

9 788872 287019
ISBN 978-88-7228-701-9



Tra i documenti più singolari e significativi delle prime ricerche a Pompei si annoverano i 18 frammenti di un fregio dipinto con scene di vita nel Foro, scoperto nel 1755 nell'*atrium* 24 dei *Praedia* di *Iulia Felix* (Pompei, II, 4, 3). L'approfondito riesame dei frammenti del fregio dipinto, oltre che della documentazione epigrafica ed archeologica pertinente al Foro pompeiano e al complesso di proprietà di *Iulia Felix*, consente una lettura unitaria dell'affresco. In quest'ultimo è possibile riconoscere una raffigurazione che, tramite gli accorgimenti tipici della cosiddetta 'pittura popolare', intendeva alludere ad un contesto architettonico concreto quale il Foro di Pompei.

Il confronto tra le numerose attività raffigurate nei frammenti e la documentazione epigrafica e letteraria a nostra disposizione, permette inoltre di operare una riflessione su aspetti economico-commerciali, sociali e politici strettamente connessi con lo svolgimento delle *nundinae*, nel mondo romano in generale e a Pompei in particolare. Parallelamente, il lavoro indaga le formule adottate dai pittori nella rappresentazione di architetture reali e le modalità di ricezione da parte dell'osservatore antico.

Attraverso l'analisi della destinazione funzionale dei *Praedia*, della fisionomia della sua proprietaria e dei frequentatori del complesso, il fregio si riappropria del suo originario contesto di pertinenza, fornendoci al contempo un'immagine viva della realtà quotidiana del Foro pompeiano durante un giorno di mercato.

Riccardo Olivito (Cosenza, 1982), si è formato in archeologia classica presso l'Università di Pisa e la Scuola Normale Superiore. Qui ha conseguito il Perfezionamento (Phd) in Discipline storico-artistiche ed archeologiche nel luglio del 2012. Attualmente è titolare di un assegno di ricerca presso il Laboratorio di Scienze dell'Antichità della Scuola Normale Superiore. I suoi interessi scientifici riguardano principalmente gli spazi pubblici nel mondo greco e romano, con particolare attenzione alle funzioni socio-politiche ed economico-commerciali. Nel contempo, egli si occupa di varie tematiche (urbanistica, aspetti legati al culto ed alla cultura materiale) nell'ambito dell'archeologia magnogreca e siceliota.

€ 70,00

31
Ba

Riccardo Olivito

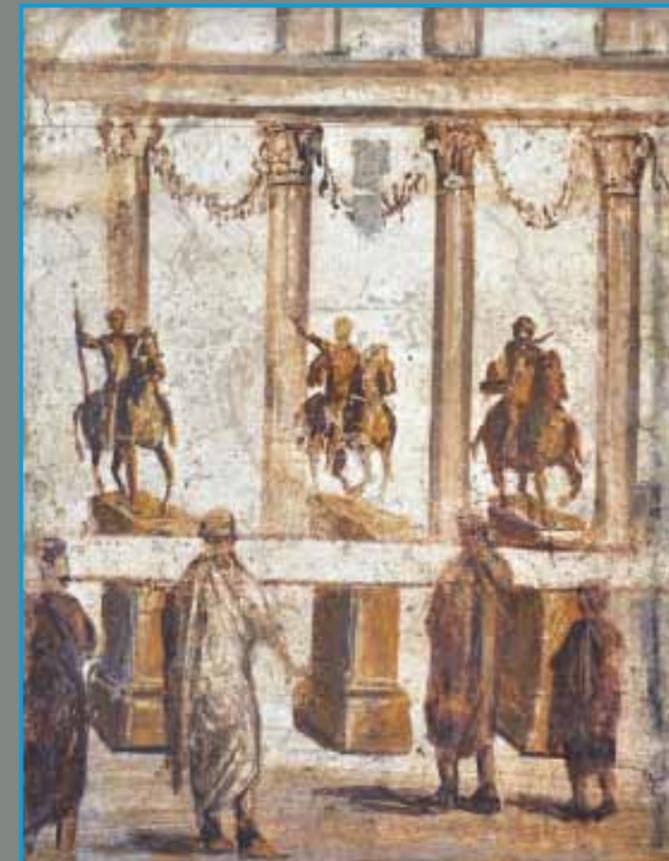
IL FORO NELL'ATRIO



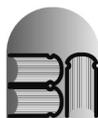
Riccardo Olivito

IL FORO NELL'ATRIO

Immagini di architetture,
scene di vita e di mercato nel fregio
dai *Praedia* di *Iulia Felix* (Pompei, II, 4, 3)



EDIPUGLIA



Bibliotheca Archaeologica
Collana di archeologia
a cura di Giuliano Volpe

Comitato scientifico internazionale

Darío Bernal-Casasola (Universidad de Cádiz), Jean-Pierre Brun (Collège de France, Paris),
Michel Gras (CNRS), Daniele Manacorda (Università di Roma 3),
Clementina Panella (Università di Roma Sapienza), Grazia Semeraro (Università del Salento),
Salvatore Settis (Scuola Normale Superiore, Pisa), Nicola Terrenato (University of Michigan),
Giuliano Volpe (Università di Foggia)

La collana è dotata di un sistema di peer review.

In copertina: Il frammento del fregio dipinto numero 14. Napoli, Museo Archeologico Nazionale, Inv. n. 9068 (su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei. Si fa divieto di ulteriore riproduzione o duplicazione con qualsiasi mezzo).

Sul retro: Il frammento del fregio dipinto numero 9. Napoli, Museo Archeologico Nazionale, Inv. n. 9063 (su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Napoli e Pompei. Si fa divieto di ulteriore riproduzione o duplicazione con qualsiasi mezzo).

Riccardo Olivito

IL FORO NELL' ATRIO

Immagini di architetture,
scene di vita e di mercato nel fregio
dai *Praedia* di *Iulia Felix* (Pompei, II, 4, 3)



EDIPUGLIA
Bari 2013

Volume realizzato con il contributo del
Laboratorio di Scienze dell'Antichità della Scuola Normale Superiore
e con fondi di ricerca PRIN 2009-2011 (U.R. 2, Università di Pisa)

© 2013 *Edipuglia* srl, via Dalmazia 22/b - 70127 Bari-S. Spirito
tel. 0805333056-5333057 (fax) - <http://www.edipuglia.it> - e-mail: info@edipuglia.it

Redazione: Valentina Natali
Copertina: Paolo Azzella

ISBN 978-88-7228-701-9
DOI <http://dx.doi.org/10.4475/701>