
Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa

Classe di Lettere e Filosofia

serie 5
2014, 6/2



EDIZIONI
DELLA
NORMALE

Direttore: Carmine Ampolo

Comitato editoriale: Paola Barocchi, Pier Marco Bertinotto, Luigi Blasucci, Lina Bolzoni, Glen W. Bowersock, Horst Bredekamp, Howard Burns, Giuseppe Cambiano, Ettore Casari, Michele Ciliberto, Claudio Ciociola, Gian Biagio Conte, Marcello De Cecco, Massimo Ferretti, Carlo Ginzburg, Luca Giuliani, Anthony Grafton, Serge Gruzinski, Gabriele Lolli, Michele Loporcaro, Daniele Menozzi, Giovanni Miccoli, Glenn W. Most, Massimo Mugnai, Salvatore Nigro, Armando Petrucci, Paolo Prodi, Adriano Prosperi, Mario Rosa, Salvatore Settis, Alfredo Stussi, Alain Tallon, Paul Zanker

Segreteria scientifica di redazione: Anna Magnosto

La quinta serie è pubblicata, con periodicità semestrale, in due fascicoli di circa 300 pagine ciascuno.

Abbonamento:

Annuale: Italia € 90,00 - Estero € 140,00

Fascicoli singoli: Italia € 45,00 - Estero € 70,00

Le vendite vengono effettuate previo pagamento anticipato. A distributori e librerie sarà praticato lo sconto del 15%.

Per informazioni: edizioni.orders@sns.it

Annali della Classe di Lettere e Filosofia
Scuola Normale Superiore
Piazza dei Cavalieri, 7
56126 Pisa
tel. 0039 050 509220
fax 0039 050 509278
edizioni@sns.it - segreteria.annali@sns.it
www.sns.it/scuola/edizioni/annalilettere/

Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa

Classe di Lettere e Filosofia

serie 5
2014, 6/2



EDIZIONI
DELLA
NORMALE

Pubblicazione semestrale
Autorizzazione del Tribunale di Pisa n. 7 del 1964
Direttore responsabile: Carmine Ampolo

Periodico associato all'Unione Stampa Periodica Italiana
ISSN 0392-095x

Indice

STORIOGRAFIA E STORIA IN FURIO DIAZ. UNA GIORNATA DI STUDI ALLA NORMALE

Presentazione DANIELE MENOZZI	541
Furio Diaz alla Scuola Normale Superiore PAOLA CARLUCCI	543
<i>Voltaire storico</i> , tra passato e presente ROLANDO MINUTI	565
Sulle pagine ottocentesche di Furio Diaz MAURO MORETTI	587
<i>Le stanchezze di Clio</i> , o l'Illuminismo esausto. Un ricordo di Furio Diaz MICHELE BATTINI	615
Prime note per una rilettura di <i>Storicismi e Storicità</i> MICHELE SIMONETTO	635

LA VOCE E IL SUONO

Presentazione MARIA CHIARA MARTINELLI	655
Greek musical theorists on the sound of speech ANDREW BARKER	657

Dall'unisono alla dissonanza: definizioni di rapporti tra suoni nella teoria musicale greca FRANCESCO PELOSI	681
Effetti speciali sonori e mimetismo musicale nelle fonti greche ELEONORA ROCCONI	703
La <i>performance</i> elegiaca: contesto e tecnica esecutiva in età arcaica e classica ARIANNA GULLO	721
Ricognizioni sul lessico musicale nella lirica greca arcaica CARLO PERNIGOTTI	751
RICERCHE E DISCUSSIONI	
Battista Franco, Enea Vico e le stampe dei cammei Grimani DENISE LA MONICA	781
L'invisibile compasso. Osservazioni sulla <i>dispositio</i> delle <i>Ode</i> di Girolamo Fontanella (1638) NICOLA CATELLI	811
Precisazioni su Andrea Delitio e Giovanni da Tagliacozzo: un contributo dai documenti epigrafici DANIELE GIORGI	845
Notizie degli allievi della Classe di Lettere e Filosofia	
English summaries	861
Autrici e Autori	867
Notizie degli allievi della Classe di Lettere e Filosofia	873
ILLUSTRAZIONI	883

Appendice

Giulia Ammannati

HOC . OPVS . I(N)³⁴ CHR(IST)I NO[MINE]³⁵
F(A)C(T)VM . E(ST)³⁶ . P(ER) MANVS IOH(ANN)IS³⁷ .
ANTONII . VICINI³⁸ . DE TAL
LIACOTIO . AD LAVDE(M) . DEI [ET]³⁹
HONORE(M) . ECCL(ES)IE . ET AD IN
STANTIA(M) IOH(ANN)IS⁴⁰ VANG(ELIS)TI⁴¹
DE CASAMAYNA . I(N) REMIS
SIO(N)E⁴² . IP(S)IVS . P(E)CC(AT)ORVM .

pace niellata con la *Crocifissione* di Maso Finiguerra ora alla National Gallery of Art di Washington. Cfr. M. COLLARETA, *Le "arti sorelle". Teoria e pratica del "paragone"*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, a cura di G. Briganti, Milano 1988, II, p. 570.

³⁴ Non si vede il segno abbreviativo.

³⁵ La fine della riga è rovinata. Può darsi che la parola fosse regolarmente abbreviata *NO(M)I(N)E*; in tal caso dopo di essa sarebbe avanzato dello spazio.

³⁶ Possibile anche *F(UIT)*.

³⁷ Non si vede il segno abbreviativo.

³⁸ La lettura proposta, per quanto difficoltosa, sembra non avere alternative.

³⁹ La fine della riga è rovinata; c'è spazio sufficiente per l'integrazione proposta.

⁴⁰ Non si vede il segno abbreviativo.

⁴¹ Opto per questo scioglimento (il nome è certamente abbreviato, come indica il segno di compendio chiaramente visibile sopra le lettere *AN*), interpretando le ultime due lettere, molto compresse a fine riga, rispettivamente come una *T* e una *I*: la prima, con tratto orizzontale di necessità molto ridotto, è munita, come tutte le altre *T* che compaiono nel testo, di regolare bottone a metà dell'asta verticale, la seconda, invece, ne è priva.

⁴² Così per *in remissionem*.

[ET]⁴³ MORTVORV(M) . SVORV(M) .
SVB⁴⁴ . A(N)NO . D(OMI)NI . M . CCCC
LIII . IND(ICTIONE) . S(E)C(UN)DA⁴⁵

⁴³ L'inizio della riga è rovinato; lo spazio è perfettamente adeguato all'integrazione proposta.

⁴⁴ Con S speculare.

⁴⁵ Segue, come segno di chiusura, un motivo ornamentale simile a un 6 speculare. Nell'ampio spazio libero al di sotto dell'iscrizione una diversa mano ha trascritto le prime parole del testo; si riesce a leggere: «HOC . OPU... / OIE FCUM ...».