# Dizionario storico dell'Inquisizione

diretto da
Adriano Prosperi

con la collaborazione di
Vincenzo Lavenia e John Tedeschi

EDIZIONI
DELLA
NORMALE

© 2010 SCUOLA NORMALE SUPERIORE PISA

*Comitato scientifico*
Michele Battini, Università di Pisa
Jean-Pierre Dedieu, LARHRA CNRS – Lyon
Roberto López Vela, Universidad de Cantábria
Grado G. Merlo, Università Statale di Milano
José Pedro Paiva, Universidade de Coimbra
Adriano Prosperi, Scuola Normale Superiore di Pisa
John Tedeschi, University of Wisconsin – Madison WI

*Comitato editoriale*
Matteo Al Kalak, Scuola Normale Superiore di Pisa
Vincenzo Lavenia, Università di Macerata
Adelisa Malena, Università Ca' Foscari di Venezia
Giuseppe Marcocci, Scuola Normale Superiore di Pisa
Francesco Mores, Scuola Normale Superiore di Pisa
Stefania Pastore, Scuola Normale Superiore di Pisa

*Redazione*
Francesca Di Dio

*Traduzioni*
Paolo Broggio (spagnolo)
Andrea Pardi (portoghese)
Katia Pischedda (tedesco)
Martina Urbaniak (francese, inglese)

*Indici*
Gian Mario Cao
Marco Cavarzere
Francesca Dell'Omodarme
Letizia Pellegrini

*Apparato iconografico*
Chiara Franceschini, Warburg Institute - London

L'editore rimane a disposizione degli aventi diritto per eventuali fonti non individuate.

© 2010 Scuola Normale Superiore Pisa
ISBN 978-88-7642-323-9 (opera completa)

© PUBLICAZIONI SCUOLA NORMALE SUPERIORE PISA

INSERTO
ICONOGRAFICO

© 2010 SCUOLA NORMALE SUPERIORE PISA

1. Sala consiliare, Bologna, convento di S. Domenico.

A destra:
2. Emblema con il motto *Nec spe nec metu*. Sala consiliare, Bologna, convento di S. Domenico.
3. *Lettura di una sentenza*. Sala consiliare, Bologna, convento di S. Domenico.

© 2010 SCUOLA SUPERIORE

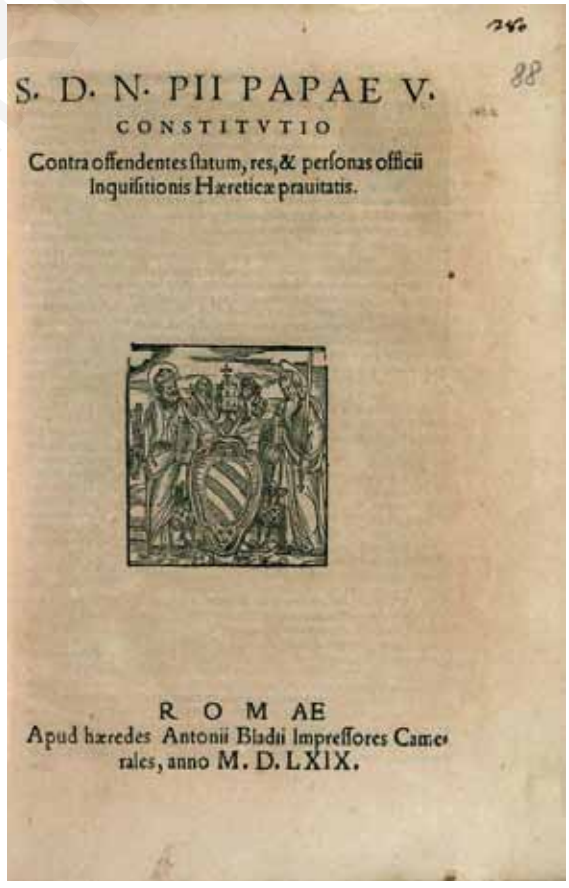
SPE
NEC
NEC
METV

4-5. *Ritratti di inquisitori dal 1652 al 1705*. Bologna, convento di S. Domenico.

© 2021 EDIZIONI DEHONIANE BOLOGNA

EDICTVM
Illustriss.rum, & RR.rum DD. Cardinalium, contra
hæreticam prauitatem in vniuersa Republica
Christiana generalium Inquisitorum.

Quintilianus Adrianus Not.



S. D. N. PII PAPAE V.
CONSTITVTIO
Contra offendentes statum, res, & personas officii
Inquisitionis Hæreticæ prauitatis.

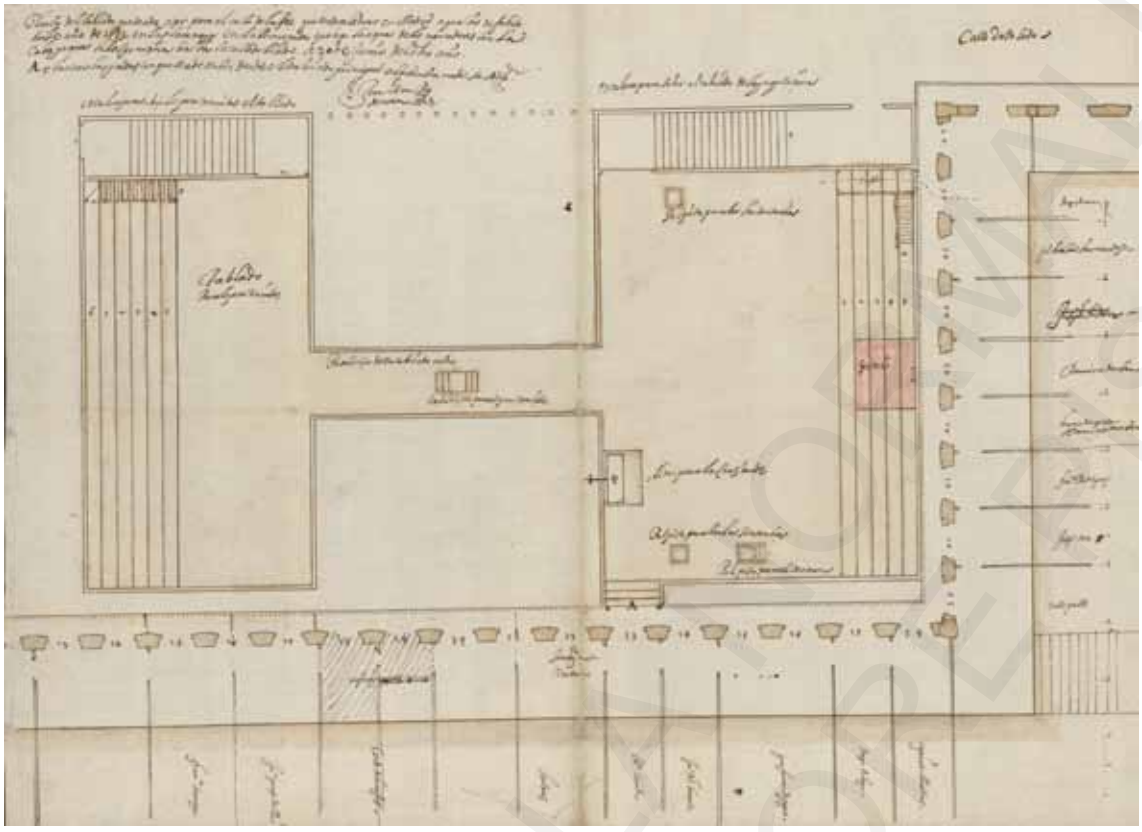
ROMAE
Apud hæredes Antonii Bladii Impressores Came-
rales, anno M. D. LXIX.

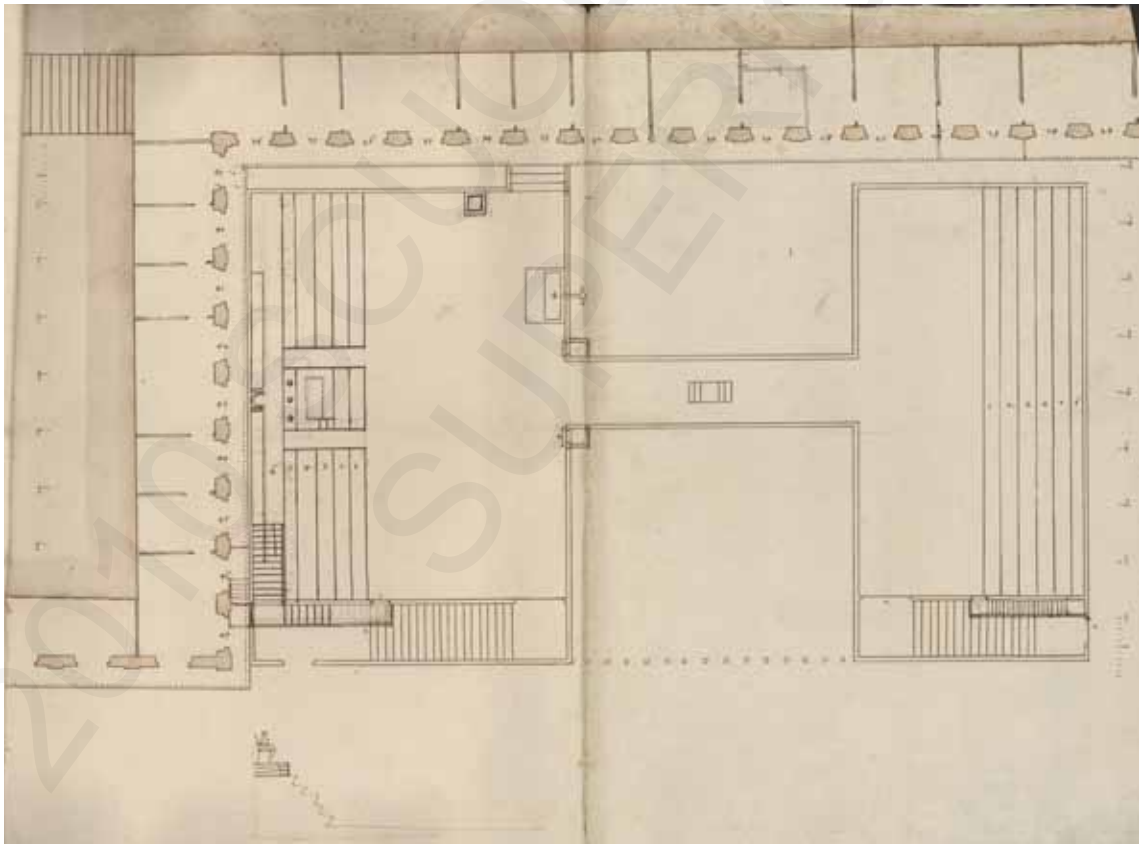
6. Editto del Sant'Uffizio, Roma 20 settembre 1606. Roma, Biblioteca Casanatense.
7. *Constitutio contra offendentes statum, res, et personas officii Inquisitionis hereticae pravitatis*, Roma 1569, frontespizio. Roma, Biblioteca Casanatense.

© 2010 SCUOLA NORMALE SUPERIORE

8-13. Graffiti di prigionieri. Palermo, Palazzo Steri-Chiaramonte.

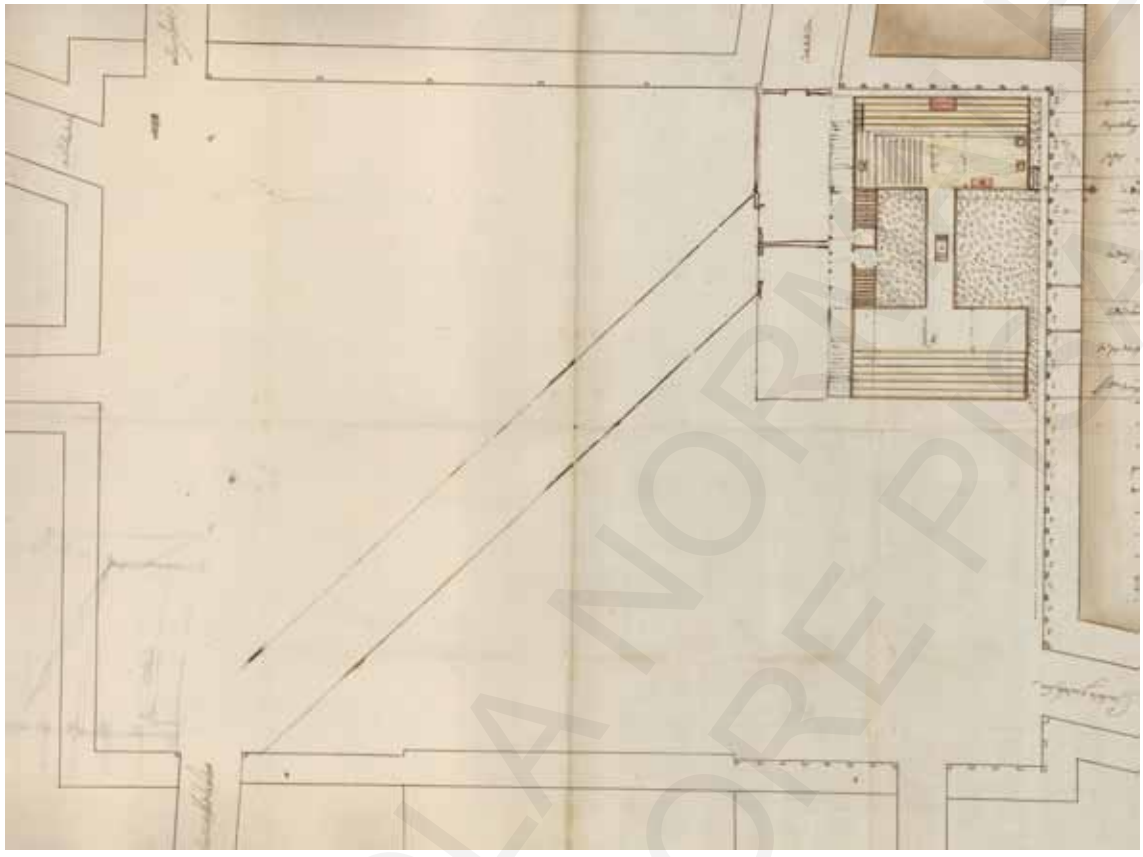
© SOLO SUPERFICIE

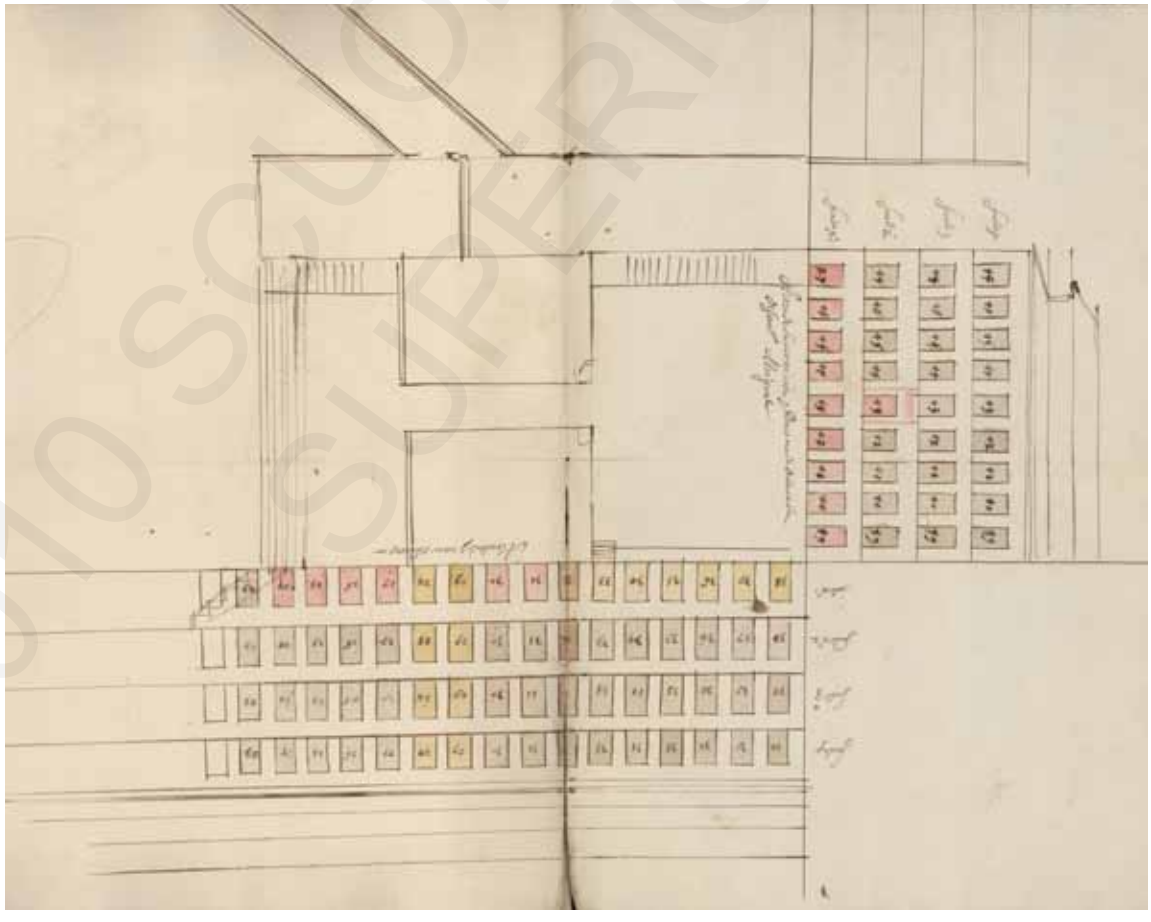




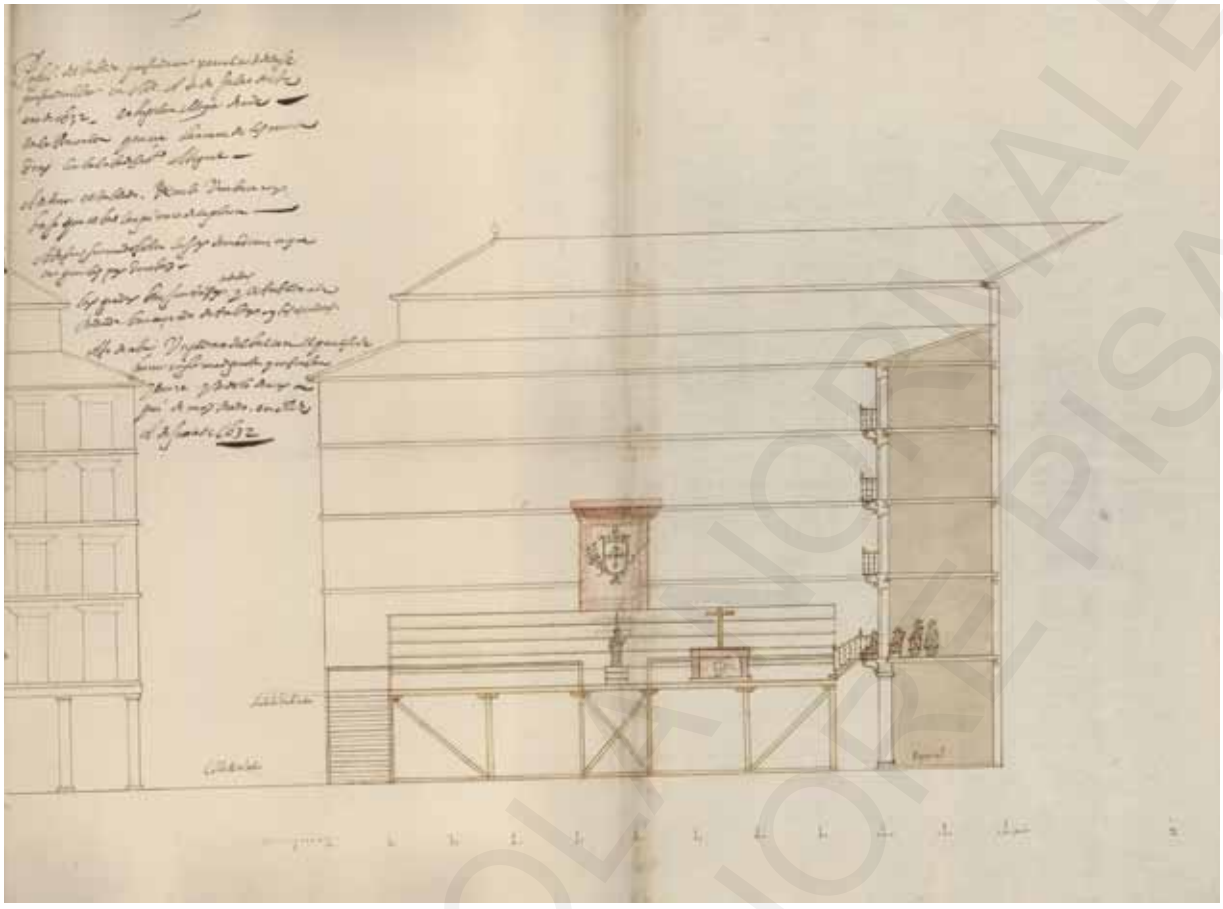
14-19. Juan Gómez de Mora, Progetto del palco per l'*auto de fe* celebrato nella Plaza Mayor di Madrid nel 1632. Madrid, Real Biblioteca.

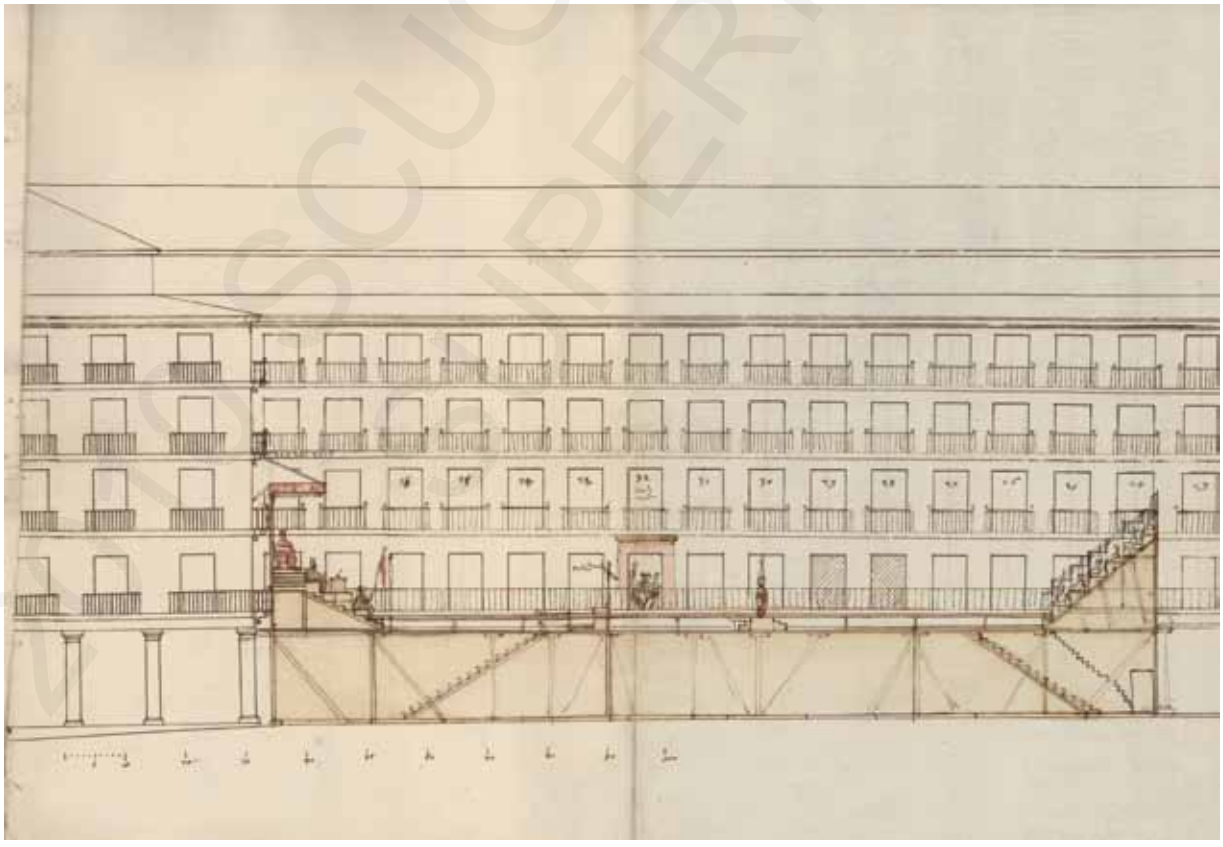
© 2019 SUPERFICIE





© 2010 SCUOLA NORMALE SUPERIORE PISA



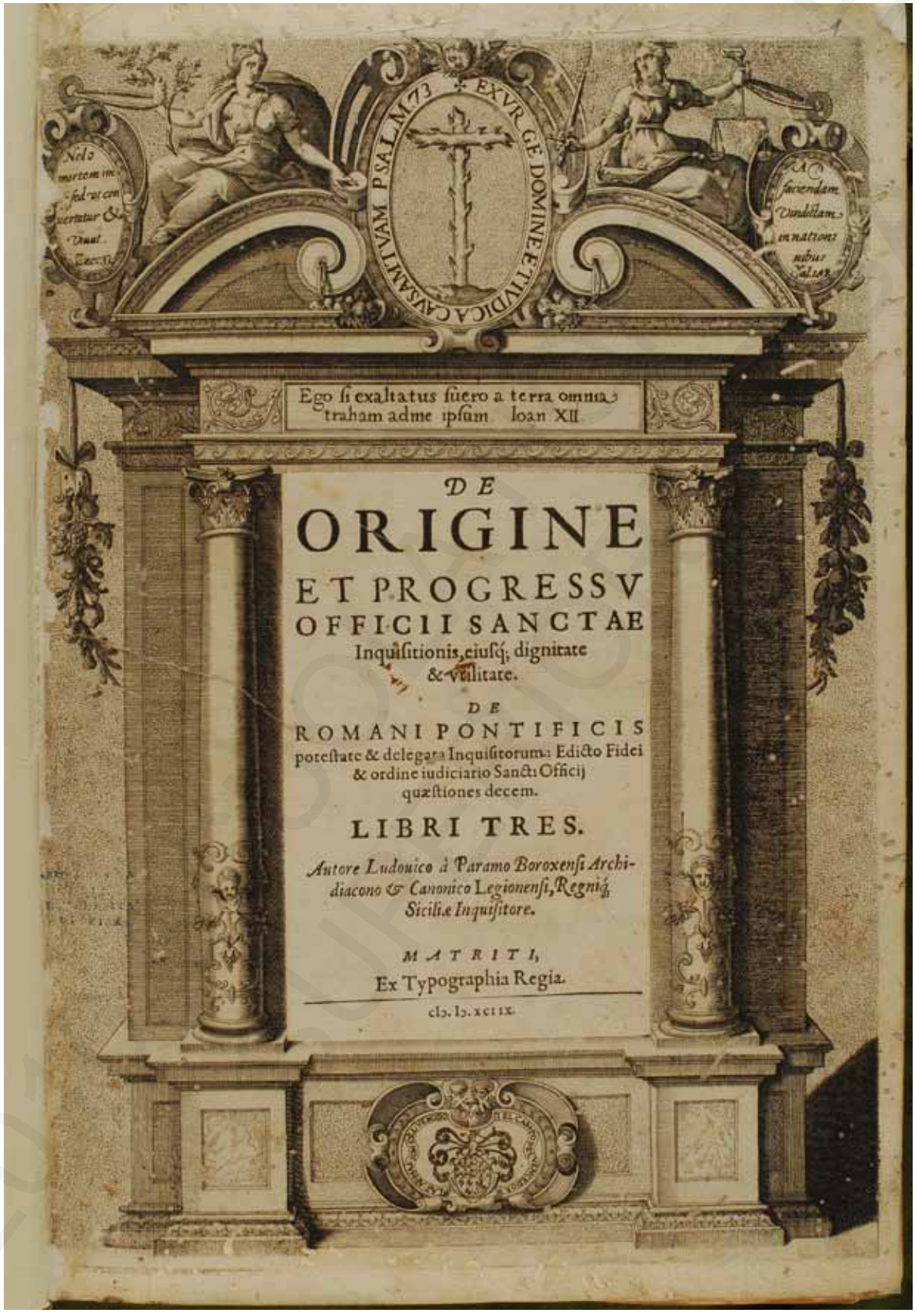


© SCUOLA NORMALE SUPERIORE PISA

20. Juan Bautista Vázquez el Viejo (?-1589), Sepolcro di Antonio del Corro, inquisitore e canonico di Siviglia, 1564. San Vicente de la Barquera, chiesa di Santa Maria de Los Angeles.

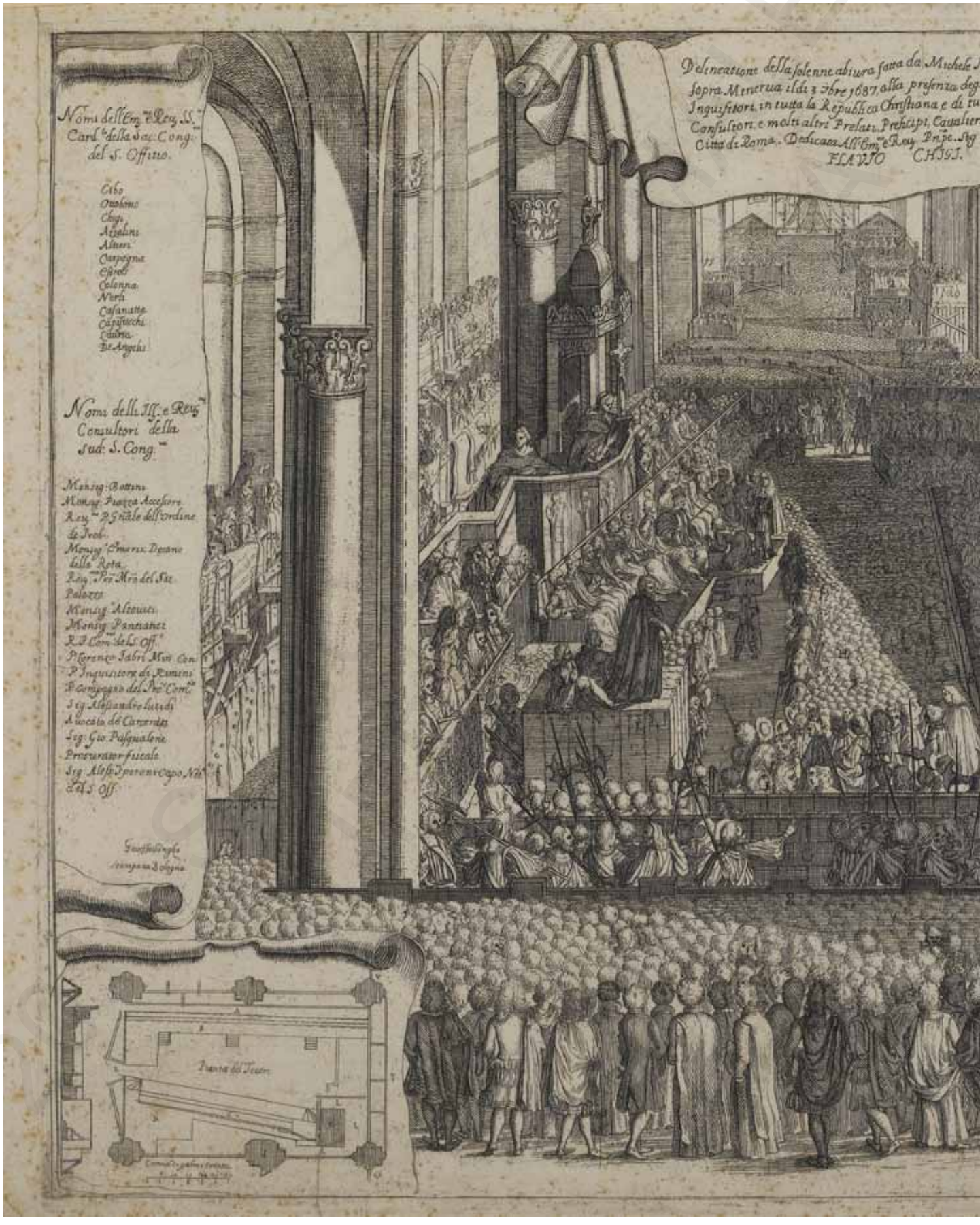
© 2010 SCUOLA SUPERIORE

21. Pedro Berruguete, *San Domenico presiede un tribunale dell'Inquisizione*, 1490. Madrid, Museo del Prado.




22. Luis de Páramo, *De origine et progressu officii sanctae inquisitionis*, Madrid 1598, frontespizio. Pisa, Biblioteca Universitaria.

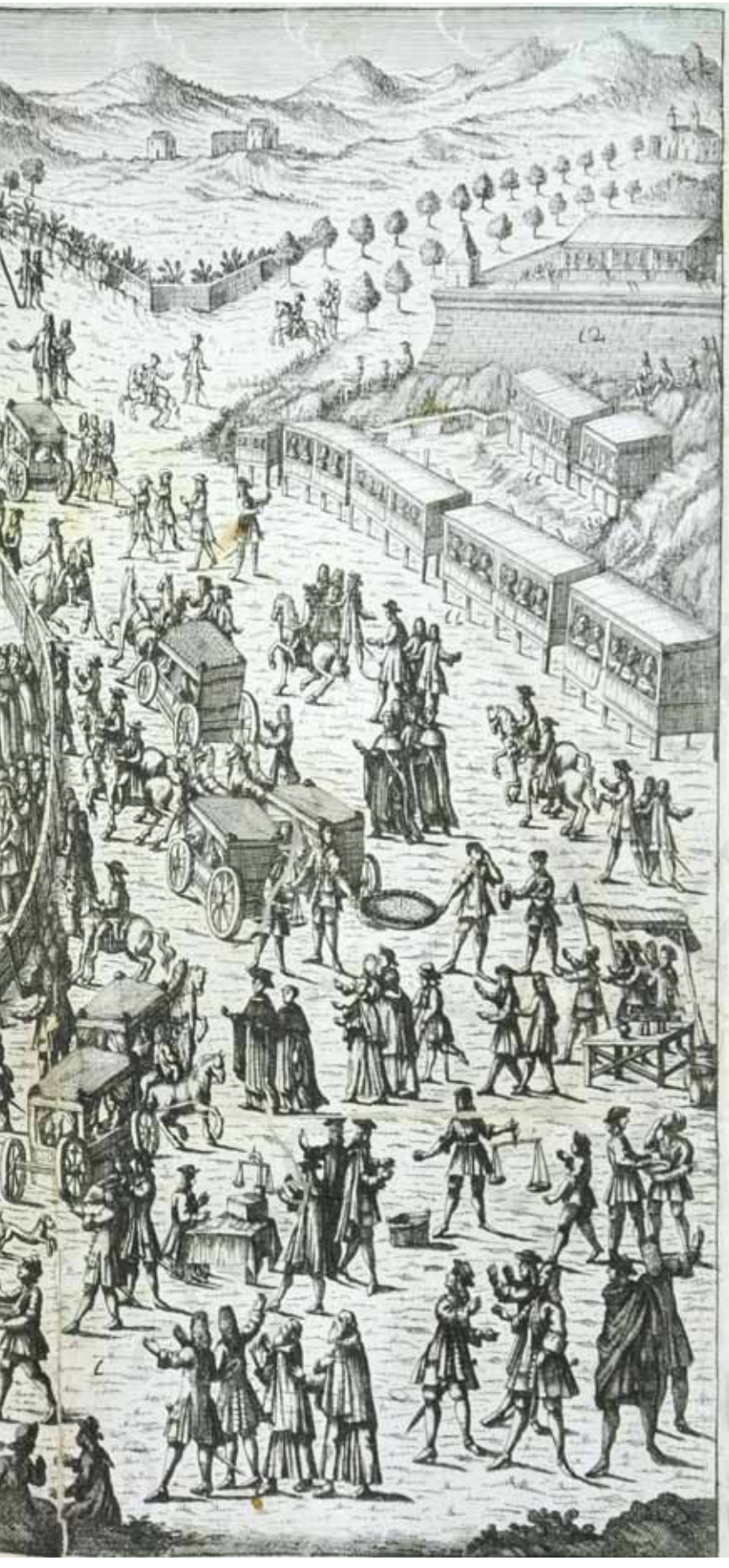
23. Francisco Rizzi, *Auto de fe nella Plaza Mayor di Madrid avvenuto nel 1680*, 1683. Madrid, Museo del Prado.




© Archivio Storico Diocesano di Roma

24. Lodovico Mattioli, *Delineatione della solenne abiura fatta da Michele Molinos nella chiesa di Santa Maria sopra Minerva il dì 3 settembre 1687*, Bologna s.d. Milano, Civica Raccolta Bertarelli.

NORMALE PISA

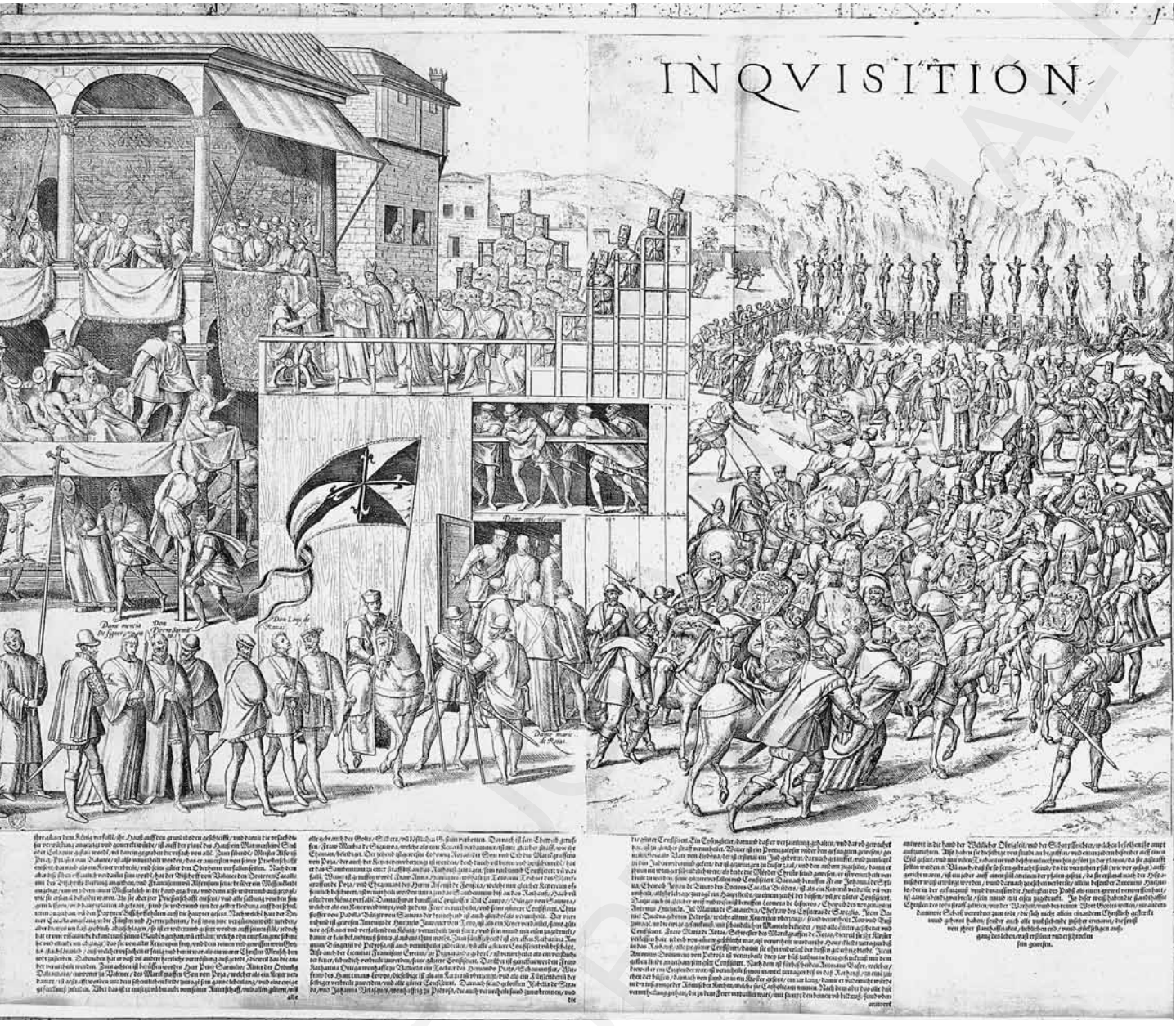


25. François Ciché, *Autodafé a Palermo*, in Antonino Mongitore, *L'atto pubblico di fede solennemente celebrato nella citta di Palermo à 6 aprile 1724 dal Tribunale del S. Uffizio di Sicilia*, Palermo 1724. Palermo, Biblioteca della Regione Sicilia.

SCUOLA NORMALE SUPERIORE PISA

26. *Hispanissche Inquisition*, incisione con l'*auto de fe* di Valladolid del 1559. Paris, Bibliothèque Nationale de France.

© 2010 SUMMA



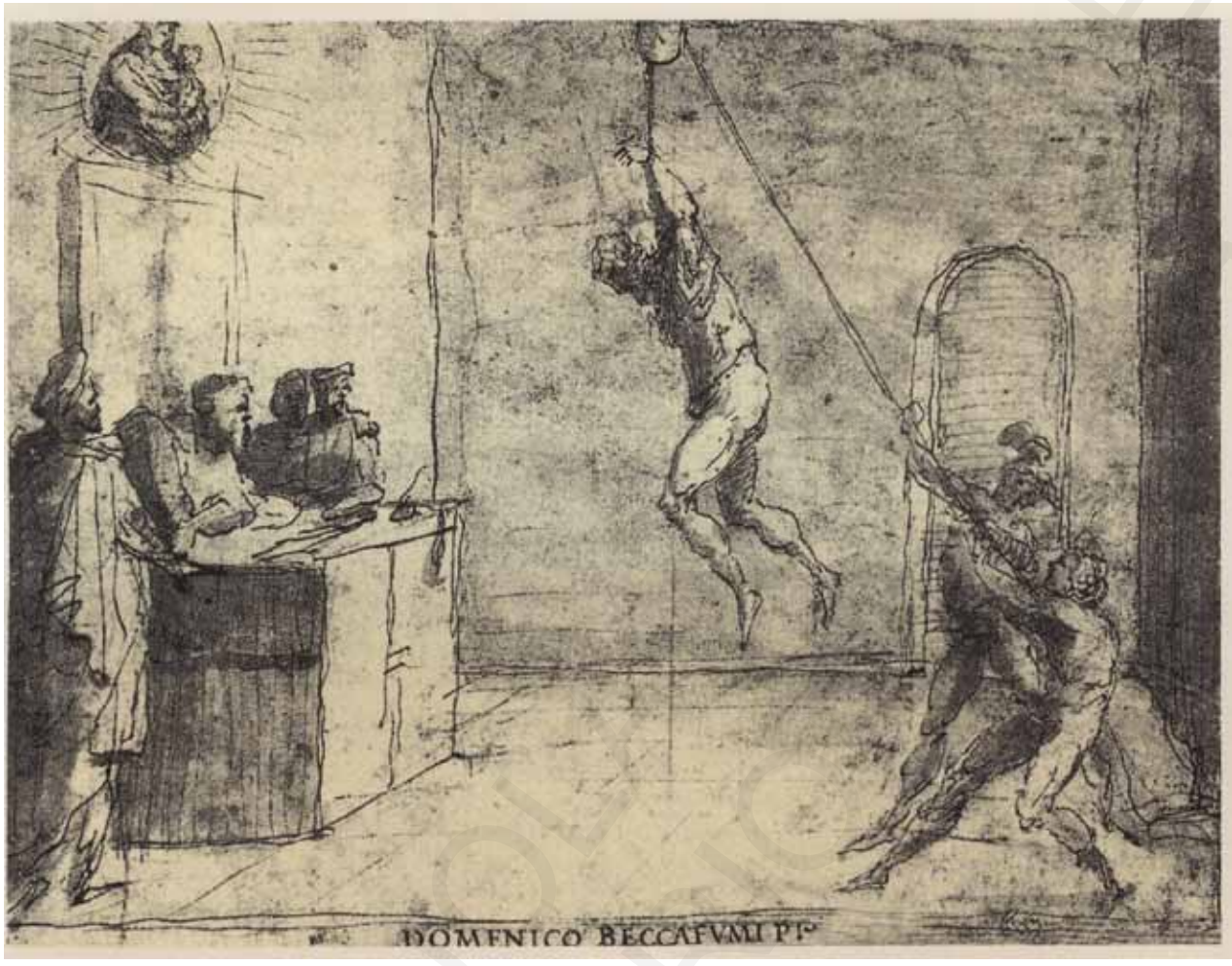

© 2010 SUDIMAGE

27-31. Adrian Schoonebeck, incisioni, in Philippus van Limborch, *Historia Inquisitionis*, Amsterdam 1692. Pisa, Biblioteca Universitaria.

Actus fidei prout Cœæ celebratur

Actus fidei prout in Nuptiis celebratur

32. *Vue de la grande prossession de lo to [de l'auto] da fé ou l'on voit les criminels jugés par l'Inquisition à Lisbonne*, Paris, Mondhare, XVIII sec.
33. *Execution des criminels condamnées par l'Inquisition*, Paris, Mondhare, XVIII sec. Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal.




34. Domenico Beccafumi, *Scena di Tortura*. Paris, Musée du Louvre.

© 2010 SCUOLA SUPERIORE

35. Alessandro Magnasco, *Interrogatorio in galera*, 1710 ca. Wien, Kunsthistorisches Museum.

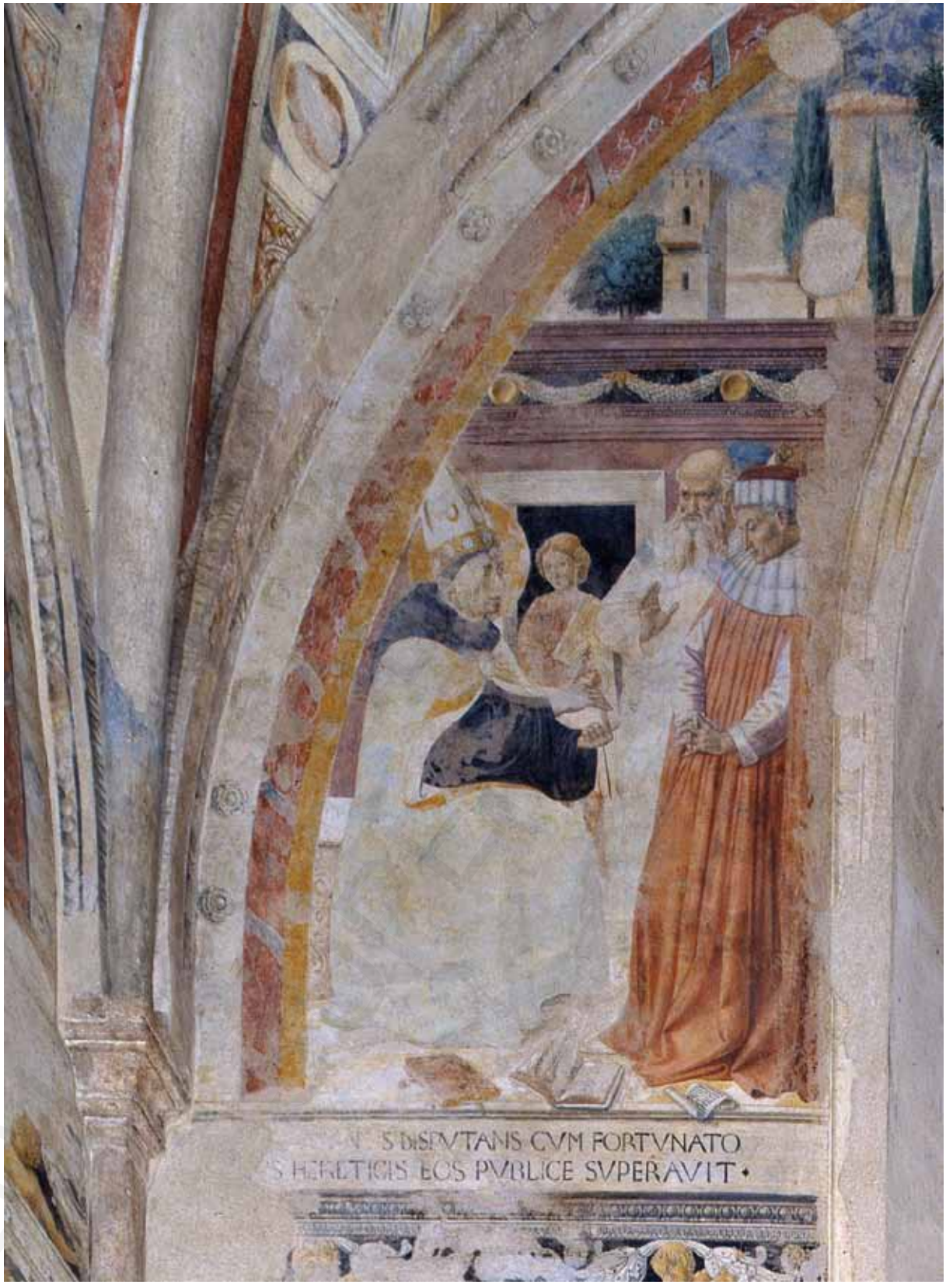
36. Gian Domenico Tiepolo (?), *Frati che bruciano libri eretici* (dalla serie dell'Educazione di Luigi Antonio Jacopo, Infante di Spagna), 1762-1770. Collezione privata.
37. Eugenio Lucas Velázquez, *Condannati dell'Inquisizione*, 1862. Madrid, Museo del Prado.

38. Francisco Goya, *Il tribunale dell'Inquisizione*, 1800 o 1812-1814. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

466

39. William Twisse, *Vindiciae gratiae, potestatis ac providentiae Dei*, Amsterdam 1632, frontespizio.
40. Miniatura in Jean Taincture, *Tractatus contra sectam vaudensium*, sec. XV. Paris, Bibliothèque Nationale de France, Ms. Français 961, f. 1.
41. Capolettera miniato del salmo 102 con l'attentato a San Pietro Martire, 1270-1280 (Ghent?). New York, Pierpont Morgan Library, Salterio, MS. M.72, f. 140r.

© 2020 LEO S. OLSCHKI EDITORE

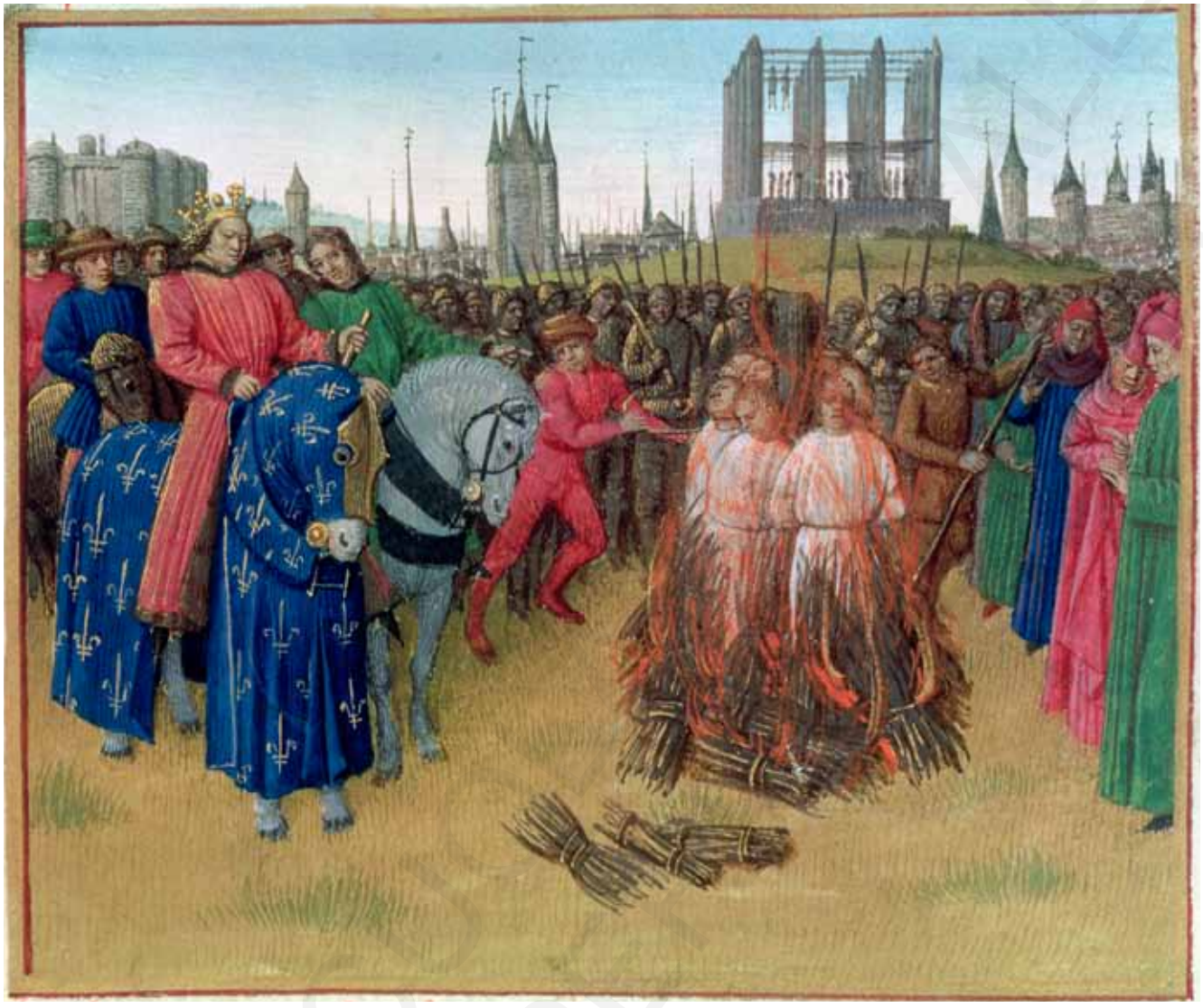



42. Benozzo Gozzoli, *Storie della vita di Sant'Agostino: Conversione dell'eretico*, 1464. San Gimignano, chiesa di Sant'Agostino.

© 2

43. Luca Signorelli, *La predicazione dell'Anticristo*, 1499. Orvieto, duomo, cappella di San Brizio.

SCUOLA NORMALE SUPERIORE PISA



44. Jean Fouquet, *Luigi IX assiste al rogo di alcuni amalriciani*, illustrazione delle *Grandes Chroniques de France*, 1455-1460. Paris, Bibliothèque Nationale de France, Ms. Français 6465, f. 236.

© 2010 SOCIETÀ EDITRICE IL MULINO

45. *Rogo di eretici*, in Sebastian Münster, *La Cosmographie universelle contenant la situation de toutes les parties du monde*, Bâle 1552, p. 422. Prato, Biblioteca Lazzerini.

© 2010 SCUOLA SUPERIORE

46-47. Vincenzo Foppa, *Storie di san Pietro Martire: Miracolo della falsa Madonna, Martirio di san Pietro Martire*, 1462-1468. Milano, chiesa di Sant'Eustorgio, cappella Portinari.

48. Ritratto di Casiodoro de Reyna, in Johannes Lehnemann, *Historische Nachricht von der vormahls im sechzehenden Jahrhundert berühmten Evangelisch-Lutherischen Kirche in Antorff und der daraus entstandenen Niederländischen Gemeinde Augsburgischer Confession*, Frankfurt a.M. 1725, frontespizio.
49. Antonio Vallisneri, *Istoria del Camaleonte Affricano*, Venezia 1715, antiporta del volume.

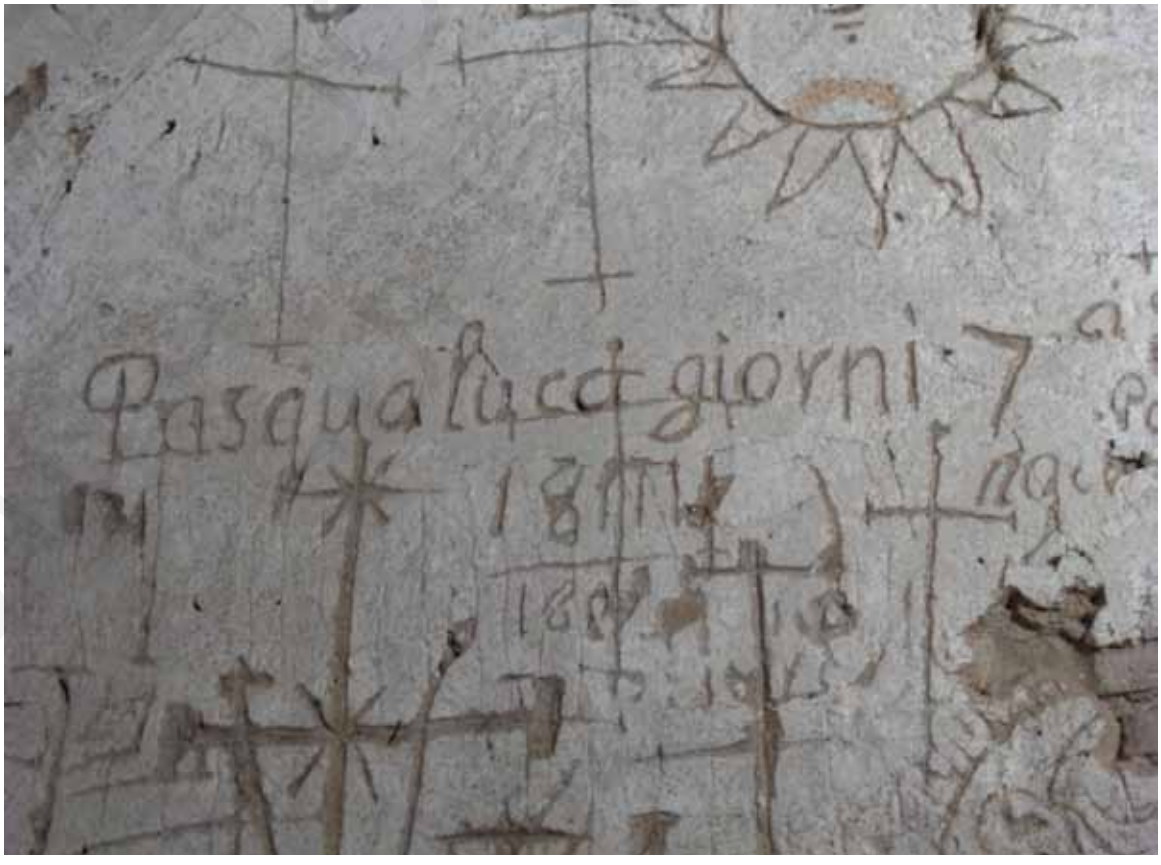
© SCUOLA NORMALE SUPERIORE PISA

50-55. Graffiti di un prigioniero, 1759. Narni, carcere del Sant'Uffizio.

© 2010

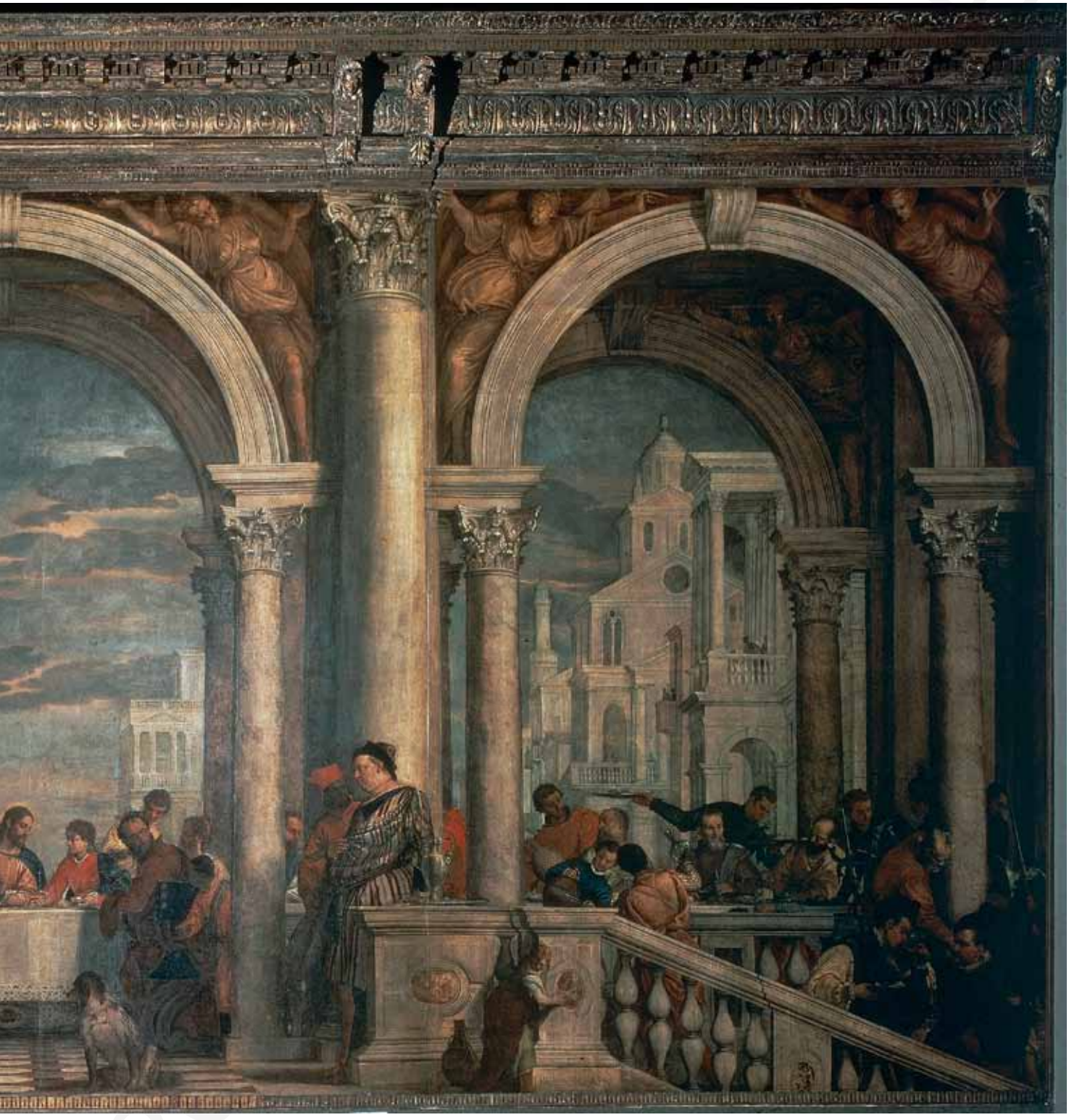
IL PAVA
TISO SANTO
OVA
OVA
17 59
17 59
AVEMARIA

SOFIA
OVA




© 2017

56. Veronese, *Convito in casa di Levi* (Ultima cena), 1573. Venezia, Galleria dell'Accademia.



Riferimenti alle voci:

1-5, vedi *Bologna*; 6, vedi *Editto*; 7, vedi *Bolle e documenti papali*; 8-13, vedi *Carcere*; 14-19, vedi *Auto de Fe, Spagna*; 20, vedi *Corro, Antonio del, il vecchio*; 21-38 vedi *Arti figurative: la rappresentazione*; 39-45, vedi *Eretico, rappresentazione, età moderna*; 46-47, vedi *Milano, età medievale* e *Pietro Martire, santo*; 48, vedi *Reyna, Casiodoro de*; 49, vedi *Vallisneri, Antonio*; 50-55, vedi *Stato pontificio*; 56, vedi *Arti figurative: il controllo* e *Veronese*.

Referenze fotografiche:

1-5, si ringraziano i frati predicatori del convento di S. Domenico di Bologna e il dottor Gian Luca D'Errico; 6-7, Roma, Biblioteca Casanatense; 8-13, per gentile concessione dell'Università di Palermo; 14-19, Madrid, Real Biblioteca, copyright © Patrimonio Nacional; 20, Madrid, Archivo Oronoz; 21, 32, Firenze, Archivio Scala; 22, 27-31, Biblioteca Universitaria Pisa; 23, 37, Madrid, Museo Nacional del Prado; 24, Milano, Castello Sforzesco, Civica Raccolta Bertarelli; 25, Palermo, Biblioteca della Regione Sicilia; 26, Paris, Bibliothèque Nationale de France; 33, Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal; 36, Firenze, Archivi Alinari; 38, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; 46-47, si ringrazia Duccio Nacci, San Gimignano; 50-55, si ringrazia il dottor Roberto Nini.

© 2010 SCUOLA NORMALE SUPERIORE PISA

© 2010 SCUOLA NORMALE SUPERIORE PISA

© 2010 SCUOLA NORMALE SUPERIORE PISA

Finito di stampare nel mese di settembre 2010
presso le Industrie Grafiche della Pacini Editore S.p.A.
Via A. Gherardesca • 56121 Ospedaletto • Pisa
Telefono 050 313011 • Telefax 050 3130300
Internet: http://www.pacinieditore.it