

Fig. 3. Niccolò degli Agostini, *Tutti gli libri de Ouidio Metamorphoseos tradutti dal litteral in verso vulgar*, Venezia, Zoppino, 1522, c. 26 r (particolare) © Google Books.



Fig. 4. Parmigianino, *Diana e Atteone* (particolare della parete est). Affresco, Fontanellato, Rocca Sanvitale, 1223-1524 © Archivio fotografico Franco Maria Ricci, Fontanellato.

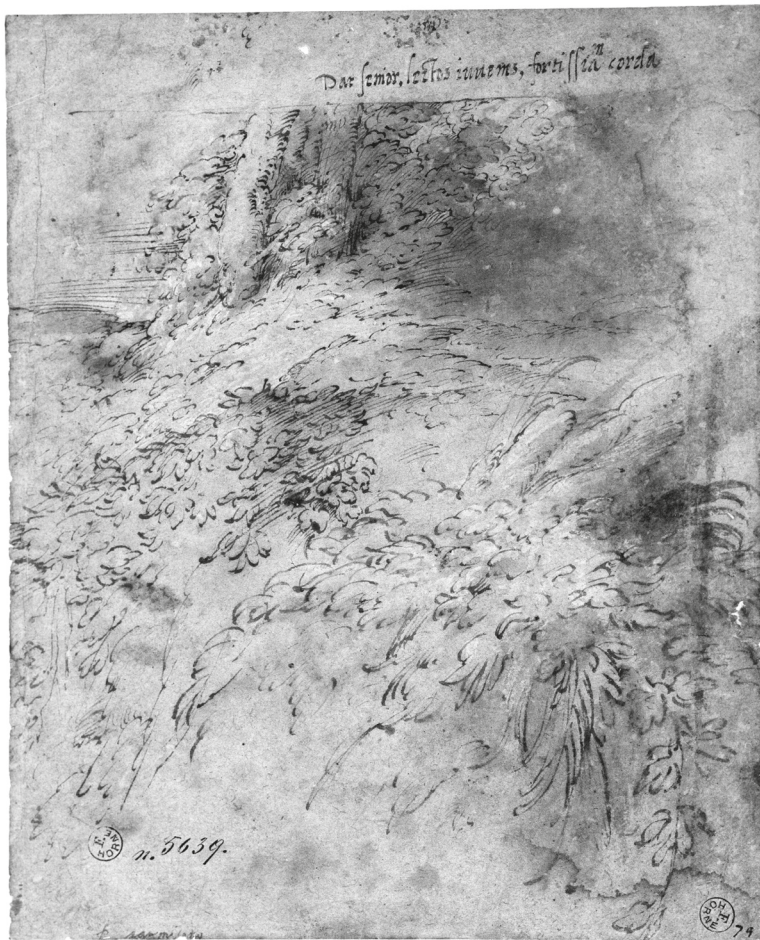


Fig. 5. Parmigianino, *Studio di paesaggio*. Penna, guazzo bruno e rialzi a biacca su carta azzurra, 232×193 mm. Firenze, Museo Horne, inv. nr. 5639 © Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi.

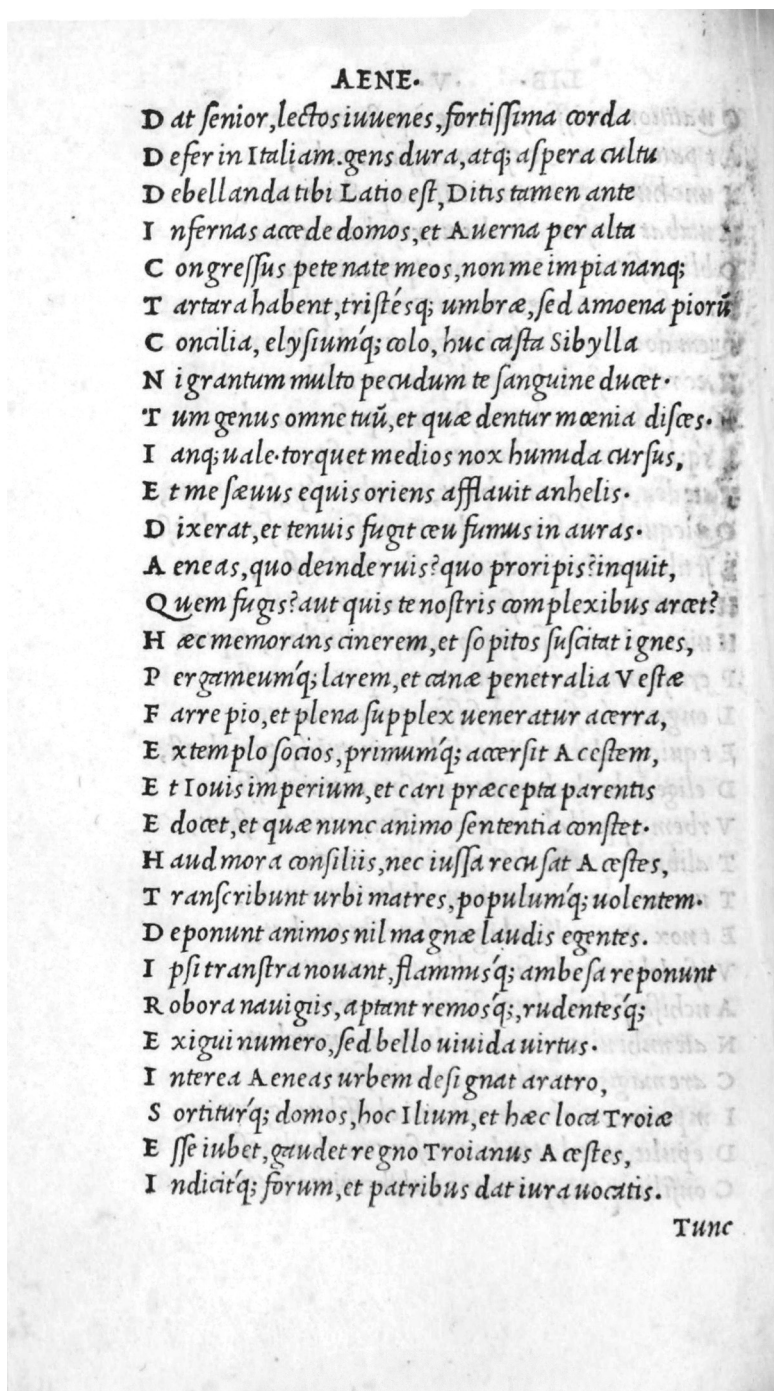


Fig. 6. Vergilius, Venezia, Aldo Manuzio, 1501, c.s.n. [120 verso] © Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

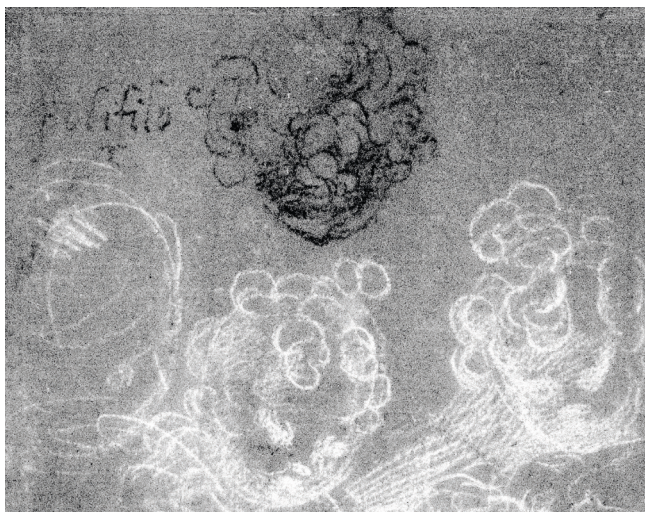


Fig. 7. Parmigianino, *Studi di teste di bambino* (elaborazione grafica in bianco e nero; particolare). Sanguigna e carboncino, 134×92 mm. Windsor Castle, Royal Library, inv. nr. 990345 verso © Royal Collection Enterprises Limited 2025 | Royal Collection Trust



Fig. 8. Parmigianino, *Studi di canefore e teste di grifoni* (particolare). Penna, inchiostro bruno e sanguigna, 226×185 mm. Modena, Galleria Estense, inv. nr. 814 verso © Galleria Estense, Modena (foto Federico Fischietti).

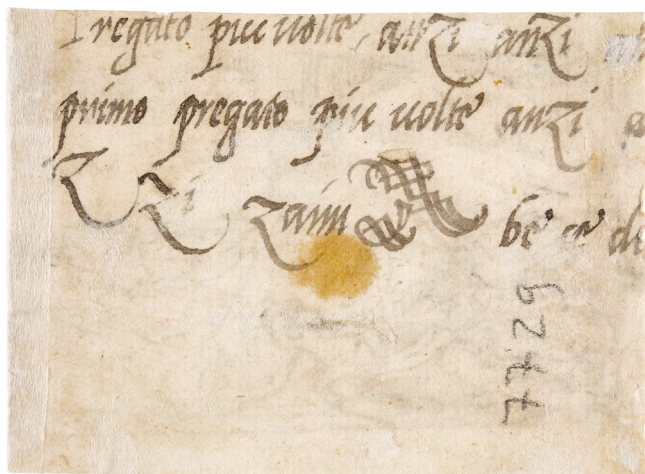


Fig. 9. Parmigianino, *Iscrizioni*. Penna e inchiostro bruno, 65×48 mm. Madrid, Biblioteca Nacional de España, inv. nr. DIB/16/38/9 verso (al recto: *Madonna col Bambino, Santo Stefano e San Giovanni Battista*) © Images from the collections of the Biblioteca Nacional de España.

Al benigno Lettore: ~
Pregato piu uolte, anzi constretto da molti amici benignissimo Lettore, che riguardo hauendo alla publica utilita e comodo non solamente di questa eta, ma delli posterì anchora, uolesti dar qualche essemplio di scriuere, et regulatamente formare gli caratteri e note delle lre (che cancellaresche hoggi di chiamano) uolestier pigliar questa fatica: E perche impossibile era de mia mano porger tanti essempli, che soddisfaccino a tutti, mi sono ingegnato di ritrouare questa nuoua inuentione de lre, e metterle in stampa, le quali tanto se auicinano alle scritte a mano, quanto capeua il mio ingegno, E se puntualmente in tutto no te rispondono, supplicoti che mi facci iscusato. Conciosia che la stampa no possa in tutto ripresentarte la uiua mano, Spero nondimeno che imitando tu il mio ricordo, da te stesso potrai consequire il tuo desiderio: ~
Vini, e Sta Sano: ~

Fig. 10. La operina di Ludovico Vicentino, da imparare di scrivere littera cancellarescha, Roma, per inuentione di Ludovico Vicentino, 1522, c. A2 recto © Google Books.



Fig. 11. Parmigianino, *Natura morta* (particolare del fregio settentrionale del sotarco). Parma, Santa Maria della Steccata © Proprietà Comune di Parma-Musei Civici-Fototeca Amoretti.



Fig. 12. Albrecht Dürer, *Passionis Domini nostri Iesu Christi cum figuris* [Piccola passione], tav. XXXVII [Giudizio universale]. Nürnberg, 1511, seconda ed. 1512. Xilografia, 129×99 mm. London, British Museum, inv. nr. 1896,0125.2.38 © The Trustees of the British Museum.