente), Lino Leonardi (Segretario Tesoriere)
Franca Arduini, † Rosanna Bettarini, Corrado Bologna, Giancarlo Breschi, Furio Brugnolo,
Stefano Carrai, Claudio Ciociola, Teresa De Robertis, Antonia Ida Fontana, † Guglielmo Gorni,
Giovanna Lazzi, Maria Luisa Meneghetti, Sandro Orlando, † Armando Petrucci, Ambrogio Piazzoni,
Alfredo Stussi, † Giuliano Tanturli, † Alberto Varvaro, † Stefano Zamponi

LIO · CM

CENSIMENTO DEI MANOSCRITTI
DELLA LIRICA ITALIANA
DELLE ORIGINI
(DAI SICILIANI A DANTE)

II
GENOVA – ZÜRICH

A cura di
Irene Tani

con la collaborazione di Lino Leonardi, Alessio Decaria,
Giuseppe Marrani e Benedetta Aldinucci



FIRENZE
EDIZIONI DEL GALLUZZO

2025

Volume pubblicato in Open Access grazie al contributo
del Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature antiche e moderne dell'Università di Siena
Progetto Bando a Cascata CHANGES - Spoke 3 - Cod. Prog. PE0000020 LyrUp
Prof. C. Caruso - CUP: E53C22001650006

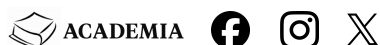
ISBN 978-88-9290-431-6 · e-ISBN 978-88-9290-432-3

[DOI 10.36167/ENCLIO09PDF](https://doi.org/10.36167/ENCLIO09PDF)

© 2025 Edizione Nazionale «I Canzonieri della lirica italiana delle origini»

© 2025 [SISMEL - Edizioni del Galluzzo](#)

Via Montebello 7 - 50123 Firenze



Il volume è disponibile in Open Access su www.mirabileweb.it



Qualsiasi utilizzo in casi diversi da quelli consentiti da questa licenza
richiede il preventivo consenso scritto dell'editore.

INDICE

CENSIMENTO

- 3 Genova, Archivio Storico Comunale (scheda 380)
- 3 Genova, Biblioteca Universitaria (scheda 381)
- 3 Holkham Hall, Norfolk, Library of the Earl of Leicester (schede 382-383)
- 5 Ithaca, NY, Cornell University Library (schede 384-385)
- 7 Ivrea (Torino), Biblioteca Capitolare (scheda 386)
- 7 København, Kongelige Bibliotek (schede 387-388)
- 8 L'Aquila, Archivio di Stato (scheda 389)
- 9 L'Aquila, Biblioteca Provinciale «Salvatore Tommasi» (scheda 390)
- 10 Lodi, Biblioteca Comunale Laudense (scheda 391)
- 11 London, British Library (schede 392-406)
- 18 Lucca, Biblioteca Statale (schede 407-417)
- 26 Madrid, Biblioteca Nacional de España (schede 418-421)
- 29 Manchester, John Rylands University Library (schede 422-423)
- 30 Mantova, Biblioteca dei Conti Castiglioni (scheda 424)
- 31 Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana (schede 425-435)
- 40 Milano, Biblioteca Ambrosiana (schede 436-441)
- 45 Milano, Biblioteca famiglia Villa (scheda 442)
- 45 Milano, Biblioteca Nazionale Braidense (schede 443-445)
- 48 Modena, Biblioteca Estense Universitaria (schede 446-454)
- 57 Montecassino (Frosinone), Archivio dell'Abbazia (scheda 455)
- 58 Montegiorgio (Ascoli Piceno), Archivio Comunale (scheda 456)
- 58 Montpellier, Bibliothèque Universitaire Historique de Médecine (scheda 457)
- 59 Napoli, Biblioteca Nazionale «Vittorio Emanuele III» (schede 458-460)
- 61 New Haven, CT, Yale University, Beinecke Rare Book and Manuscript Library
 (schede 461-462)
- 63 Novara, Biblioteca del Seminario S. Gaudenzio (scheda 463)
- 63 Novara, Biblioteca Negroni e Civica (schede 464-465)
- 64 Oxford, Bodleian Library (schede 466-477)
- 72 Padova, Biblioteca del Seminario Vescovile (schede 478-479)
- 73 Padova, Biblioteca Universitaria (schede 480-482)
- 74 Paris, Bibliothèque Mazarine (scheda 483)
- 75 Paris, Bibliothèque Nationale de France (schede 484-496)
- 85 Parma, Biblioteca Palatina (schede 497-501)
- 89 Perugia, Archivio di Stato (scheda 502)
- 89 Perugia, Biblioteca Comunale Augusta (schede 503-507)
- 93 Pesaro (Pesaro-Urbino), Biblioteca Oliveriana (schede 508-511)
- 95 Philadelphia, PA, University of Pennsylvania Library. Rare Book and Manuscript Library
 (scheda 512)
- 95 Piacenza, Biblioteca Comunale «Passerini-Landi» (scheda 513)
- 96 Pisa, Archivio di Stato (scheda 514)

- 97 Pisa, Biblioteca Universitaria (scheda 515)
- 98 Pisa, Scuola Normale Superiore (scheda 516)
- 99 Pistoia, Biblioteca Comunale Forteguerriana (schede 517-518)
- 101 Ravenna, Archivio Storico Diocesano di Ravenna-Cervia (scheda 519)
- 102 Ravenna, Biblioteca Comunale Classense (scheda 520)
- 103 Ravenna, Biblioteca del Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali (scheda 521)
- 103 Rimini, Biblioteca Civica «A. Gambalunga» (scheda 522)
- 104 Roma, Accademia Nazionale dei Lincei (Biblioteca Corsiniana) (schede 523-525)
- 105 Roma, Archivio Liberiano di Santa Maria Maggiore (scheda 526)
- 106 Roma, Biblioteca Angelica (schede 527-528)
- 108 Roma, Biblioteca Casanatense (schede 529-530)
- 109 Roma, Biblioteca Nazionale Centrale «Vittorio Emanuele II» (schede 531-537)
- 116 Roma, Collegio di S. Alessio Falconieri (scheda 538)
- 116 Rovereto (Trento), Biblioteca Civica «Girolamo Tartarotti» (scheda 539)
- 117 Rovigo, Biblioteca Comunale (Biblioteca dell'Accademia dei Concordi) (scheda 540)
- 118 San Daniele del Friuli (Udine), Biblioteca Civica Guarneriana (scheda 541)
- 119 San Giustino (Perugia), Archivio Bufalini (scheda 542)
- 119 San Piero in Bagno (Forlì-Cesena), Collezione privata di Cesare Portolani (scheda 543)
- 120 Sevilla, Biblioteca Capitular y Colombina (schede 544-546)
- 122 Siena, Archivio di Stato (scheda 547)
- 123 Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati (schede 548-556)
- 130 Speyer, Pfälzische Landesbibliothek (scheda 557)
- 131 Stockholm, Kungliga Biblioteket (scheda 558)
- 132 Strasbourg, Bibliothèque Nationale et Universitaire (scheda 559)
- 132 Stresa (Verbano-Cusio-Ossola), Biblioteca del «Centro Internazionale di Studi Rosminiani» (scheda 560)
- 133 Todi (Perugia), Archivio Storico Comunale (scheda 561)
- 134 Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares (schede 562-563)
- 135 Tours, Bibliothèque Municipale (scheda 564)
- 135 Treviso, Archivio di Stato (schede 565-566)
- 136 Treviso, Biblioteca Comunale (schede 567-568)
- 137 Trier, Stadtbibliothek (scheda 569)
- 138 Trieste, Biblioteca Civica «Attilio Hortis». Museo Petrarcesco Piccolomineo (scheda 570)
- 139 Udine, Biblioteca Civica «Vincenzo Joppi» (scheda 571)
- 140 Valladolid, Bibliotecas Universitaria y de Santa Cruz (scheda 572)
- 141 Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana (schede 573-648)
- 199 Vaucluse (Avignon), Archives Départementales de Vaucluse (scheda 649)
- 200 Venezia, Archivio di Stato (scheda 650)
- 201 Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana (schede 651-674)
- 217 Venezia, Collezione Giustinian Recanati (schede 675-676)
- 218 Venezia, Museo Civico Correr (scheda 677)
- 219 Verona, Biblioteca Capitolare (schede 678-679)
- 220 Vicenza, Biblioteca Comunale (Civica) Bertoliana (scheda 680)
- 221 Volterra (Pisa), Archivio Storico (scheda 681)
- 222 Volterra (Pisa), Biblioteca Comunale Guarnacci (scheda 682)
- 223 Wellesley, MA, Wellesley College, Margaret Clapp Library, Special Collections (scheda 683)
- 224 Wien, Österreichische Nationalbibliothek (schede 684-685)
- 225 Zürich, Zentralbibliothek (scheda 686)

APPENDICE

228	Avvertenza
229	Addenda al I volume (schede 687-690)
233	Codici dispersi (schede 691-693)
235	Stampe (schede I-XV)
245	Postillati (schede XVI-XXV).
253	BIBLIOGRAFIA

INDICI

311	<i>Indice dei manoscritti e dei postillati</i>
323	<i>Indice delle stampe</i>
325	<i>Indice degli autori</i>

Curatori delle schede

Benedetta Aldinucci
Alberto Bellavia
Marco Berisso
Giovanni Borriero
Vittoria Brancato
Roberta Capelli
Lucia Cuomo
Alessio Decaria
Elena Maria Duso
Irene Falini
Sara Ferrilli
Francesca Gambino
Matteo Giordani
Lino Leonardi
Cristiano Lorenzi

Giuseppe Marrani
Andrea Menozzi
Marta Minucci
Daniele Merola
Nicola Morato
Viola Nardi
Alessandro Pancheri
Dario Panno-Pecoraro
Lorenzo Sacchini
Giovanna Santini
Elena Stefanelli
Irene Tani
Jacopo Tinti
Enrico Zimei

dedicata alle rime, collocati sul margine inferiore dei fogli in posizione centrata, ogni 12 fogli (ff. 12v, 24v, 36v, 48v, 60v, 72v, 84v). Dimensioni: mm 207 × 152.

Disposizione del testo: versi in colonna, generalmente disposti su una, mentre su due ai ff. 26v-37r. Testo disposto su due colonne, anche quando la scrittura è su una sola.

Note generali sulla scrittura: scritto da una sola mano umanistica corsiva, che si sottoscrive a f. 1r e f. 1vr (vedi infra), da identificare con Paolo di Valente da Ferrara. Presenti interventi correttori, note e postille attribuibili all'allestitore del codice.

Nella tavola sono a inchiostro rosso parte dei capoversi iniziali di ogni serie alfabetica e i rimandi ai fogli. Nel testo segni di paragrafo e toccature di inchiostro rosso sulle iniziali dei componimenti. A f. 60v un disegno a penna. Rubriche sempre della stessa mano, normalmente dello stesso colore dei testi; in inchiostro rosso alcuni frammenti della tavola alfabetica degli *incipit*: la rubrica che la apre, la parte iniziale di quella che la chiude.

Legatura moderna in pelle verde (sec. XX).

Sottoscritto / *Colophon*: il copista, Giacomo di Paolo di Valente, si sottoscrive due volte. La prima a f. 1r dove si legge: «questa sie latavobula p(er)alphabeto doue io[...] | scrite tuti iprincipij de lisoneti et [...] | per ordine ap(ar)te aparte como sepe[...] | p(er) mi scrite iacomo di paulo di u[...] | dela(n)no del 1455 adi 4 defebr[...]»; secondo De Robertis da leggere «paulo diua[lente] [ferrarese]», ma l'informazione sarà ricavata dal cartiglio più tardo posto sul primo foglio di guardia che registra che l'amanuense è Giacomo di Paolo di Valente ferrarese. Una seconda sottoscrizione si trova a f. 1vr: «qui sefinise lestento delechançone [...] | neti p(er)mi scrite iacomo dipaulo diualente | ano mese edi disopra dite».

Storia del manoscritto: il codice in precedenza era conservato nell'archivio del Collegio di San Carlo di Modena. Precedenti signature: «F. 7^a, n° 3», riportata su un foglio incollato sul *recto* della guardia anteriore e successivamente ripetuta sul *verso* del primo foglio di guardia posteriore; «busta F, n° 3» (archivio del Collegio di San Carlo).

BIBLIOGRAFIA: Flamini *Un codice*; De Robertis *Censimento* 1, pp. 265-6 (n. 99) (con bibliografia precedente); Pantani *Trad. rime G. de' Conti*, p. 61; De Robertis, *Dante. Rime*, vol. 1^{**}, pp. 528-9 (con tavola parziale); Scafaro, *Sanguinacci. Canz. Tesi*, p. 82; scheda RDP redatta da M. C. Camboni [27.01.2020].

Fonte dei dati: ms.
[J. Tinti, 30.05.2024]

**Modena, Biblioteca Estense Universitaria,
it. 262 (alfa.U.7.24) [Est2]**

F. 1r: tre note di mano seriore comprendenti un breve elenco parziale del contenuto del codice, un'indicazione sulla data di composizione e una nota di possesso - f. 1v: bianco - ff. 2r-8v: tavola alfabetica delle poesie contenute nel «*novum volumen*» - ff. 9r-10v: bianchi - f. 11r: Francesco Petrarca, «Nota sulla morte di Laura» (Virgilio Ambrosiano) - f. 11v: due sonetti attribuibili a Marco Recanati - ff. 12r-21r: Petrarca, rime dai «Rvf» - f. 21r: Petrarca, dispersa 1 - ff. 21v-56v: Petrarca, rime dai «Rvf» - f. 57r: Petrarca, disperse 138 e 146 - ff. 57v-82v: Petrarca, rime dai «Rvf» - ff. 83r-85v: Petrarca, disperse e sonetto attribuibili allo stesso («Un clima, un zodiaco, un orizzonte») - f. 85v: Boccaccio, «Rime» 61 - ff. 86r-87v: Petrarca, disperse - f. 88r: Matteo degli Albizzi, sonetto - ff. 88r-92r: Petrarca, disperse (una altrove di Marchionne di Matteo Arrighi) - f. 92v: Niccolò Beccari, sonetto - f. 92v: Petrarca, dispersa 64 - f. 93r-v: rime attribuibili a Marco Recanati - f. 94r: sonetto cassato e illeggibile (Frasso deriva un'ipotetica lettura dell'incipit «O tal qual se' che per nobel e degno») - ff. 94v-95v: bianchi - f. 96r: «Pater noster» volgare in terza rima e «Ave Maria» volgare in sesta rima - f. 96v: Petrarca, «Rvf» 55 - ff. 97r-103r: tavola alfabetica delle poesie contenute nel «*vetus volumen*» - ff. 103v-104r: Petrarca, «Rvf» 57-60 - f. 104v: Dante, «Paradiso» XXXIII 133-145 - ff. 105r-107r: Dante, «Paradiso» XXXIII 1-132 - f. 107v: titoli e note - ff. 108r-133v: Petrarca, rime dai «Rvf», alcuni cassati - f. 133v: Petrarca, dispersa 32 - ff. 134r-141r: Petrarca, rime dai «Rvf», alcuni cassati - ff. 141v-142r: sonetto di Simone Serdini detto il Saviozzo e altre rime adespote - f. 142r: Petrarca, «*Triumphus Cupidinis*» I (vv. 76-84) (cassato) - ff. 142v-144r: sonetti di Buonaccorso da Montemagno il Giovane, Francesco di Vannozzo, Guido Novello da Polenta («*Tant'à virtù ciascun quant'à intelletto*»), Francesco Benedetti e rime adespote - ff. 144v-148r: rime di Niccolò Cieco, Francesco di Vannozzo, Angelo Galli, Malatesta Malatesti e adespote; sonetti attribuibili a Marco Piacentini e Ulisse Aleotti - f. 148v: Petrarca, dispersa 148 - ff. 148v-150v: sonetti adespote e attribuibili a Ulisse Aleotti - f. 151r: Antonio Beccari (da Ferrara), sonetto - f. 151r: Petrarca, dispersa 21 (altrove di Lancillotto Anguissola) - ff. 151v-160r: sonetti di Angelo Galli, Simone Serdini, Buonaccorso da Montemagno il Vecchio (rifacimento

attribuito ad Aleotti); rime attribuibili a Ulisse Aleotti e suoi corrispondenti, Domizio Brocardo e adespote - f. 160v: Petrarca, «Rvf» 49 (cassato) e 265 - ff. 161r-162r: sonetti attribuibili a Marco Piacentini e Ulisse Aleotti - ff. 162v-166v: canzoni di Leonardo Giustinian e Leonardo Bruni - ff. 167r-181v: Petrarca, dispersa 11 e rime dai «Rvf» - ff. 181v-184v: Giusto de' Conti, capitolo in terza rima - ff. 185r-201r: Petrarca, rime dai «Rvf» (uno cassato) - ff. 201v-203v: Simone Serdini, canzone - f. 203v: Petrarca, «Rvf» 27 - ff. 204r-212v: rime di Jacopo Sanguinacci e Simone Serdini - ff. 212v-218v: Petrarca, «Rvf» 23, 126, 268 - ff. 218v-220r: Dante Alighieri («Così nel mio parlar vogli'esser aspro») - f. 220v: Petrarca, «Rvf» 151 (cassato) e 354 - ff. 221r-223r: rime di Giusto de' Conti e Leonardo Giustinian; sonetti adespote e attribuibili a Domizio Brocardo - f. 223v: Petrarca, «Rvf» 32-33 - ff. 224r-226v: Francesco Malecarni, canzoni - f. 227r-v: Petrarca, rime dai «Rvf» - ff. 228r-233r: rime di Giusto de' Conti e adespote - f. 233v: Petrarca, «Rvf» 48 e 51 - ff. 234r-246r: rime di Simone Serdini (la prima canzone un probabile rifacimento), Antonio di Matteo di Meglio, Sinibaldo da Perugia e adespote - f. 246r: Petrarca, «Rvf» 179 - ff. 246v-251r: rime di Leonardo Giustinian e adespote - f. 251v: Petrarca, «Rvf» 121 - f. 252r-v: sonetti attribuibili a Ulisse Aleotti e a Marco Recanati - ff. 253r-286v: Petrarca, «Triumphus Mortis» II, «Triumphus Fame» Ia, «Triumphus Cupidinis» II, I, III e IV, «Triumphus Pudicitie», «Triumphus Mortis» I, «Triumphus Fame» I-III, «Triumphus Temporis» (vv. 1-90) - f. 287r: tratti di penna - ff. 287v-291r: «Triumphus Temporis» (vv. 91-145), «Triumphus Eternitatis» - f. 291v: note - ff. 292r-294v: Petrarca, «Triumphus Cupidinis» III (vv. 49-73), «Triumphus Pudicitie» (vv. 97-193), «Triumphus Mortis» Ia - ff. 295r-296r: nota sull'uso di opere di Ovidio da parte di Petrarca seguita da un elenco in volgare di titoli e relativi inizi di venti epistole dalle «Heroides» di Ovidio - ff. 296v-297v: riassunto dei «Triumphus» in distici elegiaci latini seguito da un epitaffio di Seneca in latino, un epitaffio di Petrarca in latino e note - f. 298r-v: bianco - f. 299r: note - f. 299v: bianco - f. 300r: note di mano seriore comprendenti un elenco di alcune delle poesie presenti nel codice, con l'indicazione del foglio, e alcuni brevi appunti biografici sui loro autori - f. 300v: bianco.

Ca. 1447-1465: presenti diverse note cronologiche quattrocentesche. A f. 105r la rubrica che introduce *Paradiso* XXXIII recita: «Sexto decembr(is)

Mccccxlvij in Vrbe», con accanto ripetuto «1447 | noue(m)br(is)»; a f. 93r il sonetto attribuito a Marco Recanati è preceduto da una rubrica che data «28 octobr(is) 1459»; segue sempre nel medesimo foglio la sestina attribuita allo stesso autore affiancata da una nota che riferisce l'anno di morte del Recanati («1465»). A f. 164r una data falsa nella sostanza a introdurre la canzone di Leonardo Bruni («habita florentie | 1446.»).

Cart., ff. vi, 300, v'; nel margine superiore esterno si trova una numerazione moderna a lapis, 1-300; tracce di numerazione antica, da 3 a 84 (ff. 14-95), collocata sul margine superiore esterno, in più casi danneggiata dalla rifilatura o biffata e sostituita da un'altra più recente identica nel valore e nella posizione. Questa numerazione, da 2 a 6, viene duplicata nel margine inferiore ai ff. 13-17; il responsabile di quest'ultima operazione numera anche parte della tavola alfabetica in apertura del codice, da 1 a 5 (ff. 2-6). Da 1 a 191 (ff. 108-298), collocata sul margine superiore esterno, in più casi danneggiata dalla rifilatura o biffata e sostituita da un'altra più recente identica nel valore e nella posizione. Come propone De Robertis, tale numerazione antica non assume comunque caratteri di originalità perché «la tavola premessa alle cc. 2-8, della stessa mano dei testi, non trova regolare riferimento nelle cc. ss. e talvolta il n. di una c. vale anche per il v. della precedente» (De Robertis, *Dante. Rime*). Bianchi i ff. 1v, 9r-10v, 94v-95v, 298r-v, 299v, 300v; le prime tre guardie anteriori e le ultime tre guardie posteriori, molto recenti e non numerate, sono state verosimilmente aggiunte durante il restauro del 1987 di cui si dà notizia nel margine inferiore interno del contropiatto posteriore. I restanti fogli di guardia sono numerati, sempre nel margine superiore esterno, secondo la medesima numerazione moderna (anteriori I-III, posteriori I-II). Sul *recto* del quarto foglio di guardia anteriore, numerato I, è incollato un cartiglio che riporta una nota in francese che rende conto del contenuto del manoscritto; sul *recto* del primo foglio di guardia posteriore è incollato un altro cartiglio sulla permanenza parigina del codice (vedi infra). Sul quinto foglio di guardia anteriore (f. II) è altresì presente una nota del settembre 1905 sottoscritta da Giulio Bertoni che informa che «il commento che leggesi in questo ms. a lato ai componimenti del Petrarca è dovuto allo pseudo Antonio da Tempo». Fascicolazione: la legatura moderna di restauro rende non chiaramente determinabile l'organizzazione dei fascicoli; Camboni (RDP) propone I (10), II-XXIV (12), XXV (12-I), XXVI (1+1) osservando, rispetto a precedenti studi (vedi Frasso), che «all'ultimo sesterno manca l'ultimo foglio, che tuttavia non è andato perso ma unito a un

altro è andato a costituire il falso bifoglio finale (ff. 299-300)». A f. 299r si legge una nota cassata di mano antica sulla struttura originaria del manoscritto: «Carte 298 çoè sext(er)ni 25 mancho 2 charte p(er)ché el p(ri)mo è de X charte etc.». Presenza di richiami collocati sul margine inferiore dei fogli, sebbene irregolare in quanto spesso assenti; talvolta è stato eseguito solo il cartiglio dove il richiamo doveva essere accolto (vedi infra). Dimensioni: mm 208 × 137.

Disposizione del testo: versi in colonna.

Note generali sulla scrittura: vergato principalmente da una sola mano di area veneta, in tempi diversi e con ritorni all'indietro (sarà però da attribuire a un'altra mano il sonetto di f. 245v). Recentemente Frasso ha proposto di distinguere almeno due mani principali operanti sul codice in maniera diversa, entrambe collocabili intorno al secondo quarto o dopo la metà del sec. XV. La prima mano scrive la sezione del codice comprendente i ff. 96-251 (*vetus volumen*), la seconda mano le sezioni comprendenti i ff. 2-95 e 252-299 (*novum volumen*). Quest'ultima non si limita a trascrivere i testi delle proprie sezioni, ma sviluppa una intensa attività di lavoro sull'intero codice copiando nei margini il commento di Antonio da Tempo, riordinando i componimenti petrarcheschi con numeri e note, vergando note esplicative in volgare e in latino, registrando lezioni alternative, e verosimilmente stendendo anche l'indice dei testi della sezione vergata dalla prima mano. Pantani identifica la grafia in una corsiva ibrida, Comiati propone invece una tipologia semigotica. Presenti correzioni, note, postille, rinvii e tentativi di ordinamento attribuibili ai copisti; presenti altresì aggiunte di mani recensio-ri. Costituiscono testimonianza significativa di questo continuo lavoro le note dei ff. 94r e 291r. Presenti molte *maniculae*.

Iniziali rosse, talvolta con decorazioni a penna realizzate con inchiostro di altro colore, raramente cassate; iniziali di verso toccate in rosso a f. 96r; con inchiostro slavato ai ff. 209r-212v. *Pieds-de-mouche* dello stesso colore del testo (in rosso a f. 108v) segnalano, sebbene in modo discontinuo e irregolare, le partizioni metriche dei testi. A f. 108r, in corrispondenza dell'inizio della seconda serie petrarchesca, un fregio floreale che gira l'intera pagina; la decorazione è ripetuta sul margine inferiore di f. 155v. Sul margine inferiore dei ff. 119v, 131v, 143v, 167v, 179v, 191v, 203v, 215v, 239v cartigli decorativi destinati ad ospitare i richiami. L'iniziale della rubrica di f. 105r è toccata in rosso. Sono presenti rubriche vergate con un inchiostro dello stesso colore dei testi e generalmente dalla stessa mano che li esempla.

Legatura moderna in cartone e pelle marrone (sec. XIX); sul dorso impresso in oro: «PETTRARCA [sic] RIME ETC.».

Storia del manoscritto: il codice è il risultato di una complessa stratigrafia (vedi sopra) ed è stato successivamente oggetto di un'operazione di risistemazione nel sec. XVII (vedi infra). La modalità con cui oggi il codice si presenta non permette di determinare con chiarezza se le due parti in cui il manoscritto si articola siano nate come due unità codicologiche destinate a essere separate e solo successivamente ricomposte sotto un'unica legatura, oppure se siano da considerarsi *ab origine* come parte di un unico progetto unitario (Camboni, scheda RDP, opta per composito). Si propende per riconoscere al manufatto una caratteristica di omogeneità alla luce delle diverse fasi di lavoro che si sono succedute nel tempo. Le due parti in cui il codice si divide comunicano infatti fra loro: come osserva Frasso, la seconda parte, cosiddetta *novum volumen*, pare che persegua l'intento di colmare le lacune della prima (*vetus volumen*), e non è raro che la mano che esempla il *novum* intervenga anche sul *vetus*. Si tratta dunque di un esemplare eccentrico, a partire senza dubbio dalla struttura codicologica con cui attualmente si presenta, dal momento in cui essa rende conto delle due fasi di lavoro all'inverso: si apre infatti con il *novum volumen* (sezione B, ff. 2-95) a cui a seguire è giustapposto il *vetus* (sezione A, ff. 96-251), di nuovo alternato a un'ultima parte del *novum* (sezione B₁, ff. 252-299) in chiusura del codice. Rimane contemplabile l'ipotesi che le due parti siano state allestite separatamente, ma comunque siano rimaste presenti allo stesso tempo sul medesimo tavolo di lavoro, tanto da giustificare la loro complementarietà. Di rilievo per il discorso di non totale determinabilità è quanto proposto da Frasso, che discutendo della numerazione antica presente sul codice (vedi sopra) rileva che non essendoci soluzione di continuità nella numerazione fra le parti A e B₁ si può ipotizzare che tale numerazione sia stata apposta quando il codice era già stato organizzato nella forma attuale, probabilmente nel sec. XVII. È quindi possibile che la risistemazione di questo manufatto, avvenuta nel sec. XVII, che si presentava al tempo «slegato e mal conditionato», abbia compromesso la struttura originaria in cui le diverse parti devono essere state inizialmente organizzate, elemento di cui non è rimasta più traccia evidente. Il codice è appartenuto ad Alfonso di Giuliano Gioia, poi a Giulio Canai (cfr. f. 1r: «Compro in Roma l'anno 1653 . dal | S(ignor) Alfonso di Giuliano Gioia affezio= | nato delle rime di M(esser) Francesco Petrarca, | slegato e mal conditionato e da lui ri= | docto l'anno 1682 . dato a me

Giulio | Canani l'anno 1686 . fatto risarcire | nella pres(ente) forma». Successivamente è passato alla Bibliothèque Nationale de France (portato in Francia durante l'occupazione napoleonica, e depositato alla Biblioteca Nazionale di Parigi; a f. 1r e f. 297v il timbro della biblioteca, sul *recto* del primo foglio di guardia posteriore un cartiglio incollato: «Questo codice fu portato via | dalla Biblioteca Estense il | g(ior)no 11. (otto)bre 1796 dai Com=|missari Francesi, e fu ripreso | a Parigi dai Commissari di | S. A. R. Franc(esc)o IV. Si(gnori) Antonio | Lombardi Bibliotecario ed Anto=|nio Boccolari sotto il 21. (otto)bre 1815». A f. 108r si trova uno stemma, «forse di fantasia» secondo Frasso. Precedenti segnature: «296» (frammento di cartiglio incollato sul contropiatto anteriore), «LX.A.27» e «III.D.22» (cassate su frammenti di cartiglio incollati sul contropiatto posteriore e riportate sul contropiatto anteriore all'interno di una cornice impressa a timbro con il nome della biblioteca di conservazione).

BIBLIOGRAFIA: Segarizzi *Ulisse Aleotti*, pp. 41-66; De Robertis *Censimento 1*, pp. 263-4 (n. 97) (con bibliografia precedente); Pantani *Trad. rime G. de' Conti*, p. 60; Duso *Appunti*, pp. 67-8; Frasso *Scheda originale RVF*, pp. 191-216; De Robertis, *Dante. Rime*, vol. 1*, pp. 525-7; Piccini, *Matteo Albizzi. Rime*, pp. 70-1; Leporatti, *Boccaccio. Rime*, pp. CVIII-CIX (con tavola parziale); Leporatti *Ric. 1103*, pp. 99-100; Limongelli *Poesie volgari*, p. 42; Scafaro, *Sanguinacci. Canz. Tesi*, pp. 80-1; scheda RDP redatta da M. C. Camboni [27.01.2020]; scheda PERI redatta da G. Comiati; digitalizzazione disponibile su *Estense Digital Library*.

Fonte dei dati: ms. / bibliografia
[J. Tinti, 12.06.2024]

450

Modena, Biblioteca Estense Universitaria, it. 427 (alfa.G.5.15) [Est5]

Ff. 1ra-59vb: Francesco Petrarca, «Rerum vulgarium fragmenta» - f. 60r-v: bianco - ff. 61ra-74vb: Francesco Petrarca, «Trionfi» - f. 75r-v: bianco - f. 76r: Cino da Pistoia, due ballate (l'ultima interrotta dopo il secondo verso) - ff. 76v-77v: bianchi - ff. 78r-98v: prose e versi latini - ff. 99ra-109ra: canzoni e sonetti di Giovanni Nogarola e corrispondenti - f. 109va: prosa latina - f. 110ra-vb: sonetti adespoti (tra cui Dante Alighieri dubbio, «Molti volendo dir che fosse amore»), prove di penna.

Sec. XV seconda metà

Membr., ff. 110; numerazione moderna a lapis sul margine superiore esterno 1-110; nella stessa posizione restano tracce di una numerazione antica a penna, spesso eliminata dalla rifilatura, che coincide con la

moderna fino al fasc. IX (tanto che dove sopravvive la cifra antica non è stata apposta quella moderna), quando, a partire da 78, si rileva avanti di un'unità. Fascicolazione: I-VII (10), VIII (8-1), IX-XI (10), XII (2+1); il fasc. VIII è privo di un foglio, originariamente collocato, probabilmente, tra 75 e 76 (verosimilmente lasciato bianco come gli attuali ultimi tre di quel fascicolo, fatta salva una giunta di mano più tarda a f. 76r). Non risulta facilmente ricostruibile la struttura del fascicolo XII, che allo stato attuale sembra consistere in un bifoglio (108-109) a cui è aggiunto un foglio alla fine (110); De Robertis, *Dante. Rime* segnala la caduta di un altro foglio tra 109 e 110, di cui resta il solo margine interno. Sempre presenti i richiami orizzontali di fine fascicolo, salvo che nei fascicoli VI (f. 60v) e VIII (f. 77v), dove la fine della trascrizione delle due opere petrarchesche lascia alla fine del fascicolo delle facciate bianche, e XI (f. 107v), dove precede mezza pagina bianca. Dimensioni: mm 298 × 224; specchio di scrittura: mm 24 [198] 76 × 26 [(72) 18 (72)] 36; 36 rr., rigatura a mina di piombo.

Disposizione del testo: su due colonne i ff. 1r-74, 76r, 99r-102r, 103r-106v, 108r-110v, su una i ff. 78r-98v (testi latini), 107r-v. Versi in colonna, su due colonne, salvo che ai ff. 102v-103r, 107r-v, dove sono scritti a mo' di prosa e a piena pagina.

Note generali sulla scrittura: una sola mano umanistica della metà del sec. XV (u), che copia in momenti diversi e con una certa variabilità di registri grafici, distinti in base alla natura dei testi trascritti (prosa / poesia, latino / volgare). De Robertis non esclude che i ff. 78-98 siano stati vergati da una mano diversa, operante nell'ultimo decennio del secolo. Alla mano principale sono da assegnare anche la maggior parte delle correzioni e delle integrazioni marginali. Sporadiche giunte di altre mani, tardo-quattrocentesche, tre diverse secondo De Robertis, che intervengono rispettivamente ai ff. 109va (mano b), 110ra-b (mano c, che copia il sonetto *Molti volendo dir*), 110va, più una cinquecentesca (a f. 76r, mano a). Del XVI secolo, ma distinta dalla precedente, pare anche quella che interviene ai ff. 43r e 53r. Una mano antica numera le poesie a f. 1r; un'altra, moderna, introduce di tanto in tanto un'altra numerazione dei testi a lapis (ff. 15v-16r, 22r-v, 40r). Le due colonne di f. 20r, regolarmente scritte, sono barrate con due lunghi segni obliqui.

Descrizione linguistica: il copista principale appartiene all'Italia settentrionale. L'allestimento della miscellanea è da collocare, secondo Annarosa Cavedon, fra Verona e Vicenza, «come sembrano suggerire i “minori” cui dà ampio spazio» (Cavedon *Un umanista-rimatore*, p. 209, nota 14).