

polylog 52²⁰²⁴

ZEITSCHRIFT FÜR INTERKULTURELLES PHILOSOPHIEREN

Bianca Boteva-Richter
und Hans Schelkshorn (Hg.)

Literatur und Philosophie

... ein ...
... ist, folgt ...
... Zeit des ...
... Sprache der ...
... auf der ...
... moralischen, d. ...
... selbst, auf der inter ...
... fürs Gesetz, also auch ...
... positives G ...
... jede Verminderung ...
... derung dieser Ta ...
... calischen Gesetzes ...
... der praktischen ...
... bloß darum nicht ...
... t, weil subjektive Ursach ...
... so muß die Achtung ...
... oe aber indirekte Wirk ...
... jenes den hindernden ...
... tätigung des Eigendünkel ...
... Grund der Tätigke ...
... ig selber un ...
... nä n Leb sm ...
... e er Tröbf ...
... n als einer ...
... m, m e ...
... fu auch ...
... bft in eine ...

... वृष्टि ...
... चद्भागे सृष्टि ...
... धावित्यलं प्रप ...
... उक्तम्" इति पूर्वण ...
... इति मध्यमावेश ...
... प्रतिक्षणं सिद्धं प्राणविज्ञा ...
... न्मयमेव किन्तु स्तोकं जा ...
... तयोरिहाग्रहणम्, ते च प्रा ...
... बुद्धि ...
... त्मना सह तत्र प्रवेशयन्ति, स्वभावबलेन तत ...
... च तेषु नवेषु भावेषु प्रत्यभिज्ञा सा सादृश्या ...
... ज्ञाप्रदादिरूपं लोकत्रयं बाह्यवि ...
... भूतसदातनचिन्मात्रकृतमेव ...
... त्रैलोक्ये ...
... शतः" ...
... सा स ...
... स्व ...
... ति ...

Mit Beiträgen von
Alena Rettová, Carolyn Fornoff,
Ulrich Schmid, Jana S. Rošker,
Carlos Oliva Mendoza,
Jörg Ossenkopp und anderen

SONDERDRUCK

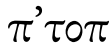
Literatur und Philosophie



- 3 BIANCA BOTEVA-RICHTER UND HANS SCHELKSHORN (HG.)
Literatur und Philosophie. Einleitung
- 7 ALENA RETTOVÁ
Philosophie und Gattung: Für eine textuelle Basis der afrikanischen Philosophie
- 35 JANA S. ROŠKER
Literatur und Philosophie im Zhuangzi: Neue Hermeneutik und die Methode der Aufhebung
- 49 ULRICH SCHMID
Philosophierende Literatur und literarische Philosophie in Russland
- 61 CARLOS OLIVA MENDOZA
Codigofagía. Fünf Anmerkungen zur lateinamerikanischen Literatur und Philosophie
- 81 CAROLYN FORNOFF
The flesh that speaks: Hubert Matiúwàa and mè'phàà philosophy



- 95 JÖRG OSSENKOPP
Der »Oasenmann« als Philosophie: Maât-Sprechen und Kosmopolitik des Atmens



- 109 POLYTOP – STIMMEN, BLICKE, NETZWERKE



- 110 BERICHTE, BÜCHER & MEDIEN

- 120 IMPRESSUM

- 121 BESTELLEN

wollen, ein Muss dar. Zur Komplettierung des Bildes über den bedeutenden Philosophen aus Kenia bietet sich die Auseinandersetzung mit Odera Orukas Natur- und Umweltphilosophie und seinem Konzept des *human minimum* an. Ich empfehle allen begeisterten Leser:innen dieses Buches sich in Odera Orukas Originaltexten, insbesondere in seinem Werk *Philosophy, Humanity and Ecology* (1994) über diese Themenkomplexe zu informieren, um die politische,

soziale und ökologische Seite des afrikanischen Philosophen kennenzulernen und die Bemühungen um das Konzept der Sage Philosophy auch im Kontext seiner global ausgerichteten Philosophie verorten zu können. Neben einer Fundierung im Lokalen geht es Odera Oruka um den Weltkontext in ökonomischer, sozialer und ökologischer Hinsicht. Er betreibt Weltphilosophie, die im Lokalen verwurzelt bleibt.

SOFIA ELENA MERLI

The Cuban Philosophical Thought between Practical Humanism and Anti-colonial Militancy

Pablo Guadarrama (ed.): *Philosophy in Cuba*

Aachen, Concordia, 2023 | ISBN 978-395886494-8 | 124 S.

The volume proposes a historical-philosophical *excursus* of the development of Cuban philosophical thought, from its beginnings to the present day, seeking to offer a detailed synthesis of its most significant moments and personalities. From the very beginning, the impression emerges that there is neither a didactic nor a textbookish intention behind this collection, but rather a genealogical-archaeological one. The authors attempt to retrace the progression of the theoretical frameworks and ideas that have animated Cuba's philosophical panorama, dwelling on the debates, publications and places that have contributed to shaping the various conceptual traditions. The genealogical perspective constitutes a sort of *fil rouge* between the various essays that compose the text, and it is evident in the inclination to establish a dynamic relationship with the roots of Cuban philosophy. This aptitude moves from the desire to search for the contextual, historical, and social elements from which it arose. And what seems essential for the authors is to highlight which of them have been preserved and are still active in its present. The text gives us a vivid image of Cuban philosophical thought, by virtue of the dialogical relationship it maintains with the personalities

and conceptual frameworks that have shaped it since the 19th century.

The essay »*Philosophie in Kuba bis zum Neunzehnten Jahrhundert*« by P. Guadarrama traces the various stages of development and the protagonists of philosophy in Cuba up to the 19th century. The author places the birth of Cuban philosophy in 1793 with the foundation of the *Sociedad Económica de Amigos del País*, composed of distinguished intellectuals. Thanks to whom modern philosophy penetrated the various ecclesiastical seminaries, and in particular San Carlos y San Ambrosio in Havana, where the priests J. A. Caballero and F. Varela made a progressive distinction between the spheres of faith and philosophy. Although still linked to scholasticism, their writings contain the germs of practical humanism and epistemological optimism that would remain central in later philosophers such as J. de la Luz y Caballero, J. M. Mestre and in the thought of the positivist E. Varona. The element that transversally characterises Cuban philosophy in the 18th and 19th centuries is reflected in the desire for emancipation from Spanish colonialism. »Seine ganze pädagogische Arbeit, die Anregung wissenschaftlicher, aufgeklärter und humanistischer Ideen in Kuba, zielte darauf ab, die

notwendigen Bedingungen zu schaffen, damit sich das kubanische Volk seiner Freiheit bewusster werden und die Aufgabe übernehmen konnte, sie vollständiger zu verwirklichen« (11). This vocation culminates in the brilliant thinking of J. Martí, whose concrete and revolutionary humanism was decisive in consolidating the national identity of the Cuban people.

Miguel Rojas Gómez's essay »*La filosofía en Cuba en la primera mitad del siglo XX: historiografía, temas y autores principales*«, in continuity with the previous one, focuses on Cuban philosophy and on the development of historiography in the first half of the 20th century, when Cuba first became an independent republic. Following the thought of M. Vitier, pioneer of Cuban philosophical historiography, the author identifies three tendencies in republican philosophy: *ruptura de la continuidad*, *ruptura en la continuidad* and *continuidad en la apertura*. The first is qualified by a nihilistic attitude towards the possibility of continuity between 19th and 20th century Cuban philosophy, due to the horrors of the wars of independence. In opposition, the third identifies a line of continuity as open evolution, which, unlike a simple continuity, takes the form of creative ethics. In the 1940s and 1950s, the *décadas doradas*, the theoretical referents of republican thought change radically in relation to the emergence of new philosophical questions. The centrality of the positivists and illuminists is obscured, in favour of existentialism, Nietzsche, Bergson, Croce, the Spanish Ortega y Gasset, Zambrano and Unamuno, and Marxism, both Leninist and heterodox. This rupture, however, takes the form of a *ruptura en la continuidad*, insofar as, in parallel with its openness to the philosophical tendencies of the 20th century, Cuban philosophy operates a rediscovery of the ideas of the major exponents of its tradition. Which are now rethought transversally in the light of new theoretical frameworks and different historical circumstances.

»*Cuba (1920–1935): A Heritage Fondateur*« is the title of Isabel Monal's essay, which focuses on the evolution of anti-colonial consciousness in Cuba, exemplifying primarily the genealogical vocation of the text. Unlike the rest of Latin America, Cuba did not

gain independence from Spain until the beginning of the 20th century, which was marked by a powerful anti-colonialist and patriotic fervor that affected the people, particularly students and trade union movements. The author traces the rise of the popular and revolutionary movement with a close look at the reconstruction of its inspirational process, whose ideological roots can be found in the idea of homeland of presbyter F. Varela and the independence conspiracies of J. A. Aponte. This founding legacy fueled the revolutionary national tradition in the 19th century, culminating in the figure of J. Martí. Crucial was also the role of the proletariat and the workers' movement, whose ideological development, according to the author, saw two phases: a reformist one in the 1860s and a more radical one in the 1980s. Towards the end of the 19th century, socialist ideas began to penetrate, but it was in the first decades of the 20th century that Marxism germinated and established itself politically with the personalities of J. A. Mella and C. Balino. Nourished by national revolutionary traditions, and in the ideas of J. Martí, founding Cuban Marxism became the engine of the anti-imperialist struggle, later carried out by F. Castro. »On distingue dans le marxisme fondateur, notamment vis à vis les introducteurs, une grande créativité, un esprit ouvert [...], une flexibilité théorique et politique. [...] Il s'agissait d'être cohérent et ferme avec les principes mais sans s'enfermer dans des camisoles de force ce qui, en réalité, est finalement la chose la plus antimarxiste« (57).

The essay »*Fernando Martínez Heredia: pensar el marxismo con >cabeza propia<*« by Natasha Gómez Velázquez is dedicated to one of the greatest contemporary figures in Cuban philosophy, the Marxist F. M. Heredia. Educated in the line of the Marxist University Reform in the 1960s, his academic and political work focuses on the analysis of the contradictions given by the uncritical and mimetic assumption of Marxism. »El marxismo soviético llegado a Cuba era inoperante para interpretar y transformar la sociedad cubana [...] por otra parte, no existía un conjunto conceptual consistente, que, con criterio propio, sustituyera a ese 'marxismo-leninismo« (69). As director of the Depart-

ment of Philosophy at University of Habana, Heredia denounced the theoretical deficit of Cuban Marxism and, together with his colleagues, committed himself to the search for other Marxisms, recognising the imperative of rethinking Marxism »con cabeza propia«, which took concrete form in the project of the journal *Pensamiento crítico*. Although the political stance of the 1970s with respect to the Marxist-Leninist structure of the Cuban university system remains immovable to this day, Heredia's theoretical work is still a source of inspiration for intellectuals on the Latin American left.

The collection closes with two essays, »El Instituto Cubano de Filosofía: un encuentro en el tiempo y sus historia« and »Los Estudios de Filosofía en la Universidad de el Centro de Cuba«, which retrace the history of Cuban philosophy's development in the 20th century within the island's two largest institutions, the Universidad de la Habana and the Universidad Central »Marta Abreu« de las Villas, analysing the evolution of research groups and their respective theoretical frameworks, as well as the personalities who animated them.

FRANZ GMAINER-PRANZL

Die Verunsicherung des weißen Blicks auf die Welt

Charlotte Wiedemann: *Vom Versuch, nicht weiß zu schreiben. Oder: Wie Journalismus unser Weltbild prägt* (Neue Kleine Bibliothek 181)

Köln: PapyRossa, 2018 | ISBN 978-3-89438-494-4 | 199 S.

Interkulturelles Philosophieren ist seit geraumer Zeit dabei, im Rahmen postkolonialer und intersektionaler Kritik unausgesprochene und ausgeblendete, aber machtvoll wirksame Kategorisierungen und Positionierungen des eigenen Denkens zu hinterfragen, um epistemische Gewalt in den eigenen Diskursen zu erfassen (vgl. Polylog 50) und sie – im besten Fall – aufzulösen. Neben anderen Zugängen, die das eigene Selbst- und Weltbild sowie die Plausibilitäten der Wis-

sensproduktion kritisch beleuchten, sind die *Critical Whiteness Studies* hervorzuheben, die an konkreten Beispielen in Bezug auf gesellschaftliche Machtverhältnisse, aber auch mit Blick auf

meint ist, sondern die Kolonialität und Unsichtbarkeit einer Machtstruktur – immer wieder auch heftigen Widerspruch erfährt, verwundert nicht, stellen *Critical Whiteness Studies* doch den Anspruch einer privilegierten Gruppe in Frage, die Welt, den Menschen und das Leben allgemein gültig »erklären« zu können und anderen Menschen implizit oder – wenn es sein muss – auch explizit diese Fähigkeit (nicht nur, aber auch des Philosophierens) abzusprechen. Angesichts der Kritik, postkoloniale Kritik im Allgemeinen sowie fokussierte Ansätze wie etwa *Critical Whiteness Studies* im Besonderen würden die Leistungen der europäischen (philosophischen) Tradition verunglimpfen und mit »race« eine intellektuell nicht nachvollziehbare Analysekategorie einführen, kommt dem Diskurs interkulturellen Philosophierens von Seiten einer Journalistin unerwartete Hilfe zu: Charlotte Wiedemann, studierte Pädagogin, Soziologin und Politologin und seit dem Jahr 1999 als freie Autorin für Auslandsreportagen tätig, setzt sich in einem für ein breiteres Publikum verfassten, aber philosophisch relevanten bzw. anschlussfähigen Buch mit dem herrschenden »Weißsein« auseinander. Ihre Beobachtungen und Überlegungen zeigen sehr deutlich auf, inwiefern »weiße« Weltansichten tatsäch-

»Dezentrierung, das ist Verunsicherung, die Verunsicherung des weißen Blicks auf die Welt. Das muss man wollen; es lässt sich nicht erzwingen. Und in einer Zeit westlichen Sicherheitswahns ist Verunsicherung sehr wenig gewollt.« (28)

Grundlagen und Voraussetzungen der geltenden Logik zeigen, inwiefern dem Denken und den Argumenten weißer »westlicher« Männer eine universal geltende und nicht zu hinterfragende Autorität zugeschrieben wird. Dass diese Kritik am »Weißsein« – womit bekanntlich nicht die Bezeichnung einer Hautfarbe ge-