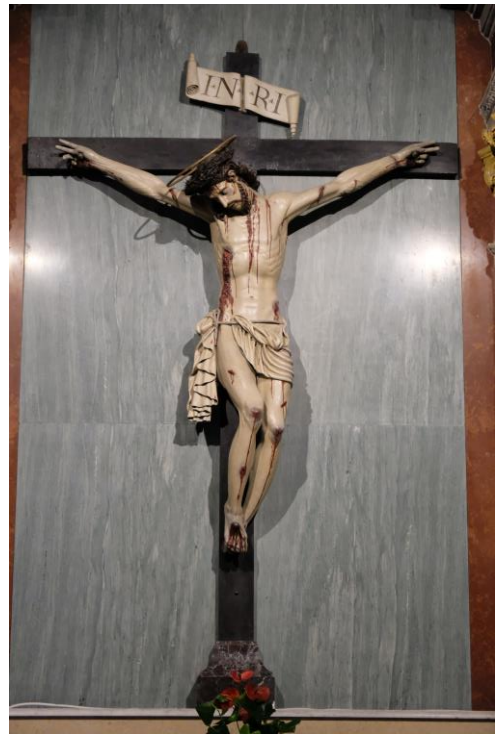


1. Anonimo, XVI secolo, San Giovanni Battista, Roma, S. Giovanni in Laterano.



2. 1-3. Anonimo, 1700, Statua processionale della Pietà, Roma, Chiesa di S. Marcello.



3. Anonimo, 1775-1800, Cristo Portacroce, Roma, Santuario di Nostra Signora del Sacro Cuore.
4. Angelo da Pietrafitta, 1685, Crocifisso, Roma, S. Francesco a Ripa.



5. 1-2. Agostino Masucci, Fra Secondo da Roma, Carlo de Dominicis, Francesco Ferruzzi, Antonio Rinaldi e altri, 1747, Altare Maggiore di S. Francesco a Ripa. La statua di San Francesco è di Diego da Careri, gli angeli di Giuseppe Frascari.



6. 1-2. Diego da Careri (1658) e anonimo (1737), Sant'Antonio Abate e Beata Giacinta Marescotti, Roma, S. Francesco a Ripa.



7. Nicola Fumo, 1722, *Madonna Immacolata*, Roma, S. Maria in Aracoeli.

8. 1. Pietro Paolo Giorgetti (attr.), 1635 ca., Pulpito, Roma, S. Maria in Aracoeli.



8. 2-4. Pietro Paolo Giorgetti (attr.), 1635 ca., Pulpito, Roma, S. Maria in Aracoeli, particolari



9. Anonimo (Pietro Paolo Giorgetti?), 1630 ca., Cornice con busto della Vergine, Roma, S. Maria in Aracoeli.

10. Anonimo fiorentino, fine XV secolo, San Sebastiano (terracotta), Roma, S. Maria in Aracoeli.



11. 1-4. Vincenzo da Bassiano, 1691, Altare Maggiore di S. Maria in Aracoeli, Angeli inginocchiati e due di San Giovanni da Capestrano e San Bernardino da Siena.



11. 5-8. Vincenzo da Bassiano, 1691, Altare Maggiore di S. Maria in Aracoeli, Busti Reliquiario.



12. Vincenzo da Bassiano, 1685 ca., Crocifisso, Roma, S. Maria in Aracoeli.

13. Copia moderna del *Bambino* miracoloso di Aracoeli, realizzata dopo il 1980 dall'originale quattrocentesco.

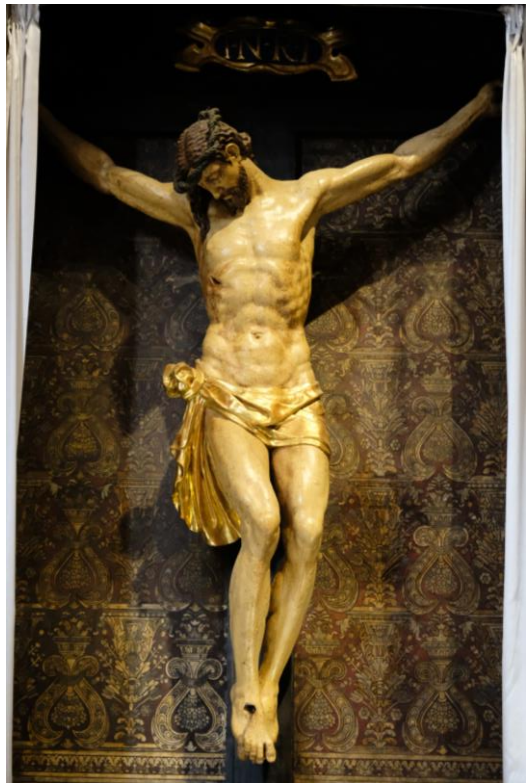
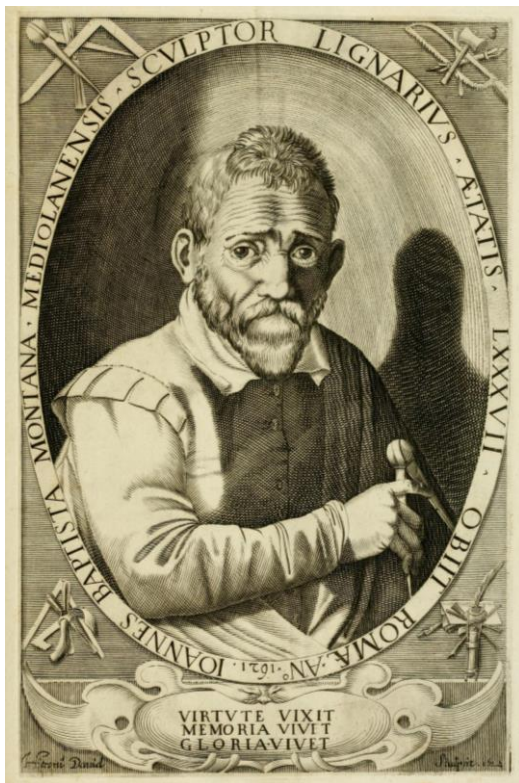


14. Andrea Tozzi, 1597 ca., Ecce Homo, Soffitto della Navata di S. Girolamo della Carità
15. Anonimo, 1635 ca., S. Girolamo e S. Filippo Neri, Soffitto del Transetto di S. Girolamo della Carità



16. Raimondo Gaggi, 1755, Assunta, Roma, S. Maria in Via.

17. Altar Maggiore di Santa Maria in Via, post 1824, Addolarata in terracotta della ditta Ballanti Graziani di Faenza.



1. Jérôme David, su disegno di Francesco Villamena, 1628, Ritratto di Giovanni Battista Montano, in anteporta di *Tabernacoli diversi novamente inventati ... dati in luce da Giovanbatista Soria romano*.
2. Giovanni Battista Montano, 1584, Crocifisso, Roma, S. Maria dell'Anima.



3. 1. Giovanni Battista Montano, 1611, Soffitto di S. Giuseppe dei Falegnami, *Natività*.
 3. 2-3. Giovanni Battista Montano, Melchiorre van Boon, Francesco Fangarezzi, *Giuseppe e il Bambino, Santi Pietro e Paolo*.
 3. 4. Giovanni Battista Montano, Giovanni Battista Montano, Melchiorre van Boon, Francesco Fangarezzi, *Cherubini, telamoni e simboli dell'Arciconfraternita*.



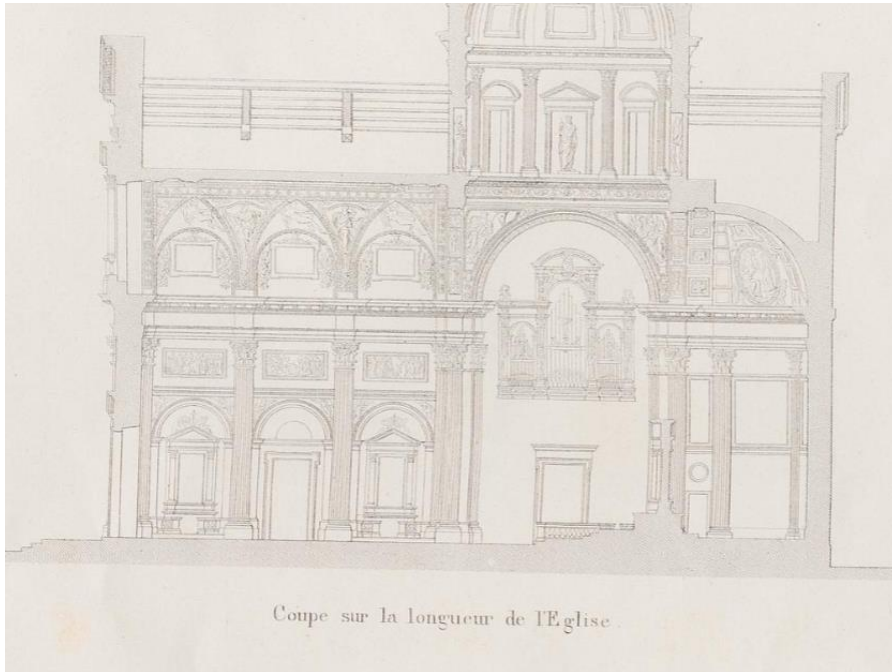
4. 1-4. Giovan Battista Montano e bottega, Milano, Collezione Sardini Martinelli, progetti di architettura e intaglio: inv. 6.40 (Ciborio eucaristico), 6.59 (Cornice), 6.156 (Cenotafio), 7.8. (Altari diversi).



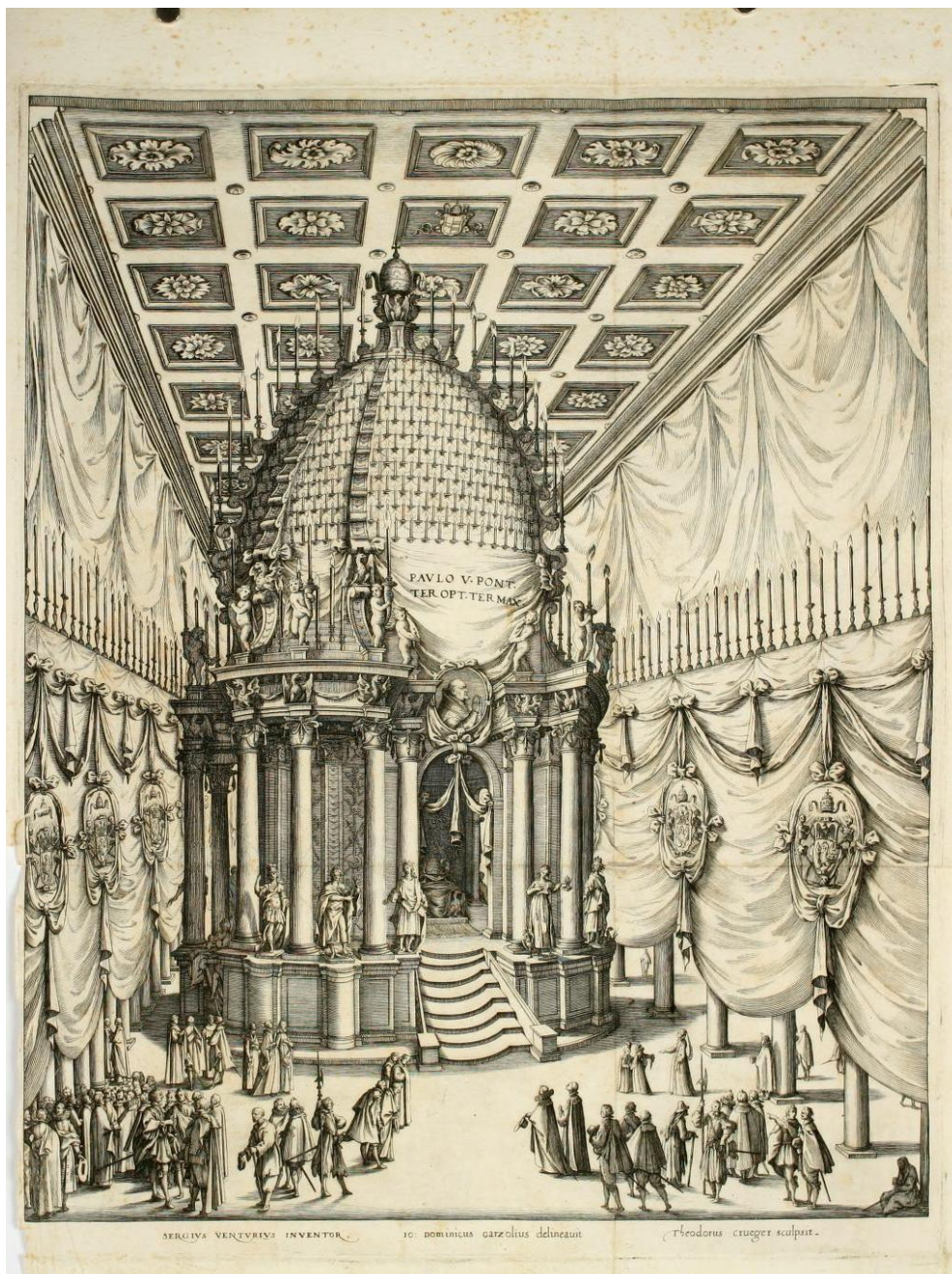
5. 1. Giovanni Battista e Leone Montano (con l'organaro Luca Blasi), 1598-1600, Mostra dell'organo di S. Giovanni in Laterano.



5. 2-4. Giovanni Battista and Leone Montano, 1598-1600, Mostra dell'organo di S. Giovanni in Laterano, *Annunciazione* e *Gloria del Padre*.



6. Paul M. Letarouilly, 1840, Sezione di S. Maria dei Monti, con l'organo distrutto di G.B. Montano.
7. Roma, S. Giovanni Laterano, Cappella Colonna (1608-1640 ca).



8. Theodor Kruger, *Catafalco di Paolo V*, da Lelio Guidiccioni, *Breve racconto della trasportazione del corpo di Papa Paolo V dalla basilica di S. Pietro a quella di S. Maria Maggiore: con l'orazione recitata nelle sue esequie, et alcuni versi posti nell'apparato*, in Roma: appresso l'erede di Bartolomeo Zannetti, 1623.



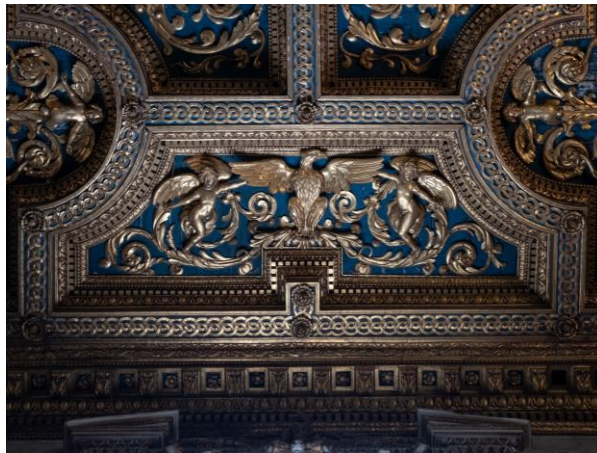
9. 1. Vittorio Roncone (forse con la collaborazione di Giovan Battista Soria), 1613 ca., Martirio di S. Sebastiano, soffitto di S. Sebastiano fuori le Mura.



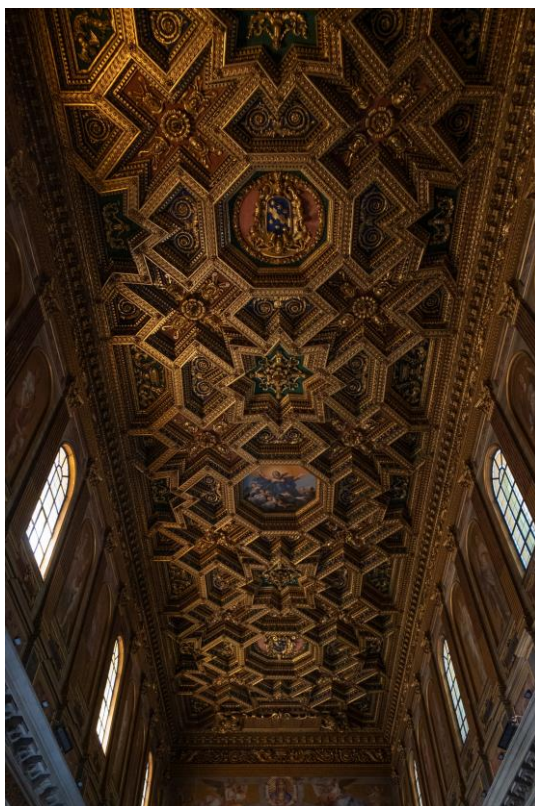
9. 2-5. Vittorio Roncone (forse con la collaborazione di Giovan Battista Soria), 1613 ca., Araldica di Scipione Borghese e di Gregorio XVI (modifiche ottocentesche hanno eliminato l'originale stemma intagliato di Paolo V) soffitto di S. Sebastiano fuori le Mura.



10. 1-3. Giovanni Battista Soria, 1620-1622, Soffitto di S. Crisogono in Trastevere.



10. 4-6. Giovanni Battista Soria, 1620-1622, Soffitto di S. Crisogono in Trastevere.



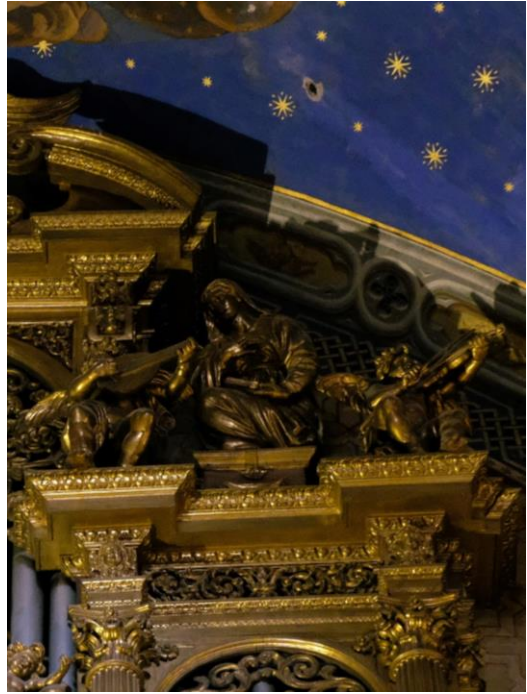
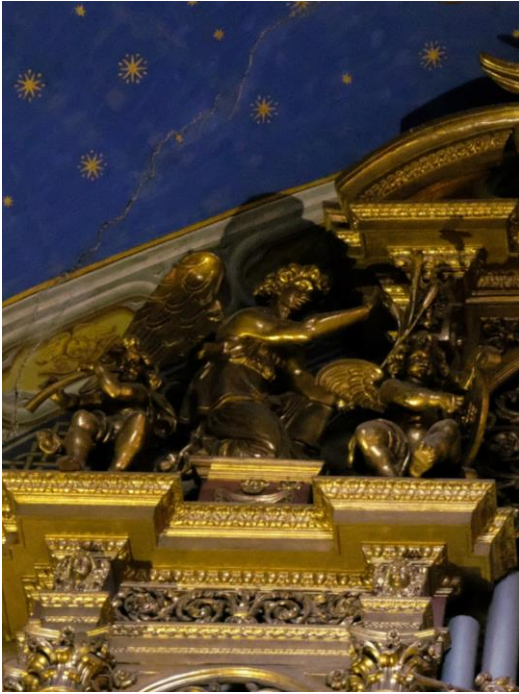
11. 1-2, Giovanni Battista Soria (attr.), su disegno di Domenichino, 1617 ca., Soffitto di S. Maria in Trastevere.



12. Giovan Battista Soria, Organo della Cappella Gregoriana di S. Pietro.
13. Giovan Battista Soria, Cornice della Santa Martina di Annibale Carracci, Roma, S. Caterina dei Funari.



14. 1-2. Giovanni Battista Soria, 1631-1632, Mostre d'organo di S. Maria sopra Minerva.



14. 3-4. Giovanni Battista Soria, 1631-1632, Mostre d'organo di S. Maria sopra Minerva, *Annunciazione*.

5. 5-6. Giovanni Battista e Leone Montano, 1598-1600, Mostra dell'organo di S. Giovanni in Laterano, *Annunciazione*.



15. Giovanni Battista Soria (attr.), 1638 ca., Mostra d'organo della collegiata di Sant'Oreste sul Monte Soratte.
16. Giovanni Battista Soria o Paolo Maruscelli (attr.), Mostra d'organo di S. Stefano del Cacco.



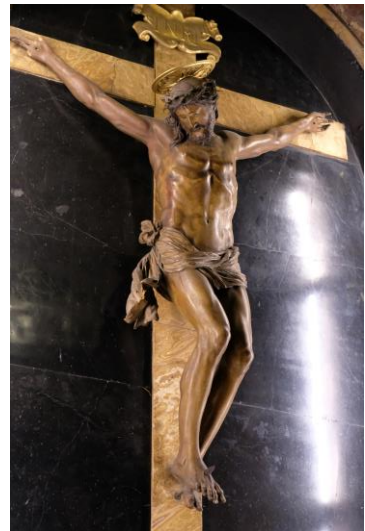
17. 1-4. Giovanni Anguilla, 1599, Quattro profeti in stucco, Roma, S. Maria ai Monti.



18. Luca Carimini, 1860 ca., Organo di S. Maria di Loreto, forse con riutilizzo dal coro realizzato da Giovanni Anguilla a pendant dell'originale organo di Giovanni Battista Montano.

19. Dominicus Barrière, 1647, Fontana dell'Organo o del Parnaso di Villa Aldobrandini a Frascati, da *Villa Aldobrandina Tusculana, sive Varii illius hortorum et fontium prospectus*, Romae, Iacobi de Rubeis, 1647 .

20. Giovanni Battista Falda, 1678-1691 ca., Fontana dell'Organo o del Parnaso di Villa Aldobrandini , da *Le Fontane delle Ville di Frascati nel Tuscolano con li Loro Prospetti*, Roma, Giovanni Giacomo De Rossi, New York, Metropolitan Museum of Art, inv. 1991.1073.145(34-51).



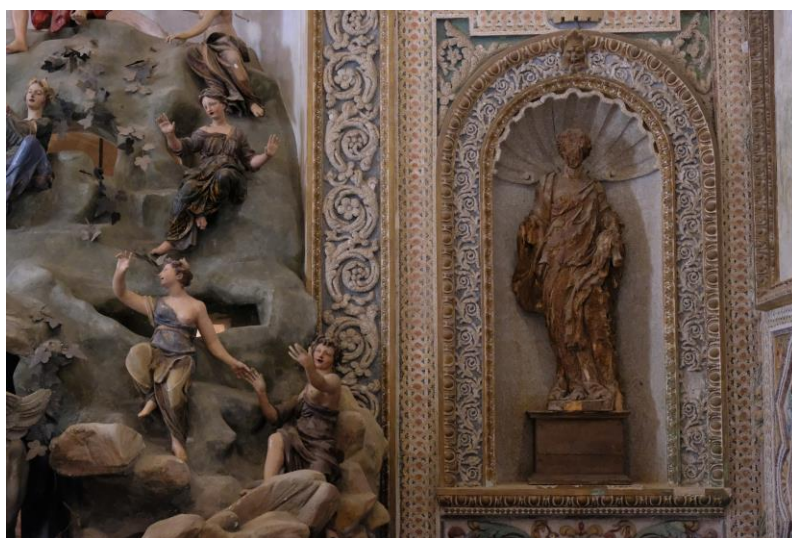
21. Guillame Berthelot, 1615, Crocifisso, Roma, S. Maria della Vallicella (Chiesa Nuova), Altar Maggiore.
22. Anonimo, 1625-1650 ca. (?), Crocifisso, Roma, S. Andrea della Valle.



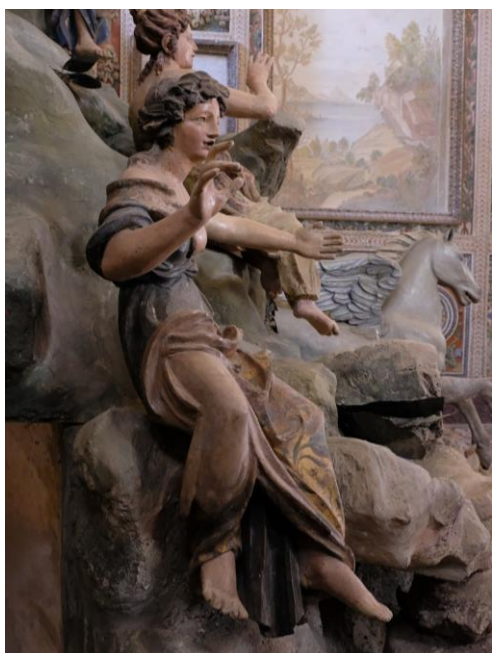
23. Giovanni Anguilla, 1617, *Apostolo Bartolomeo*, Cagli, PU, Chiesa di S. Bartolomeo.

24. Giovanni Gentner, 1613, Tabernacolo eucaristico, Roma, chiesa di S. Stefano Rotondo.

25.-26. Jacques Sarazin, 1628-1629, San Bruno e San Giovanni Battista, Lyon, église Saint-Bruno-les-Chartreux.



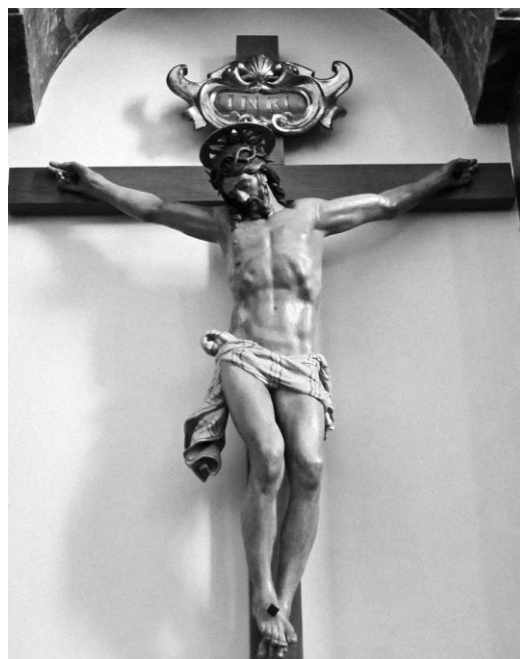
26. 1-2. Giovanni Anguilla e Jacques Sarazin, 1617-1618, Apollo, Muse, e Pegaso della Fontana del Parnaso, legno di albuccio ridipinto nel XVIII secolo.



26. 3-5. Giovanni Anguilla e Jacques Sarazin, 1617-1618, Apollo, Muse, e Pegaso della Fontana del Parnaso, legno di albucco ridipinto nel XVIII secolo.



X. 6-7. Giovanni Anguilla e Jacques Sarazin, 1617-1618, Apollo, Muse, e Pegaso della Fontana del Parnaso, legno di albucco ridipinto nel XVIII secolo.



27. Claude Pernet, 1625, *Crocifisso*, Roma, Ospedale San Giovanni-Addolorata, sala Mazzoni, da Sveva Battifoglia, *Intagliatori francesi a Roma nel Seicento: un crocifisso inedito di Claude Pernet (1624-1625)*, in *Rivista d'Arte* (V serie), 2015.

28. Claude Pernet, 1625-1630, *Lampadari*, Milano, Collezione Sardini Martinelli, inv. 6.111.

29. Filippo Passarini, *Lampadari*, da *Nuove invenzioni d'ornamenti d'architettura e d'intagli diversi utili ad argentieri intagliatori ricamatori et altri professori delle buone arti del disegno inventati et intagliati da Filippo Passarini*, 1698, tav. 1, part.



30. 3-7 Pietro Paolo Giorgetti, 1635-1636, Restauro del soffitto di S. Giovanni al Fonte



30. 1-2. Pietro Paolo Giorgetti, 1635-1636, Restauro del soffitto di S. Giovanni al Fonte.
 31. Pietro Paolo Giorgetti, 1630 ca., *Ornamento del Puttino Dormiente di Guido Reni*, Roma, Palazzo Barberini, Gallerie Nazionali d'Arte Antica.



32. 1-2. Pietro Paolo Giorgetti (?), Cornici Barberiniane, da *Bees in the frame: Part 1 – the Barberini bee* by The Frame Blog (a cura di Lynn Roberts).

33. Pietro Paolo Giorgetti (?), 1630 ca., *Armadio o confessionale*, Milano, Collezione Sardini Martinelli, inv. 6.155.

34. Pietro Paolo Giorgetti e aiuti, Roma, Chiesa dell'Immacolata Concezione dei Cappuccini, primo altare a destra.



35. 1-2. Nicolas Poussin, Autoritratto, 1650, Paris, Musée du Louvre, ornamento attuale non coerente (dopo un originale di Pietro Paolo Giorgetti ?).

36. Pietro Paolo Giorgetti, 1653, *Modello del medaglione ritrattistico per il Cenotafio di suor Maria Raggi*, Roma, Museo di Palazzo Venezia, da Giometti 2011.

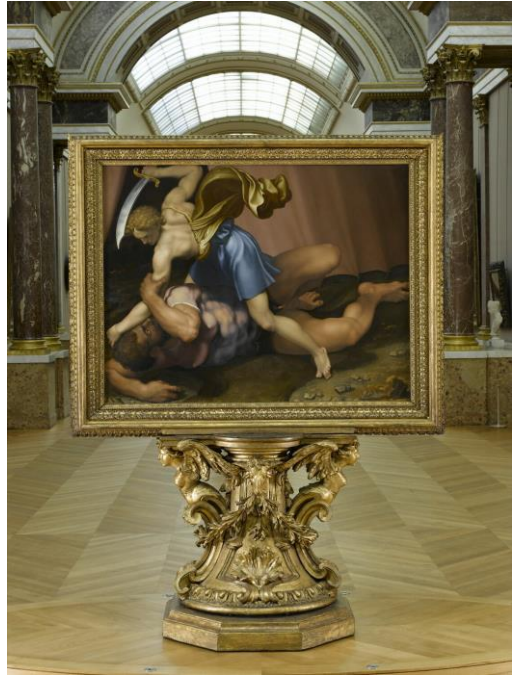


37. Giovanni Battista Olivieri e Giovanni Maria Giorgetti, 1643, *Porta della Sala degli Orazi e Curiazi*, Roma, Palazzo dei Conservatori.
38. Carlo Spagna su modello di Giovanni Maria Giorgetti e disegno di Ciro Ferri, 1674, *Vasi Barberiniani*, Roma, S. Lorenzo fuori le Mura.
39. 1-2. Giovanni Maria Giorgetti (attr.), 1660 ca. (?), *Angelo*, parte di una macchina effimera, Castel Gandolfo, Palazzo Pontificio.



40. Carlo Rainaldi, Antonio De Rossi, Melchiorre Caffà, Giovanni Paolo Schor ed altri, *Gloria dell'icona di Santa Maria in Portico*, Roma, S. Maria in Campitelli.

41. Giovanni Maria Giorgetti e Lorenzo Ruez, *Tabernacolo dell'Altar Maggiore*, Roma, S. Spirito in Sassia.



42. Giovanni de Sebastiani Giorgetti (attr.), Basamento del Davide e Golia, Paris, Musée du Louvre.



43. Francesco Bergamo e aiuti, Sacrestia di S. Andrea al Quirinale, su disegno di G.L. Benrini, 1665 ca.

44. Arnold van Westerhout, 1723, Prospetto della Galleria Armonica di Michele Todini montata in Palazzo Verospi, incisione su rame colorata a mano, Roma, collezione privata, INTERFOTO / Alamy Stock Photo.



45. 1-2. Giovan Giacomo Reiff, 1655, Mostre d'organo, Roma, S. Giacomo in Augusta.

46. 1-2. Giovan Giacomo Reiff, 1686, Coperchio di Fonte Battesimale, Friburgo, Cattedrale di St. Nicolas, Hemis / Alamy Stock Photo.

Anonimo, seconda metà XVII secolo, Battesimo di Cristo, legno policromo e dorato, Tivoli, Cattedrale di S. Lorenzo.



47. 1-2. Giovan Giacomo Reiff (da), 1665, Modello della Macchina di Polifemo, Terracotta dorata, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, Deposito al Museo degli Strumenti Musicali di Roma PV 10373.

Giovan Giacomo Reiff e Basilio Onofri, 1670 ca., legno dorato, New York, Metropolitan Museum, inv. 89.4.2929a-e.



47. 3-5 Giovan Giacomo Reiff e Basilio Onofri, 1670 ca., legno dorato, New York, Metropolitan Museum, inv. 89.4.2929a-e. (da Pollens 2007)

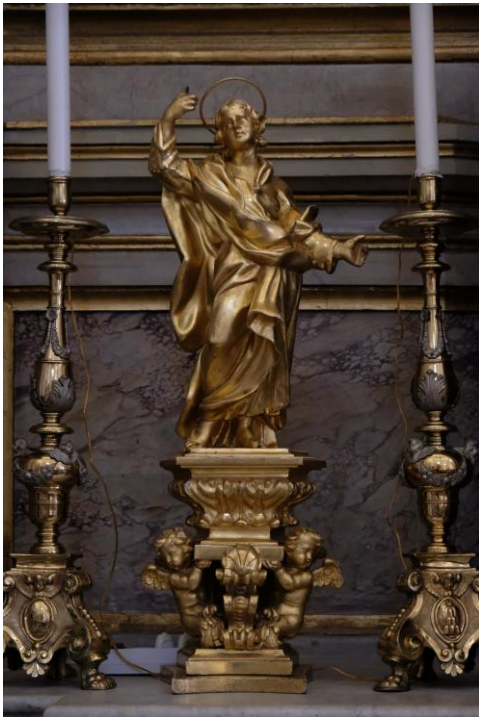


48. Ercole Ferrata, entro il 1686, Madonna del Rosario, legno di tiglio e acero intagliato, Scaria Intelvi, Museo Diocesano d'Arte Sacra.

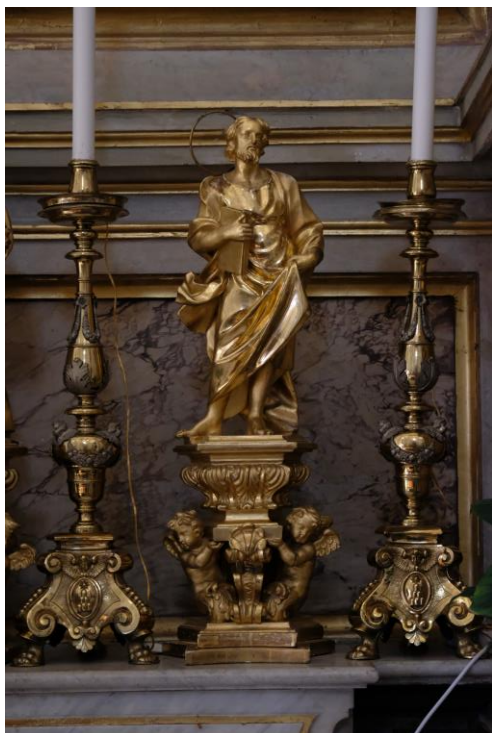
49. 1-2. Ercole Ferrata, entro il 1686, Angeli coi simboli della Passione, Roma, S. Maria in Traspontina.



50. Antonio Chiccarì, 1666, Armadio per l'olio santo, Ariccia, Collegiata dell'Assunta.
51. 1-3. Anonimo, 1670-1700, Serie dell'Apostolato, Castel Gandolfo, Chiesa di S. Tommaso di Villanova.



51. 4-7. Anonimo, 1670-1700, Serie dell'Apostolato, Castel Gandolfo, Chiesa di S. Tommaso di Villanova.



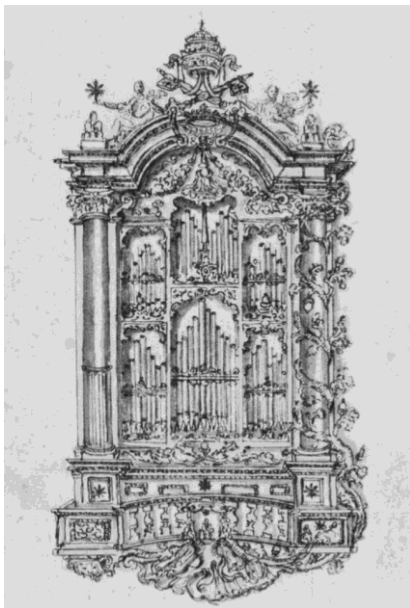
51. 8-11. Anonimo, 1670-1700, Serie dell'Apostolato, Castel Gandolfo, Chiesa di S. Tommaso di Villanova.



51. 12-14. Anonimo, 1670-1700, Serie dell'Apostolato, Castel Gandolfo, Chiesa di S. Tommaso di Villanova.



52. 1-3. Antonio Chiccarelli, 1663, Consolles di Palazzo Chigi di Ariccia.
52. 4. Francois Duquesnoy, 1638, Monumento funebre di Adriano Vryburch, Roma, S. Maria dell'Anima.



53. Antonio Chiccarelli, 1655, Organo destro di S. Maria del Popolo.

54. Giovan Lorenzo Bernini, Secondo disegno per l'organo chigiano del Popolo, dal ms. Chig.P.VII.10.56, c. 29r, da Battistelli 1994.

55. Giovanni Paolo Schor (?), Primo disegno per l'organo chigiano del Popolo, dal ms. Chig.P.VII.10.56, c. 29r, da Battistelli 1994.

56. Antonio Chiccarelli, 1663, Mostra dell'Organo della Cappella del Voto di Siena, rimaneggiato nel 1756.



57. Antonio Chiccarì (attr. ?), 1665 ca., *Basamento di tavolo*, Collezione privata.

58. Anonimo intagliatore su disegno di Antonio Gherardi e Giacomo Amato, Organo di S. Maria in Trivio.



59. Su disegno di Mattia de Rossi, 1680 ca., Organo e Cantoria di S. Maria della Vittoria.
60. Andrea Pacetti, 1756, Organo e Cantoria di S. Maria della Scala.



61. 1-2. Giovanni Battista Vannelli e altri, 1716, Modello della Cappella Rospigliosi in S. Francesco a Ripa, su disegno di Francesco Michetti, Roma, Museo di Palazzo Braschi.



62. 1-2. Giovan Battista Vannelli, 1714-1719, Mostra d'organo di S. Giuseppe dei Falegnami. Angeli nell'oratorio, forse originariamente sulla balconata, non della stessa mano.



62. 3. Giovan Battista Vannelli, 1714-1719, Mostra d'organo di S. Giuseppe dei Falegnami.

63. Lorenzo Vincentini da Amelia, 1693, *San Giuseppe col Bambino*, da Archivio Storico del Vicariato di Roma, Arciconfraternita di San Giuseppe dei Falegnami, Tomo 194.



63. Pietro Bracci, 1735, *San Michele Arcangelo*, Roma, Castel Sant'Angelo.
64. 1. Giuseppe Bianchi, *Baldacchino di S. Maria Maggiore di Pietro Bracci e Ferdinando Fuga*, da Agostino Valentini, *La patriarcale Basilica Lateranense*, Roma: A. Feltrini, 1839, tav. LIII.
64. 2. Anonimo, *Putto reggi-corona*, Ariccia, Collegiata dell'Assunta.



65. Anonimo, 1690-1700 (?), Sant'Agata, Chiesa di S. Agata dei Goti.

66. Francesco Bracci, 1707, San Tommaso d'Aquino, Roma, Biblioteca Casanatense.