

EDIZIONE NAZIONALE
I CANZONIERI DELLA LIRICA ITALIANA DELLE ORIGINI

LIO · CM

CENSIMENTO DEI MANOSCRITTI
DELLA LIRICA ITALIANA
DELLE ORIGINI
(DAI SICILIANI A DANTE)

II. GENOVA – ZÜRICH



FIRENZE
EDIZIONI DEL GALLUZZO

EDIZIONE NAZIONALE
I CANZONIERI DELLA LIRICA ITALIANA DELLE ORIGINI

1. Il canzoniere Vaticano (Vat. lat. 3793)
2. Il canzoniere Laurenziano (Laur. Redi 9)
3. Il canzoniere Palatino (BNCF, Banco Rari 217)
4. I canzonieri della lirica italiana delle origini. Studi critici
- 4*. I tre canzonieri antichi in DVD
5. Il canzoniere Riccardiano di Guittone (Ricc. 2533)
6. Il canzoniere Escorialense e il frammento Marciano dello stilnovo
(Escorial e.III.23, Marc. it. IX.529)
7. Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento
8. LIO · CM Censimento dei manoscritti della lirica italiana delle Origini
(dai Siciliani a Dante). I. Austin – Firenze
9. LIO · CM Censimento dei manoscritti della lirica italiana delle Origini
(dai Siciliani a Dante). II. Genova – Zürich

ISBN 978-88-9290-431-6

€ 180,00



EDIZIONE NAZIONALE
I CANZONIERI DELLA LIRICA ITALIANA DELLE ORIGINI

9

MINISTERO DELLA CULTURA

L'Edizione è realizzata grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali



EDIZIONE NAZIONALE
I CANZONIERI DELLA LIRICA ITALIANA DELLE ORIGINI

presso

FONDAZIONE EZIO FRANCESCHINI · ARCHIVIO GIANFRANCO CONTINI

Commissione scientifica

† Domenico De Robertis (Presidente Onorario)
Roberto Antonelli (Presidente), Lino Leonardi (Segretario Tesoriere)
Franca Arduini, † Rosanna Bettarini, Corrado Bologna, Giancarlo Breschi, Furio Brugnolo,
Stefano Carrai, Claudio Ciociola, Teresa De Robertis, Antonia Ida Fontana, † Guglielmo Gorni,
Giovanna Lazzi, Maria Luisa Meneghetti, Sandro Orlando, † Armando Petrucci, Ambrogio Piazzoni,
Alfredo Stussi, † Giuliano Tanturli, † Alberto Varvaro, † Stefano Zamponi

LIO · CM

CENSIMENTO DEI MANOSCRITTI
DELLA LIRICA ITALIANA
DELLE ORIGINI
(DAI SICILIANI A DANTE)

II
GENOVA – ZÜRICH

A cura di
Irene Tani

con la collaborazione di Lino Leonardi, Alessio Decaria,
Giuseppe Marrani e Benedetta Aldinucci



FIRENZE
EDIZIONI DEL GALLUZZO
2025

Volume pubblicato in Open Access grazie al contributo
del Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature antiche e moderne dell'Università di Siena
Progetto Bando a Cascata CHANGES - Spoke 3 - Cod. Prog. PE0000020 LyrUp
Prof. C. Caruso - CUP: E53C22001650006

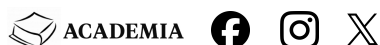
ISBN 978-88-9290-431-6 · e-ISBN 978-88-9290-432-3

[DOI 10.36167/ENCLIO09PDF](https://doi.org/10.36167/ENCLIO09PDF)

© 2025 Edizione Nazionale «I Canzonieri della lirica italiana delle origini»

© 2025 [SISMEL - Edizioni del Galluzzo](#)

Via Montebello 7 - 50123 Firenze



Il volume è disponibile in Open Access su www.mirabileweb.it



Qualsiasi utilizzo in casi diversi da quelli consentiti da questa licenza
richiede il preventivo consenso scritto dell'editore.

INDICE

CENSIMENTO

- 3 Genova, Archivio Storico Comunale (scheda 380)
- 3 Genova, Biblioteca Universitaria (scheda 381)
- 3 Holkham Hall, Norfolk, Library of the Earl of Leicester (schede 382-383)
- 5 Ithaca, NY, Cornell University Library (schede 384-385)
- 7 Ivrea (Torino), Biblioteca Capitolare (scheda 386)
- 7 København, Kongelige Bibliotek (schede 387-388)
- 8 L'Aquila, Archivio di Stato (scheda 389)
- 9 L'Aquila, Biblioteca Provinciale «Salvatore Tommasi» (scheda 390)
- 10 Lodi, Biblioteca Comunale Laudense (scheda 391)
- 11 London, British Library (schede 392-406)
- 18 Lucca, Biblioteca Statale (schede 407-417)
- 26 Madrid, Biblioteca Nacional de España (schede 418-421)
- 29 Manchester, John Rylands University Library (schede 422-423)
- 30 Mantova, Biblioteca dei Conti Castiglioni (scheda 424)
- 31 Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana (schede 425-435)
- 40 Milano, Biblioteca Ambrosiana (schede 436-441)
- 45 Milano, Biblioteca famiglia Villa (scheda 442)
- 45 Milano, Biblioteca Nazionale Braidense (schede 443-445)
- 48 Modena, Biblioteca Estense Universitaria (schede 446-454)
- 57 Montecassino (Frosinone), Archivio dell'Abbazia (scheda 455)
- 58 Montegiorgio (Ascoli Piceno), Archivio Comunale (scheda 456)
- 58 Montpellier, Bibliothèque Universitaire Historique de Médecine (scheda 457)
- 59 Napoli, Biblioteca Nazionale «Vittorio Emanuele III» (schede 458-460)
- 61 New Haven, CT, Yale University, Beinecke Rare Book and Manuscript Library
 (schede 461-462)
- 63 Novara, Biblioteca del Seminario S. Gaudenzio (scheda 463)
- 63 Novara, Biblioteca Negroni e Civica (schede 464-465)
- 64 Oxford, Bodleian Library (schede 466-477)
- 72 Padova, Biblioteca del Seminario Vescovile (schede 478-479)
- 73 Padova, Biblioteca Universitaria (schede 480-482)
- 74 Paris, Bibliothèque Mazarine (scheda 483)
- 75 Paris, Bibliothèque Nationale de France (schede 484-496)
- 85 Parma, Biblioteca Palatina (schede 497-501)
- 89 Perugia, Archivio di Stato (scheda 502)
- 89 Perugia, Biblioteca Comunale Augusta (schede 503-507)
- 93 Pesaro (Pesaro-Urbino), Biblioteca Oliveriana (schede 508-511)
- 95 Philadelphia, PA, University of Pennsylvania Library. Rare Book and Manuscript Library
 (scheda 512)
- 95 Piacenza, Biblioteca Comunale «Passerini-Landi» (scheda 513)
- 96 Pisa, Archivio di Stato (scheda 514)

- 97 Pisa, Biblioteca Universitaria (scheda 515)
- 98 Pisa, Scuola Normale Superiore (scheda 516)
- 99 Pistoia, Biblioteca Comunale Forteguerriana (schede 517-518)
- 101 Ravenna, Archivio Storico Diocesano di Ravenna-Cervia (scheda 519)
- 102 Ravenna, Biblioteca Comunale Classense (scheda 520)
- 103 Ravenna, Biblioteca del Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali (scheda 521)
- 103 Rimini, Biblioteca Civica «A. Gambalunga» (scheda 522)
- 104 Roma, Accademia Nazionale dei Lincei (Biblioteca Corsiniana) (schede 523-525)
- 105 Roma, Archivio Liberiano di Santa Maria Maggiore (scheda 526)
- 106 Roma, Biblioteca Angelica (schede 527-528)
- 108 Roma, Biblioteca Casanatense (schede 529-530)
- 109 Roma, Biblioteca Nazionale Centrale «Vittorio Emanuele II» (schede 531-537)
- 116 Roma, Collegio di S. Alessio Falconieri (scheda 538)
- 116 Rovereto (Trento), Biblioteca Civica «Girolamo Tartarotti» (scheda 539)
- 117 Rovigo, Biblioteca Comunale (Biblioteca dell'Accademia dei Concordi) (scheda 540)
- 118 San Daniele del Friuli (Udine), Biblioteca Civica Guarneriana (scheda 541)
- 119 San Giustino (Perugia), Archivio Bufalini (scheda 542)
- 119 San Piero in Bagno (Forlì-Cesena), Collezione privata di Cesare Portolani (scheda 543)
- 120 Sevilla, Biblioteca Capitular y Colombina (schede 544-546)
- 122 Siena, Archivio di Stato (scheda 547)
- 123 Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati (schede 548-556)
- 130 Speyer, Pfälzische Landesbibliothek (scheda 557)
- 131 Stockholm, Kungliga Biblioteket (scheda 558)
- 132 Strasbourg, Bibliothèque Nationale et Universitaire (scheda 559)
- 132 Stresa (Verbano-Cusio-Ossola), Biblioteca del «Centro Internazionale di Studi Rosminiani» (scheda 560)
- 133 Todi (Perugia), Archivio Storico Comunale (scheda 561)
- 134 Toledo, Archivo y Biblioteca Capitulares (schede 562-563)
- 135 Tours, Bibliothèque Municipale (scheda 564)
- 135 Treviso, Archivio di Stato (schede 565-566)
- 136 Treviso, Biblioteca Comunale (schede 567-568)
- 137 Trier, Stadtbibliothek (scheda 569)
- 138 Trieste, Biblioteca Civica «Attilio Hortis». Museo Petrarcesco Piccolomineo (scheda 570)
- 139 Udine, Biblioteca Civica «Vincenzo Joppi» (scheda 571)
- 140 Valladolid, Bibliotecas Universitaria y de Santa Cruz (scheda 572)
- 141 Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana (schede 573-648)
- 199 Vaucluse (Avignon), Archives Départementales de Vaucluse (scheda 649)
- 200 Venezia, Archivio di Stato (scheda 650)
- 201 Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana (schede 651-674)
- 217 Venezia, Collezione Giustinian Recanati (schede 675-676)
- 218 Venezia, Museo Civico Correr (scheda 677)
- 219 Verona, Biblioteca Capitolare (schede 678-679)
- 220 Vicenza, Biblioteca Comunale (Civica) Bertoliana (scheda 680)
- 221 Volterra (Pisa), Archivio Storico (scheda 681)
- 222 Volterra (Pisa), Biblioteca Comunale Guarnacci (scheda 682)
- 223 Wellesley, MA, Wellesley College, Margaret Clapp Library, Special Collections (scheda 683)
- 224 Wien, Österreichische Nationalbibliothek (schede 684-685)
- 225 Zürich, Zentralbibliothek (scheda 686)

APPENDICE

228	Avvertenza
229	Addenda al I volume (schede 687-690)
233	Codici dispersi (schede 691-693)
235	Stampe (schede I-XV)
245	Postillati (schede XVI-XXV).
253	BIBLIOGRAFIA

INDICI

311	<i>Indice dei manoscritti e dei postillati</i>
323	<i>Indice delle stampe</i>
325	<i>Indice degli autori</i>

Curatori delle schede

Benedetta Aldinucci
Alberto Bellavia
Marco Berisso
Giovanni Borriero
Vittoria Brancato
Roberta Capelli
Lucia Cuomo
Alessio Decaria
Elena Maria Duso
Irene Falini
Sara Ferrilli
Francesca Gambino
Matteo Giordani
Lino Leonardi
Cristiano Lorenzi

Giuseppe Marrani
Andrea Menozzi
Marta Minucci
Daniele Merola
Nicola Morato
Viola Nardi
Alessandro Pancheri
Dario Panno-Pecoraro
Lorenzo Sacchini
Giovanna Santini
Elena Stefanelli
Irene Tani
Jacopo Tinti
Enrico Zimei

è confermata da una nota abrasa a f. IVv (vedi infra).

Membr., ff. IV, 106; numerazione antica, i-ciii, che esclude gli ultimi tre fogli (forse da considerare delle guardie); bianchi i ff. xxxiii *verso*, ciii *verso* e gli ultimi tre fogli non numerati; i ff. I-IV sono numerati modernamente a lapis, nel margine superiore esterno, 1-4. Fascicolazione: I-IV (8), V-VII (8), VIII (10), IX-XI (4), XII (10), XIII (6); cesura di fascicolo tra le cantiche (I-IV *Inf.*, V-VIII *Purg.*, IX-XII *Par.*); presenti richiami di fascicolo, anche a fine cantica (Boschi Rotiroti *Codicologia*). I ff. I-IV costituiscono un fascicolo indipendente. Dimensioni: mm 350 × 250; specchio di scrittura: mm 28 [250] 78 × 20 [81 (18) 78] 46 (Boschi Rotiroti *Codicologia*).

Disposizione del testo: testo disposto su due colonne; versi trascritti in colonna (ff. ir-ciiir) e a rigo pieno (f. i).

Note generali sulla scrittura: codice esemplato da una mano principale, bastarda su base cancelleresca di Antonio da Fermo (o da Firimo), che si sottoscrive a f. cv, copia i ff. i-c e forse anche ff. cira-ciiirb. Una mano coeva interviene sul testo con correzioni e integrazioni. Una terza mano, forse anteriore, copia i ff. Ir-v, IIV-IIIr, xxxiiv, lxviv, ciiiv e i successivi non numerati. Presenza di correzioni: una mano, coeva a quella del copista Antonio da Fermo, revisiona l'intera opera sulla base di un secondo manoscritto.

Descrizione linguistica: il colorito linguistico attribuibile al copista è di tipo mediano, probabilmente marchigiano; quello dell'antigrafo forse «fiorentino, ma ancora copiosamente segnato da vari relitti settentrionali» (Romanini *Mss. e postillati*, p. 54).

Iniziali di rima o di canto alternativamente in inchiostro rosso e blu. Le iniziali delle tre cantiche sono lasciate in bianco. Altre iniziali segnate in ocre. Iniziali di canto filigranate. Rubriche in inchiostro rosso.

Legatura moderna in cartone rivestito di pelle verde con fregi in oro; sul dorso: «DANTE | 1336».

Sottoscritto / *Colophon*: «Explicit liber Paradisi tertie | Comedie Dantis Aligherij de | Florentia Script(us) p(er) me Anto|nium defirimo Adpetitionem et | instantiam. Magnifici (et) Egregij | viri domini Beccharij de Becha|ria de Pap(a) Jmp(er)atorij militis | legumq(ue) doctoris Necnon honora|bilis P(ote)statis Ciuitat(is) (et) district(us) | Janue. Sub Anno Domini | Millo. ccc°. xxxvj°. Indict(ione) iiij° | temp(o)r(e) d(omi)nij B(en)edicti p(a)p(e). xij. Ponti|ficat(us) ei(us) A(n)no S(e)c(un)do | Deo Gratias Amen» (a f. cv).

Storia del manoscritto: il codice è stato esemplato da Antonio da Fermo, su commissione del podestà di Genova, Beccario de' Beccaria (ca. 1275-1356). Il nome del committente e la datazione sono confermati da una nota abrasa a f. IVv: «Iste liber qui dicitur Comedia dantis alacherij florentini Infernus purgatorius et paradixus etc. est | becharij de Becharia de Civitate papie sive ticinensi in provincia lombardie Imperatorij | Militis et legum doctoris filij condam domini Bech[...] militis regij filij condam domini Rycardi - | filij condam domini Nicole filij condam domini Vilani - filij condam domini Lanfranchi omnium de becaria - quem idemque | scribi fecit In civitate Ianue dum ibi esset potestas anno domini millesimo CCC XXX VI. et reddatur | eidem per illum ad cuius manus venerit [...] te suam habent dominus ipse abe[...]» (decifrata da Petrocchi *Radiografia Landiano*, p. 7). Il codice è appartenuto poi a Orazio Pencolini (1635-1713), il quale lo ha donato ad Artaserse Baiardi (1676-1767), come si deduce dalla nota di f. IIr: «Questo Libro. è di me. Artaserse Bayard. | Gentil° Parmigiano donatomi dal fu | Sig. Cau(alie)re Orazio Pencolini | di sempre onoranda memoria.». Successivamente è passato a Fiorenzo Zappieri, poi a Giuseppe Biavati e infine al marchese Ferdinando Landi (9 febbraio 1819).

BIBLIOGRAFIA: Petrocchi *Radiografia Landiano*; De Robertis *Censimento* I, pp. 271-2 (n. 104) (con bibliografia precedente); De Robertis, *Dante. Rime*, vol. I**, pp. 594-5 (con tavola parziale); Boschi Rotiroti *Codicologia*, pp. 139, 163 e *passim*; Romanini *Mss. e postillati*, pp. 53-4; Cursi *Decameron*, p. 97, nota 84; Trovato *Tavola sinottica*, p. 239; Malato-Mazzucchi *Cens. Commenti*, vol. II, pp. 989-90 (n. 581); Berisso *Codici liguri, passim*; Ameri *Scribi fecit, passim*; *Dante e la Liguria*, pp. 147-8, scheda n. 2; microfilm digitalizzato parzialmente disponibile su *Dante online*.

Fonte dei dati: mf.
[I. Tani, 9.02.2017]

514

Pisa, Archivio di Stato, Allata 113 ins. I
[Pi113]

Composito

U. C. I, ff. Ir-IIr: capitolo ternario adespoto (per errore il copista inizia a scrivere da f. Ir, ma si interrompe dopo i primi 8 vv. e ricomincia da f. Iv) - f. IIV: tavola dei dieci comandamenti, dei sette peccati mortali, dei sette sacramenti della Chiesa, dei cinque sensi del corpo, dei setti doni dello spirito santo, delle quattro virtù cardinali, delle tre virtù divine, delle sette opere di misericordia corporali e spirituali - ff. Ir-47v: rime di Tommasuccio da Foligno, Giovanni Sercambi e adespote - f. 48r: bianco - ff. 48v-74v: rime di Leo-

nardo Giustinian, Franco Sacchetti, Bindo Bonichi («Un modo ci ha a viver co la gente»), Antonio Pucci e adespote (a f. 74v, originariamente bianco, sono aggiunte successivamente ricette mediche per la febbre) - U. C. II, ff. 75r-112v: vangeli per la quaresima - U. C. III, ff. 113r-124v: componimento attribuito a «Magister Bernardus», miscellanea devozionale (considerazioni in prosa sul disprezzo delle cose terrene).

Sec. XV seconda metà e 1460 (parzialmente dato): a f. 75r, in apertura della seconda sezione, sul margine superiore, si legge dopo il *signum crucis* «1460». La data è restituibile con certezza all'intera seconda sezione, sia per motivi paleografici che per compattezza del testo.

Cart., ff. 127 (76 + 38 + 13); numerazione araba complessiva nel margine superiore esterno 1-124, che esclude i due ff. iniziali (contrassegnati da numerazione romana, I e II) e il foglio posto tra i ff. 113 e 114 poiché quasi totalmente strappato. Sono presenti tracce di un'altra numerazione caratterizzante la prima e terza unità codicologica. La prima sezione è ulteriormente numerata, sempre nel margine superiore esterno, in modo irregolare. Tale numerazione appare talvolta danneggiata e dunque non pienamente rilevabile. La terza unità è invece ulteriormente numerata, sempre nel margine superiore esterno, da I a 13; l'operazione di cartulazione è stata eseguita prima del verificarsi della lacuna collocabile tra i ff. 113 e 114 (vedi sopra): indice di ciò è l'omissione in questa ulteriore sequenza numerica del numero 2 che *ab antiquo* doveva essere stato vergato sul foglio ora quasi del tutto strappato. Bianco il f. 48r. Fascicolazione: I (20-2), II (20) [U. C. II]; I (13-1) [U. C. III]; la fascicolazione della I unità è irrestituibile dato che sulla sezione è stata eseguita una legatura fattizia di tipo archivistico. Nella II unità sono caduti due fogli nel I fasc., con conseguente perdita di testo; nella III unità il foglio anticamente numerato come 2 è strappato generando di conseguenza una lacuna nel testo. Dimensioni: variabili, ca. mm 217 × 157.

Disposizione del testo: versi in colonna, generalmente disposti su una, mentre su due ai ff. 1r-7v.

Iniziali semplici; rubriche vergate dalla stessa mano che esempla il testo, con inchiostro dello stesso colore dei testi.

Legatura documentaria moderna in pergamena con ribalta

Stato di conservazione: non ottimale, con coperta in parte staccata e con essa anche numerosi fogli.

Storia del manoscritto: a f. 124v una nota di possesso chiude la terza e ultima unità di cui è composto

il codice: «Questo libro sie di Girolamo | di piettro di dondasso sicche chi | lachatta lor[.]nda effara»; la nota riguarda verosimilmente solo questa terza sezione del codice e non è estendibile a tutta la compagine. Il codice è custodito in un raccoglitore di cartone insieme agli inserti Alliaia 113/2, 113/3, 113/4, 113/5, 113/6, 113/7. Precedente segnatura: «A» (cfr. la parte centrale del piatto anteriore, sec. XVI).

BIBLIOGRAFIA: Cian *Il cantare quattrocentesco*, passim; scheda Codex.

Fonte dei dati: ms. / bibliografia
[J. Tinti, 16.09.2024]

515

Pisa, Biblioteca Universitaria 720 [Pu720]

Ff. 1r-5v: i sette salmi penitenziali in volgare - ff. 5v-6v: «Ave virgo semper santa» - ff. 7r-15r: esercizi di aritmetica e cambi di valute - ff. 15v-16r: calendario dei giorni infausti - f. 16r: le ore propizie dei giorni della settimana - f. 16v: istruzioni per il calcolo in volgare - ff. 17r-19r: pratiche di onomanzia - f. 19v: preghiera latina, esametri latini - ff. 20r-21r: diagrammi e tavola per calcolare il ciclo lunare - ff. 21v-27r: calendario liturgico e dei santi - f. 27v: preghiera latina alla Vergine - ff. 28r-31v: commento in volgare al «Pater noster» - ff. 31v-32v: i dodici venerdì di digiuno indicati da Dio a San Pietro - ff. 33r-34r: Francesco Petrarca, «Rvf» 85 e 183, un'ottava estratta dal «Filostrato» di Giovanni Boccaccio (VIII 14) e un'ottava adespota isolata («Poso conte(n)to lasso ch(e)l mio core») - f. 34r-v: sonetto adespoto e inedito «Jo leuo locchy alceto (et)poso int(er)ra» - ff. 34v-35r: Dante Alighieri dubbio, «Molti volendo dir che fosse amore» - ff. 35r-36v: rime di Francesco Petrarca («Rvf» 31 e 90 e disperse) - ff. 36v-37v: sonetti adespota e inediti - f. 38r-39r: Francesco Petrarca, «Rvf» 272, 190 e il sonetto di Simone Serdini, «Ben e verace l'amor ch'io ti porto» - f. 39r-v: sonetto adespoto e inedito - f. 39v: Petrarca, dispersa - f. 40r: sonetto adespoto e inedito - ff. 40r-41r: Petrarca, «Rvf» 115 e 353 - f. 41r-v: sonetto «Non si po ref[.]jar ch(e) mal no(n) parle» (anche nel codice Ud, scheda n. 571, di Nicolò de' Rossi «Non si può afrenar che mal non parle») - ff. 41v-42r: Nicolò Malpigli, «Guardesi homai ciascun dal ben li sta» - f. 42r: sonetto adespoto e inedito - f. 42v: Giovanni Quirini, «Cornebuloso, fredo più che ghiaccia» - ff. 42v-43r: sonetto adespoto e inedito - f. 43r: Petrarca, dispersa - f. 43v: sonetto adespoto e inedito - ff. 43v-44r: Antonio Pucci, «I fra' minor de la povera vita» - f. 44r: