

Bibliografia

1604

Mander 1604

C. van Mander, *Den grondt der dele vry schilder-const*, Haarlem 1604, ed. cons. a cura di H. Midema, Utrecht 1973.

1613

Pescara 1613

G.B.C. Pescara, *Della vita del padre don Andrea Avellino chierico regolare*, Napoli 1613.

1615

Scamozzi 1615

V. Scamozzi, *L'Idea della architettura universale*, Venezia 1615, ed. cons. 1714.

1648

Ridolfi 1648

C. Ridolfi, *Le maraviglie dell'arte, over le Vite de gl'illustri pittori veneti, e dello Stato*, Venezia 1648.

1660

Boschini 1660

M. Boschini, *La Carta del navegar pittoresco: dialogo tra un senator venetian deletante, e un professor de pitura [...]*, Venezia 1660, ed. cons. a cura di A. Pallucchini, Venezia/Roma 1966.

1663

Martinioni 1663

G. Martinioni, *Venetia città nobilissima et singolarissima descritta da M. Francesco Sansovino [...] con aggiunte di tutte le cose notabili della stessa città, fatte et occorse dall'anno 1580 sino al presente 1663*, Venezia 1663.

1664

Gualdo Priorato 1664

G. Gualdo Priorato, *Vita del Cavaliere Pietro Liberi, pittore padovano*, Vicenza 1664, ed. cons. a cura di L. Trissino, Vicenza 1818.

1667

Pallavicino 1667

R. Pallavicino, *I Trionfi dell'Architettura nella sontuosa Residenza di Monaco*, Monaco di Baviera 1667, ed. cons. a cura di L. Longo, Trento 1997.

1670

Gualdo Priorato 1670

G. Gualdo Priorato, *Historia di Leopoldo Cesare. Continente le cose più memorabili successe in Europa, dal 1656 sino al 1670*, vol. I, Vienna 1670.

1674

Boschini 1674

M. Boschini, *Le ricche minere della pittura veneziana*, Venezia 1674.

1675

TA Sandrart 1675

J. von Sandrart, *Teutsche Academie der Bau-, Bild und Mahlerey-Künste*, Norimberga 1675, 1679, 1680.

1677

Bocchi, Cinelli 1677

F. Bocchi, G. Cinelli, *Le bellezze della città di Firenze dove a pieno di pittura, di scultura, di sacri templi, di palazzi, i più notabili artifizi, e più preziosi si contengono, scritte già da M. Francesco Bocchi ed ora da M. Giovanni Cinelli ampliate ed accresciute*, Firenze 1677.

1678

Malvasia 1678

C.C. Malvasia, *Felsina Pittrice. Vite de' pittori bolognesi*, Bologna 1678.

1679

Pakenius 1679

J. Pakenius, *Hercules prodicius seu Carolus Juliae Cliviae ac Montium princeps in Joanne Wilhelmo comite Palatino Rheni nepote, post saeculum redivivus*, Colonia 1679.

1681

Passarino 1681

C. Passarino, *La luce della pittura ombreggiata dalle Muse ad honore dell'immortale pennello del sig.r Carlo Loth*, Venezia 1681.

1683

Lupis 1683

A. Lupis, *Il Corriere*, Venezia 1683.

Sandrart 1683

J. von Sandrart, *Academia nobilissimae artis pictoriae*, Norimberga 1683.

1684

Martinelli 1684

D. Martinelli, *Il Ritratto di Venezia*, Venezia 1684.

1690

Fabri 1690

G.B. Fabri, *La conchiglia celeste del padre Gio: Battista Fabri predicatore generale del terzo ordine di San Francesco*, Venezia 1690.

1691

Misson 1691

M. Misson, *Nouveau voyage d'Italie. Avec un Memoire contenant des avis utiles à ceaux qui voudront faire le mesme voyage. Seconde edition, Beaucoup argumentée, et enrichie de nouvelles Figures*, vol. I, L'Aia 1691.

1694

Bressand 1694

F.C. Bressand, *Salzthalischer Mäyen-Schluß oder Beschreibung der auf den höchstenfreulichen Geburts-Tag der durcheleuchtigsten Fürsting und Frauen Elisabeth Juliana, Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg, gebohrner Herzogin zu Schleswig und Holstein in Salzthal angestellter Lustbarkeiten*, Wölfenbüttel 1694.

1695

Rapparini 1695

G.M. Rapparini, *Il Fabbro Pittore. Damma per musica da rappresentarsi nei giorni carnevaleschi avanti le Serenissime Elettrici palatine. Per comando del Serenissimo Elettore palatino. Posto in musica dal Sig. D. Sebastiano Moratelli, Maestro di Cappella, Consigliere Ecclesiastico di S.A.E. e Musico di Camera di S.M.C. Con le Arie per li Balli del Sig. Giorgio Kraft*, Düsseldorf 1695.

1697

Pacifico 1697

P.A. Pacifico, *Cronica veneta, overo succinto racconto di tutte le cose più cospicue et antiche della città di Venetia*, Venezia 1697.

1698

Nomi e cognomi de padri 1698

Nomi e cognomi de padri, e fratelli professi della Congregazione de' Chierici Regolari, Roma 1698.

1700

Sturm 1700

L.C. Sturm, *Der Geöffnete Ritter-Platz. Worinnen Die vornehmsten Ritterlichen Wissenschaften und Übungen, Sonderlich, was bey der Fortification, Civil-Bau-Kunst, Schiff-Fahrt, Fechten, Reiten, Jagen, Antiquen so wol als Modernen-Müntzen und Medaillen, Hauptsächliches und Merckwürdiges zu beobachten, in Erörterung der nohtwendigsten und gewöhnlichsten Kunst-Wörter; wie auch einer kurzgefasten Beschreibung, und zierlichen Kupffer-Figuren Denen Liebhabern zum Vergnügen [...] an das Licht gestellt werden*, ed. cons. Amburgo 1715.

1704

Orlandi 1704

P.A. Orlandi, *Abecedario Pittorico, nel quale compendiosamente sono descritte le Patrie, i Maestri, ed i tempi, ne' quali fiorirono circa quattro mila Professori di Pittura, di Scultura, e d'Architettura*, Bologna 1704.

1706

La Combe de Vrigny 1706

La Combe de Vrigny, *Relation en forme de journal d'un voyage fait en Danemarck, à la suite de Monsieur l'envoyé d'Angleterre*, Rotterdam 1706.

Nota de' quadri 1706

Nota de' quadri che sono esposti per la festa di S. Luca degli Accademici del Disegno nella loro cappella, posta nel chiostrò del Monastero de' Padri della SS. Nonziata di Firenze l'anno 1706, Firenze 1706.

1709

Rapparini 1709

G. M. Rapparini, *Le portrait du vrai mérite*, Basel 1709, ed. cons. in *Die Rapparini-Handschrift der Landes- und Stadt-Bibliothek Düsseldorf. Zum 300. Geburtstag des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz 19. April 1958*, a cura di H. Kühn-Steinhausen, G. Adriani, Düsseldorf 1958.

1719

Bys 1719

R. Bys, *Fürtrefflicher Gemähd- und Bilder-Schatz / So In denen Gallerie und Zimmern / Des Churfürstl. Pommersfeldischen neu-erbauten fürtrefflichen Privat-Schloß / zufinden ist / entdeckt und mitgetheilet von einem/ Ihro Churfürstl. Ganden / unterthänigst-treu verpflichtetem Diener*, Bamberg 1719, ed. cons. a cura di K. Bott, Weimar 1997.

Karsch 1719

G.J. Karsch, *Ausführliche und gründliche Specification derer kostbarsten und unschätzbaren Gemähdn, Welche in der Gallerie der Churfl. Residenz-Stadt Düsseldorf in grosser Menge anzutreffen sind*, Düsseldorf 1719.

1721

Cossiau 1721

J.J van Cossiau, *Delitiae imaginum, oder wohl-erlaubte Gemählde und Bilder-Lust /Die in Ihro Churfürstlichen Ganden zu Maintz/ und Bischoffen zu Bamberg Privat Schloß Gaybach / In unterschiedenen Zimmern befindlich / und in eine ordentliche Speicification, zusammen getragen worden ist/ Von Ihro Churfürstlichen Gnaden Cammerdienern und Cabinet-Mahlern Joahnn Jodoco de Cossiau*, Bamberg 1721, ed. cons. a cura di K. Bott, Weimar 2000.

1723

Bretagne 1723

P. de Bretagne, *Rejouissances et fêtes magnifiques qui se son faites en Bavière l'an 1722. Au mariage de son Altesse serenissime Monseigneur le Prince electoral, Duc de la Haute et Basse Baviere etc. etc. avec son Altesse serenissime Madame la Princesse Marie Amélie, née Princesse royale de Bohème et d'Hongrie, Archiduchesse d'Autriche etc. etc.*, Monaco di Baviera 1723.

1725-30

Baldinucci 1725-30

F.S. Baldinucci, *Vite di artisti dei secoli XVII-XVIII. Prima edizione integrale del codice palatino 565*, ed. cons. a cura di A. Matteoli, Roma 1975.

1729

Nota de' quadri 1729

Nota de' quadri e opere di scultura esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno nella loro cappella e nel chiostro secondo del Convento de' PP. della SS. Nonziata di Firenze l'anno 1729, Firenze 1729.

1732

Da Canal 1732

V. Da Canal, *Vita di Gregorio Lazzarini*, Venezia 1732.

1739

Zanotti 1739

G. Zanotti, *Storia dell'Accademia Clementina di Bologna, aggregata all'Instituto delle Scienze e dell'Arti. Contenente il primo e il secondo libro*, 2 voll., Bologna 1739.

1742

Hagedorn 1742

C.L. von Hagedorn, *Betrachtungen über die Malerey*, Leipzig 1742, 2 voll., ed. cons. Hildesheim/Zurigo/New York 1997.

1743

Zanetti 1743

A.M. Zanetti, *Delle antiche statue greche e romane, che nell'Antisala della Libreria di San Marco, e in altri luoghi pubblici di Venezia si trovano*, 2 voll., Venezia 1743.

1745

Gerarchia ecclesiastica teatina 1745

Gerarchica ecclesiastica teatina o sia Notizia delle dignità, ed impieghi conferiti da' sommi Pontefici, ed altri gran Personaggi a'. R.R. P.P. cherici regolari detti comunemente Teatini, dedicata al Nobile Signor Conte Giammaria Mazzucchelli, Brescia 1745.

1746

Beschreibung 1746

Beschreibung Des Fürtrefflichen Gemähd- Und Bilder Schatzes, Welcher in denen Hochgräflichen Schlössern und Gebäuen Deren Reichs-Grafen von Schönborn, Buchheim, Wolfsthal. Sowohl In de Heil. Röm Reich, als in dem Ertz-Herzogthum Oesterreich zu ersehen und zu finden, Wirtzburg 1746.

1752

Hoet 1752

G. Hoet, *Catalogus of naamlyst van schilderyen, met derzlever pryzen, zeder een langen reeks van jaaren zoo in Holland als op andere plaatzen in het opnebaar verkogt. Benevens*

een verzameling van lysten van verscheyden nog in wezen zynde cabinetten, vol. I, L'Aia 1752.

1753

Meichelbeck 1753

C. Meichelbeck, *Chronicon Benedictoburanum, in quo ex incunabulis, vicissitudinibus, decrementis, incrementis monasterii, actis abbatum et aliorum virorum celebrium historia Germaniae, a saeculo Christi VIII usque ad saeculum XVIII collectum et divisum in duas partes, quarum prima historica, altera instrumentaria continet, opera et studio P. Caroli Meichelbeck, Benediktbeuern 1753.*

1754

Heineken 1754

C.H. von Heineken, *Recueil d'Estampes gravées d'après les Tableaux de la Galerie Royale et du Cabinet de S.E.M. le Comte de Bruhl Premier Ministre de S.M. le Roi de Pol. Elect. De Sax, I. Partie Contenant cinquante pieces, Dresda 1754.*

1755

Hagedorn 1755

C.L. von Hagedorn, *Lettre à un amateur de la peinture avec des éclaircissemens historiques sur un Cabinet et les auteurs des tableaux qui le composent. Ouvrage entremêlé de digressions sur la vie de plusiers peintres modernes, Dresda 1755.*

1756

Colins 1756

F.L. Colins, *Catalogue des Tableaux qui se trouvent dans les Galleries du Palais de S.A.S. Electorale Palatine à Dusseldorf, Düsseldorf 1756.*

Moücke 1756

F. Moücke, *Serie di ritratti degli eccellenti pittori: dipinti di propria mano che esistono nell'Imperial galleria di Firenze, colle vite in compendio de' medesimi descritte da Francesco Moücke, vol. III, Firenze 1756.*

1758

Cochin 1758

C.N. Cochin, *Voyage d'Italie ou Recueil de notes sur les ouvrages de peinture et de sculpture qu'on voit dans les principales villes d'Italie, vol. III, Parigi 1758.*

Corner 1758

F. Corner, *Notizie storiche delle chiese e monasteri di Venezia, e di Torcello, tratte dalle chiese veneziane, e torcellane, Padova 1758, ed. cons. Bologna 1990.*

1759

Bianchi 1759

G. Bianchi, *Ragguaglio delle antichità e rarità che si conservano nella Galleria Mediceo-Imperiale di Firenze, Firenze 1759.*

Richa 1759

G. Richa, *Notizie storiche delle chiese fiorentine divise ne' suoi quartieri opera di Giuseppe Richa della Compagnia di Gesù, tomo VIII, del Quartiere di S. Giovanni. Parte Quarta*, Firenze 1759.

1765

Riedel, Wenzel 1765

J.A. Riedel, C.F. Wenzel, *Catalogue des tableaux de la Galerie Electorale a Dresde*, Dresda 1765.

Tozzi 1765

F. Tozzi, *Memorie della chiesa, e convento della SS. Annunziata di Firenze di p. Filippo M. Tozzi dei Servi di Maria*, ed. cons. a cura di E. M. Casalini, P. Ircani Menichini, Firenze 2010.

1771

Zanetti 1771

A.M. Zanetti, *Della pittura veneziana e delle opere pubbliche de' veneziani maestri libri V*, Venezia 1771.

1776

Bretonnière 1776

I.V.F. de la Bretonnière, *Observations raisonnees Sur l'arte de la peinture appliquées, sur les tableaux de la Gallerie Electorale de Dusseldorf Suivies de quelques Remarques, aussi instructives qu'agrees aux Amateurs des beaux Arts*, Düsseldorf 1776.

Eberlein 1776

C.N. Eberlein, *Beschreibung der Herzoglichen Bilder-Gallerie zu Salzthalam*, Braunschweig 1776.

1778

La Galerie Électorale de Dusseldorf 1778

La Galerie Électorale de Dusseldorf ou Catalogue Raisonné et figuré de ses tableaux dans lequel on donne Une connoissance exacte de cette fameuse Collection, et de son locale, par des descriptions détaillées, et par une suite de 30. Planches, contenant 365. petites Estampes redigées et gravées d'après ces mêmes Tableaux, par Chretiene de Mechel Graveur de S.A.S. Monseigneur l'Électeur palatine et Membre de plusieurs Académies. Ouvrage composé dans un gout nouveau, par Nicolas de Pigage de l'Académie de S. Luc à Rome, Associé Correspondant de celle d'Architecture à Paris Premier Architecte Directeur général des Bâtimens et Jardins de S.A.S.É.P., Basilea 1778.

1779

Descrizione delle architetture, pitture e sculture di Vicenza 1779

Descrizione delle architettura pitture e sculture di Vicenza, con alcune osservazioni. Parte Prima. Delle chiese e degli Oratorj. Umiliata alli Nobilissimi Signori Deputati della magnifica città, Vicenza 1779.

1780

Dizionario storico-portatile 1780

Dizionario storico-portatile di tutte le venete patrizie famiglie, Venezia 1780.

1780

Rossetti 1780

G.B. Rossetti, *Descrizione delle pitture, sculture, ed architetture di Padova, con alcune osservazioni intorno ad esse, ed altre curiose notizie*, Padova 1780.

1782

Westenrieder 1782

L. von Westenrieder, *Beschreibung der Haupt- und Residenzstadt München (im gegenwärtigen Zustande)*, Monaco di Baviera 1782.

1786

T. Riccardi, *Storia dei vescovi vicentini dedicata a sua eccellenza reverendissima Mons. Marco Zaguri nel suo ingresso a questa sede di Vicenza dal P. P. Tommaso Riccardi di Bergamo ec provinciale dell'ordine dei predicatori*, Vicenza 1786.

1787

Meidinger 1787

F.S. Meidinger, *Historische Beschreibung der kurfürstlichen Haupt- und Regierungs-Städte in Niederbaiern Landshut und Straubing, mit einer ansehnlichen Gemäldesammlung der Kirchen verschiedener Städte un hohen Prälaturen*, Landshut 1787.

Rittershausen 1787

J.S. Rittershausen, *Die vornehmste Merkwürdigkeiten der Residenzstadt für Liebhaber der bildenen Künste*, Monaco di Baviera 1787, ed. cons. Monaco di Baviera 1788.

1789

Reisach 1789

C.M. von Reisach, *Merkwürdigkeiten der kurfürstlichen Hofkirche der P.P. Theatiner in München*, Monaco di Baviera 1789.

1792

Hirsching 1792

F.C.G. Hirsching, *Nachrichten von sehenswürdigen Gemälde- und Kupferstichsammlungen, Münz-, Gemmen-, Kunst- und Naturalienkabinetten, Sammlungen von Modellen, Maschinen, physikalischen und mathematischen Instrumenten, anatomischen Präparaten und botanischen Gärten in Teutschland*, vol. VI, Erlangen 1792.

1795

Brandolese 1795

P. Brandolese, *Pitture, sculture, architetture ed altre cose notabili di Padova nuovamente descritte da Pietro Brandolese con alcune brevi notizie intorno gli artefici mentovati nell'opera*, Padova 1795.

1795-96

Lanzi 1795-96

L. Lanzi, *Storia Pittorica della Italia*, Bassano 1795-96.

1797

Briefe 1797

Briefe über die Kunst von und an Christian Ludwig von Hagedorn, a cura di T. Baden, Lipsia 1797.

1813

Cicognara 1813

L. Cicognara, *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia sino al secolo di Napoleone, per servire di continuazione alle opere di Winckelmann e di D'Agincourt*, 3 voll., Venezia 1813.

1817

Moschini 1817

G. Moschini, *Guida per la città di Padova all'amico delle Belle Arti*, Venezia 1817.

1818

Summarisches Verzeichnis 1818

Summarisches Verzeichnis der von Felix Halm Kunsthändler in München, vol. II, Monaco di Baviera 1818.

1822

Bottari, Ticozzi 1822

M.G. Bottari, S. Ticozzi, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XVI, XVI e XVII, pubblicata da M. Gio Bottari e continuata fino ai nostri giorni da Stefano Ticozzi*, 8 voll., Milano 1822.

1840

Ricordi storici 1840

Ricordi storici di Filippo Cino Rinuccini dal 1282 al 1460, preceduti dalla storia genealogica della di lui famiglia e dalla descrizione della cappella gentilizia in S. Croce con documenti ed illustrazioni, per cura ed opera di G. Aiazzi, Bibliotecario della Rinucciana, Firenze 1840.

1841

Thouar 1841

P. Thouar, *Notizia e guida di Firenze e de'suoi contorni*, Firenze 1841.

1842

Fantozzi 1842

F. Fantozzi, *Nuova guida ovvero Descrizione storico-artistico-critica della città e contorni di Firenze*, Firenze 1842.

Selvatico 1842

P. Selvatico, *Guida di Padova e della sua provincia*, Padova 1842.

1843

Waagen 1843

G. Waagen, *Kunstwerke und Künstler in Deutschland*, Lipsia 1843.

1845

Catalogo dei quadri ed altri oggetti 1845

Catalogo dei quadri ed altri oggetti della galleria Rinuccini per comodo dei signori che favoriscono a visitarla, Firenze 1845.

Heller 1845

J. Heller, *Die gräflich Schönborn'sche Gemäldesammlung zu Schloß Weißenstein in Pommersfelden mit geschichtlichen Andeutungen beschrieben*, Bamberg 1845.

Nuova raccolta 1845

Nuova raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi dei secoli XVI a XIX con note ed illustrazioni di Michelangelo Gualandi in aggiunta a quella data in luce da mons. Bottari e dal Ticozzi, vol. II, Bologna 1845.

1852

Alcuni quadri della galleria Rinuccini 1852

Alcuni quadri della galleria Rinuccini descritti e illustrati, Firenze 1852.

1856

François 1856

G. François, *Nuova guida della città di Firenze ossia Descrizione di tutte le cose che vi si trovano degne d'osservazione con piante e vedute*, Firenze 1856.

Hübner 1856

J. Hübner, *Verzeichnis Gemälde-Galerie zu Dresden. Mit einer historischen Einleitung, Notizen über die Erwerbung und Angabe der Bezeichnungen der einzelnen Bilder*, Dresda 1856.

1863

G. Tassini, *Curiosità veneziane, ovvero Origini delle denominazioni stradali di Venezia*, Venezia 1863, ed. cons. a cura di L. Moretti, Venezia 1970.

1866

Libro dei nobili veneti 1866

Libro dei nobili veneti ora per la prima volta messo in luce, Firenze 1866.

Waagen 1866

G. Waagen, *Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien*, vol. II, Vienna 1866.

1868

Aretin 1868

K.M von Aretin, *Das Bayerische Nationalmuseum*, Monaco di Baviera 1868.

Geiß 1868

E. Geiß, *Geschichte der Stadtpfarrei St. Peter in München*, Monaco di Baviera 1868.

1878

Litta 1878

P. Litta, *Famiglie celebri d'Italia, Albizzi di Firenze*, 1878, tav. XXI.

1880

Mayer 1880

A. Mayer, *Statistische Beschreibung des Erzbisthums München-Freising*, vol. II, Ratisbona 1880.

1883

Berger 1883

A. Berger, *Inventar der Kunstsammlung des Erzherzogs Leopold Wilhelm von Österreich nach der originalhandschrift im fürstlich schwarzenberg'schen Centralarchive*, in 'Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen der Allerhöchsten Kaiserhauses', I, 1883, pp. LXXIX-CLXXVII.

1887

Simonsfeld 1887

H. Simonsfeld, *Der Fondaco dei Tedeschi in Venedig und die deutsch-venetianischen Handelsbeziehungen. Quellen und Forschungen*, 2 voll., Stoccarda 1887.

1893

Daffner 1893

F. Daffner, *Geschichte des Klosters Benediktbeuern (704-1803), mit Berücksichtigung der allgemeinen Geschichte und der handschriftlichen Literatur*, Monaco di Baviera 1893.

1894

Frimmel 1894

T. von Frimmel, *Verzeichnis der Gemälde in gräflich Schönborn-Wiesentheid'schem Besitze*, Pommersfelden 1894.

1897

Bianchini 1897

G. Bianchini, *La Chiesa di S. Maria dei Derelitti detta "L'Ospedaletto" in Venezia*, Verona 1897.

Liisberg 1897

B. Liisberg, *Fra vore Musaeers Barndom: Kunstammeret. Dets stiftelse og aeldste historie*. Copenhagen 1897.

1898

Lindner 1898

P. Lindner, *Die Äbte und Mönche der Benediktiner-Abtei Tegernsee von den ältesten Zeiten bis zu ihrem Aussterben (1861) und ihr literarischer Nachlass. II Teil*, in 'Oberbayerisches Archiv für vaterländische Geschichte', 50, 1898, pp. 1-318.

1900

Levi 1900

C.A. Levi, *Le collezioni veneziane d'arte e d'antichità dal secolo XVI ai nostri giorni*, Venezia 1900.

1902

L. Schiedermaier, *Künstlerische Bestrebungen am Hofe des Kurfürsten Ferdinand Maria von Bayern*, Frisinga 1902.

1903

Hoffmann 1903

R. Hoffmann, *Altbayrische Klosterkirchen aus Barock-und Rokokozeit*, in 'Beiträge zur Geschichte, Topographie und Statistik der Erzbistums München und Freising', 8, 1903, pp. 287-329.

Lindner 1903

P. Lindner, *Historia monasterii Tegernseensis*, in 'Beiträge zur Geschichte, Topographie und Statistik der Erzbistums München und Freising', 8, 1903, pp. 78-286.

1909

Della chiesa parrocchiale 1909

Della chiesa parrocchiale di San Silvestro papa. Memorie storiche pubblicate per la inaugurazione della facciata, Venezia 1909.

1910

Fleischer 1910

V. Fleischer, *Fürst Karl Eusebius von Liechtenstein als Bauherr und Kunstsammler (1611-1684)*, Vienna 1910.

Neidner 1910

C. Niedner, *Der sächsische Kabinettsminister Graf August Christoph von Wackerbarth und die Königliche Gemäldegalerie in Dresden*, in 'Neues Archiv für Sächsische Geschichte und Altertumskunde', 31, 1910, pp. 86-99.

1916

St. Peters-Kalender 1916

St. Peters-Kalender für das Jahr 1916, Monaco di Baviera 1916.

1919

St. Peters-Kalender 1919

St. Peters-Kalender für das Jahr 1919, Monaco di Baviera 1919.

1921

Buchheit, Oldenbourg 1921

H. Buchheit, R. Oldenbourg, *Das Miniaturenkabinett der Münchener Residenz*, Monaco di Baviera 1921.

1926

Boll 1926

W. Boll, *Zur Geschichte der Kunstbestrebungen des Kurfürsten von Mainz, Lothar Franz von Schönborn*, Heidelberg 1926.

Lorenzetti 1926

G. Lorenzetti, *Venezia e il suo estuario: guida storico artistica*, Venezia 1926.

1927

Fischer 1927

H. Fischer, *Kurfürst Lothar Franz von Schönborn und seine Gemäldegalerie*, Bamberg 1927.

Noack 1927

F. Noack, *Das Deutschtum im Rom seit dem Ausgang des Mittelalters*, 2 voll., Stoccarda 1927.

1928

Hartig 1928

M. Hartig, *Bestehende Mittelalterliche Kirchen Münchens (mit Ausnahme der Frauenkirche)*, Augusta 1928.

1929

Fiocco 1929

G. Fiocco, *La pittura veneziana del Seicento e Settecento*, Verona 1929.

Jähnig 1929

K.W. Jähnig, *Die Staatliche Gemäldegalerie zu Dresden. Die romanischen Länder. Italien, Spanien, Frankreich und Rußland*, Dresda 1929.

Nasse 1929

H. Nasse, *Loth, Johann Ulrich*, in U. Thieme, E. Becker, *Allgemeines Lexicon der Bildenden Künstler*, 23, Lipsia 1929, pp. 405-406.

1931

Paribeni 1931

R. Paribeni, *Inventario degli oggetti d'arte d'Italia. Provincia di Bergamo*, Roma 1931.

Quellen 1931

Quellen zur Fränkischen Kunstgeschichte. 1 Band. Quellen zur Geschichte des Barocks in Franken unter dem Einfluß des Hauses Schönborn. I Teil. Die Zeit es Erzbischofs Lothar Franz und des Bischofs Johann Philipp Franz von Schönborn 1693-1729, a cura di P.H. Hantsch, A. Scherf, Würzburg 1931.

1932

Schulz 1932

A.Schulz, *Die St. Peterskirche zu München. Ein führer durch ihren Bau und ihre Geschichte*, Monaco di Baviera 1932.

Waagen 1932

L. Waagen, *Johann Andreas Wolff 1652-1716*, Günzburg 1932.

1934

Peltzer 1934

R.A. Peltzer, *Sebastian Füll, ein vergessener Münchener Kunstmäzen*, in *Alte Kunstschatze aus Bayern. Festschrift zum 70jährigen Jubiläum des Münchener Altertumsvereins E.V. von 1864*, a cura di H. Wilm, Ulma 1934, pp. 63-66.

1935

Calabi 1935

E. Calabi, *La pittura a Brescia nel Seicento e Settecento*, catalogo della mostra, Brescia 1935.

1937

Fiocco 1937

G. Fiocco, *Simel, Leonardo*, in U. Thieme, E. Becker, *Allgemeines Lexicon der Bildenden Künstler*, 31, Lipsia 1937, p. 44.

Fogolari 1937

G. Fogolari, *Lettere pittoriche del Gran Principe Ferdinando di Toscana a Niccolò Cassana (1698-1709)*, in 'Rivista del Regio Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte', 6, fasc. I-II, pp. 145-186.

Posse 1937

H. Posse, *Die Gemäldegalerie zu Dresden*, Dresda 1937.

1938

Arslan 1938

W. Arslan, *Nuovi dipinti nel Museo dell'Alto Adige*, in 'Archivio per l'Alto Adige', 33, 17, parte seconda, 1938, pp. 669-687.

1940

König 1940

M.A. König, *Weihegaben an U.L. Frau von Altötting. Im Rahmen der Zeitgeschichte*, Monaco di Baviera 1940.

1941

Renner 1941

A.M. Renner, *Die Kunstinventare der Markgrafen von Baden-Baden*, Bühl-Baden 1941.

1946

Mahon 1946

D. Mahon, *Nicolas Poussin and Venetian painting: a new connexion*, in 'The Burlington magazine for connoisseurs', 88, 1946, pp. 37-43.

1947

Steinweg 1947

K. Steinweg, *Zanetti, Domenico*, in U. Thieme, E. Becker, *Allgemeines Lexicon der Bildenden Künstler*, 36, Lipsia 1947, pp. 404-405.

Zani 1947

K.F. Zani, *Herr von Blainville und Eduard Wright auf der Brennerstrasse*, in 'Cultura atesina', 1, 1947, pp. 58-70.

1950

Baumeister 1950

E. Baumeister, *Zeichnungen von Hans Georg Asam*, in 'Das Münster', 3, 1950, pp. 156-161.

Mindera 1950

K. Mindera, *Die Frühzeit des Hans Georg Asam in Benediktbeuren und sein Erstlingswerk*, in 'Das Münster', 3, 1950, pp. 145-156.

1951

Sebregondi 1951

C. Sebregondi, *Repertorio delle famiglie patrizi e nobili fiorentine. Tavole genealogiche*, Firenze 1951.

1952

Stein 1952

M. Stein, *Notes on the Italian Sources of Nicolas Poussin*, in 'Konsthistorisk tidskrift', 21, 1952, pp. 5-13.

1953

Colding 1953

T.H. Colding, *Aspects of miniature painting: its origins and development*, Copenhagen 1953.

1954

Fink 1954

A. Fink, *Geschichte des Herzog-Anton-Ulrich-Museums in Braunschweig*, Braunschweig 1954.

Hartig 1954

M. Hartig, *St. Peter München, älteste Pfarrkirche Münchens*, Monaco di Baviera 1954.

Mucchi, Della Croce 1954

A.M. Mucchi, C. Della Croce, *Il pittore Andrea Celesti*, Milano 1954.

Winternitz 1954

A. Winternitz, *Originalskizze Tintoretto's zum Bild in der Theatinerkirche in München*, in *Südamerika aufgefunden*, in 'Der Zwiebelturm', 9, 1954, p. 150.

1955

Quellen 1955

Quellen zur Fränkischen Kunstgeschichte. 1 Band. Quellen zur Geschichte des Barocks in Franken unter dem Einfluß des Hauses Schönborn. I. Teil. Die Zeit es Erzbischofs Lothar Franz und des Bischofs Johann Philipp Franz von Schönborn 1693-1729. Zweiter Halbband, a cura di M.H. von Freeden, Würzburg 1955.

1956

Aurenhammer 1956

H. Aurenhammer, *Die Mariengnadenbilder Wiens und Niederösterreichs in der Barockzeit. Der Wandel ihrer Ikonographie und ihrer Verehrung*, Vienna 1956.

Hubala 1956

E. Hubala, *Rottmayr und Loth in der Cappella del Crocefisso*, in 'Cultura atesina', 10, 1956, pp. 57-60.

Mancini 1956

G. Mancini, *Considerazioni sulla pittura*, ed. a cura di A. Marucchi, L. Salerno, Roma 1956.

1957

Wildenstein 1957

G. Wildenstein, *Les Graveurs de Poussin au XVIIe siècle*, Parigi 1957.

1958

Dehio-Handbuch 1958

Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs, a cura di E. Hainisch, Vienna 1958.

Heiland 1958

S. Heiland, *La Balance des Peintres*, in *Festschrift, Johannes Jahn zum 22. November 1957*, Lipsia 1958, pp. 237-245.

Koetschau, Adriani 1958

K. Koetschau, G. Adriani, *Kommentierende Anmerkungen*, in *Die Rapparini-Handschrift der Landes- und Stadt-Bibliothek Düsseldorf zum 300. Geburtstag des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz 19. April 1958*, a cura di H. Kühn-Steinhausen, G. Adriani, Düsseldorf 1958, pp. 1*-21*.

Kühn-Steinhausen 1958

H. Kühn-Steinhausen, *Inhaltsangabe*, in *Die Rapparini-Handschrift der Landes- und Stadt-Bibliothek Düsseldorf zum 300. Geburtstag des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz 19. April 1958*, a cura di H. Kühn-Steinhausen, G. Adriani, Düsseldorf 1958, pp. XVII-XXII.

1958-59

Diedrich 1958-59

H.H. Diedrich, *Die Fresken des Johann Georg Bergmiller. Ein Beitrag zur Augsburger Malerei des 18. Jahrhunderts*, Magonza 1958-59.

1959

Ewald 1959

G. Ewald, *Opere del Loth e della sua bottega nei Musei Civici Veneziani*, in 'Bollettino dei Musei Civic Veneziani', 1, 1959, pp. 1-10.

Ewald 1959(a)

G. Ewald, *Loth a Venezia. Le pale d'altare*, in 'Critica d'arte', 6, 1959, pp. 43-51.

Kerschbaumer 1959

B. Kerschbaumer, *Felix Halm (1758-1810), ein Münchener Kunstsammler*, in 'Blätter des Bayerischen Landesvereins für Familienkunde', 22, 1959, 3, pp. 174-180.

Keutner 1959

H. Keutner, *Zu einigen Bildnissen des frühen Florentiner Manierismus im Anhang. Das Gemälde-Inventar der Familie Riccardi aus dem Jahre 1612*, in 'Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz', 8, 1959, pp. 139-154.

La pittura del Seicento a Venezia 1959

La pittura del Seicento a Venezia, catalogo della mostra, a cura di P. Zampetti, Venezia 1959.

1960

Bayerische Frömmigkeit 1960

Bayerische Frömmigkeit. 1440 Jahre christliches Bayern, catalogo della mostra, Monaco di Baviera 1960.

Briganti 1960

G. Briganti, *L'altare di Sant'Erasmus, Poussin e il Cortona*, in 'Paragone', 9, 1960, 123, pp. 16-20.

Häuserbuch der Stadt München 1960

Häuserbuch der Stadt München. Kreuz Viertel, a cura di G. Schneider, A. Burgmaier, vol. II, Monaco di Baviera 1960.

Hespe, Ferrari 1960

R. Hespe, G.E. Ferrari, *Alberti, Matteo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 1, Roma 1960, pp. 714-715.

Tardito 1960

R. Tardito, *Alcuni dati d'archivio su Domenico Zanetti e Giovanni Antonio Pellegrini*, in 'Arte veneta', 13/14, 1960, pp. 228-229.

Weigert 1960

R.A. Weigert, *La gravure et la renommée de Poussin*, in 'Etudes', 1, 1960, pp. 277-282.

1961

Alberts 1961

E. Alberts, *Die ehemalige Düsseldorfer Gemäldegalerie. Eine Untersuchung über die an ihre ehemals bestandenen Eigentumsverhältnisse mit einer ausführlichen historischen Vorstudie*, Düsseldorf 1961.

Andreu 1961

F. Andreu, *Andrea Avellino, santo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 3, Roma 1961, pp. 69-73.

Olsen 1961

H. Olsen, *Italian paintings and sculpture in Denmark*, Copenhagen 1961.

1962

Briganti 1962

G. Briganti, *Pietro da Cortona o della pittura barocca*, Firenze 1962.

Davies, Blunt 1962

M. Davies, A. Blunt, *Some corrections and additions to M. Wildenstein's "Graveurs de Poussin au XVIIe siècle"*, in 'Gazette des beaux-arts', 60, 1962, pp. 205-222.

Lankheit 1962

K. Lankheit, *Florentinische Barockplastik. Die Kunst am Hofe der letzten Medici. 1670-1743*, Monaco di Baviera 1962.

Menz 1962

H. Menz, *Die Dresdener Gemäldegalerie*, Monaco di Baviera 1962.

Wildenstein 1962

G. Wildenstein, *Catalogue des graveurs de Poussin par Andresen*, in 'Gazette des beaux-arts', 60, 1962, pp. 139-202.

1963

Fenyö 1963

I. Fenyö, *Dessins italiens inconnus du XVe au XVIIe siècle*, in 'Bulletin du Musées Hongrois des Beaux-Arts', 22, 1963, pp. 89-123.

Haskell 1963

F. Haskell, *Patrons and Painters. A study in the relations between Italian arts and society in the age of Baroque*, Londra 1963.

Heinz 1963

G. Heinz, *Studien zur Porträtmalerei an den Höfen der österreichischen Erblande*, in 'Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien', 59, 1963, pp. 99-224.

1964

Benzoni 1964

G. Benzoni, *Barbaro, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 6, Roma 1964, pp. 86-89.

Mostra del Bombelli 1964

Mostra del Bombelli e del Carneo, catalogo della mostra, a cura di A. Rizzi, Udine 1964.

Passamani 1964

B. Passamani, *La pittura dei secoli XVII e XVIII*, estratto dal volume III della *Storia di Brescia*, Brescia 1964, pp. 591-676.

1965

Ewald 1965

G. Ewald, *Johann Carl Loth. 1632-1698*, Amsterdam 1965.

Panazza 1965

G. Panazza, *Le manifestazioni artistiche della sponda bresciana del Garda*, in *Il Lago di Garda. Storia di una comunità lacuale*, atti del congresso internazionale, vol. I, Salò 1965, pp. 215-260.

Pásztor 1965

E. Pásztor, *Gerardo, vescovo di Csanád*, in *Biblioteca Sanctorum*, 6, Roma 1965, pp. 184-186.

70 pitture e sculture 1965

70 pitture e sculture del '600 e '700 fiorentino, catalogo della mostra, a cura di M. Gregori, Firenze 1965.

Procacci 1965

L. Procacci, *Il carteggio di Marco Boschini con il cardinale Leopoldo de' Medici*, in 'Saggi e memorie di storia dell'arte', 4, 1965, pp. 85-114.

Savini Branca 1965

S. Savini Branca, *Il collezionismo veneziano nel '600*, Padova 1965.

Stramare 1965

T. Stramare, *Giuseppe sposo di Maria*, in *Bibliotheca Sanctorum*, 6, Roma 1965, col. 1275.

1966

Blunt 1966

A. Blunt, *The paintings of Nicolas Poussin. A critical catalogue*, Londra 1966.

Briefwechsel 1966

Briefwechsel zwischen Ludwig I. von Bayern und Georg von Dillis: 1807-1841, a cura di R. Messerer, Monaco di Baviera 1966.

Deutsche Maler 1966

Deutsche Maler und Zeichner des 17. Jahrhunderts, catalogo della mostra, a cura di R. Klessmann, Berlino 1966.

Thoma, Brunner 1966

H. Thoma, H. Brunner, *Residenzmuseum München*, Monaco di Baviera 1966.

1967

Bosl 1967

K. Bosl, *Italienisch-Deutsche Kulturbeziehungen im 17. Jahrhundert, vornehmlich in dessen zweiter Hälfte*, in 'Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte', 30, 1967, pp. 507-525.

Pallucchini 1966

A. Pallucchini, *Introduzione*, in M. Boschini, *La carta del navegar pitoresco*, edizione critica con la "Breve istruzione" premessa alle "Ricche minere della pittura veneziana", Venezia/Roma 1966, pp. IX-LXXXI.

Thoma, Brunner 1967

H. Thoma, H. Brunner, *Residenz Museum, Munich*, Monaco di Baviera 1967.

1968

Cavina 1968

A. Ottani Cavina, *Carlo Saraceni*, Milano 1968.

Freeden 1968

M.H. von Freeden, *Kurfürst Lothar Franz von Schönborn, in 250 Jahre Schloss Pommersfelden. 1718-1968*, catalogo della mostra (Pommersfelden), a cura di W. Schonath, Würzburg 1968, pp. 13-30.

Kolb 1968

K. Kolb, *Elëusa. 2000 Jahre Madonnenbild*, Tauberbischofsheim 1968.

Sricchia Santoro 1968

F. Sricchia Santoro, *Bianchi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 10, Roma 1968, pp. 53-54.

1969

Artisti alla corte granducale, catalogo della mostra, a cura di M. Chiarini, C. Piacenti Aschengreen, Firenze 1969.

Heikamp 1969

D. Heikamp, *Le Musée des Offices au XVIIIe siècle. Un inventaire dessiné*, in 'L'oeil', 169, 1969, pp. 2-11, 74.

Sedlmayr, Grohsmann 1969

F. Sedlmayr, L. Grohsmann, *Die "prewen" Münchens seit 1363 bis zur Aufhebung der Lehensverleihung durch den Landesfürsten*, Norimberga 1969.

1970

Ivanoff 1970

N. Ivanoff, *Sculture e pitture dal Quattrocento al Settecento*, in *La Basilica di Santa Giustina. Arte e storia*, a cura di A. Tosello, P. L. Zovatto, Castelfranco Veneto 1970, pp. 167-345.

Knopp 1970

N. Knopp, *Die Frauenkirche zu München und St. Peter*, Stoccarda 1970.

Rosand 1970

D. Rosand, *The crisis of the Venetian Renaissance Tradition*, in 'L'arte', 3, 1970, pp. 5-53.

Sartori 1970

A. Sartori, *Regesto di S. Giustina*, in *La Basilica di Santa Giustina. Arte e storia*, a cura di A. Tosello, P. L. Zovatto, Castelfranco Veneto 1970, pp. 431-462.

1971

Bekh 1971

W.J. Bekh, *Ein Wittelsbacher in Italien. Das unbekannte Tagebuch Kaiser Karls VII. Mit zeitgenössischen Kupferstichen, Vignette, Gemälden und Faksimiledrucken*, Monaco di Baviera 1971.

Kultzen, Eikemeier 1971

R. Kultzen, P. Eikemeier, *Venezianische Gemälde des 15. und 16. Jahrhunderts. Vollständiger Katalog*, Monaco di Baviera 1971.

Prinz 1971

W. Prinz, *Die Sammlung der Selbstbildnisse in den Uffizien. Geschichte der Sammlung*, vol. I, Berlino 1971.

Zorzi 1971

A. Zorzi, *Venezia scomparsa*, Milano 1971.

1972

Ginori Lisci 1972

L. Ginori Lisci, *I palazzi di Firenze nella storia e nell'arte*, 2 voll., Firenze 1972.

Meloni Trkulja 1972

S. Meloni Trkulja, *Luca Giordano a Firenze*, in 'Paragone', 23, 1972, pp. 25-74.

Rudolph 1972

S. Rudolph, *Mecenati a Firenze tra Sei e Settecento. I: I committenti privati*, in 'Arte illustrata', 5, 1972, pp. 228-241.

Wittkower 1972

R. Wittkower, *Arte e architettura in Italia. 1600-1750*, Torino 1972.

1973

Longhi 1973

R. Longhi, *Da Cimabue a Morandi. Saggi di storia della pittura italiana scelti e ordinati da Gianfranco Contini*, Milano 1973.

Rudolph 1973

S. Rudolph, *Mecenati a Firenze fra Sei e Settecento. II: Aspetti dello stile di Cosimo III*, in 'Arte illustrata', 6, 1973, pp. 213-228.

Vlieghe 1973

H. Vlieghe, *Rubens. Saints*, 2 voll., Bruxelles 1973 (*Corpus Rubenianum Ludwig Burchard*, 6).

Zattin 1973

G. Zattin, *Il monastero di Santa Maria delle Carceri*, Padova 1973.

1974

Borea 1974

E. Borea, *Loth, Castello, Meus. A note on a lettere and three 'bozzetti'*, in 'The Burlington magazine', 116, 1974, pp. 666-667.

Borroni Salvadori 1974

F. Borroni Salvadori, *Le esposizioni d'arte a Firenze dal 1674 al 1767*, in 'Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz', 18, 1974, pp. 1-166.

Chiarini 1974

M. Chiarini, *Introduzione: I non-fiorentini*, in *Gli ultimi Medici. Il tardo barocco a Firenze, 1670-1743*, catalogo della mostra (Detroit/Firenze), a cura di F. Chiarini, S.F. Rossen, Firenze 1974, pp. 156-161.

Ewald 1974

G. Ewald, *Introduzione: I fiorentini*, in *Gli ultimi Medici. Il tardo barocco a Firenze, 1670-1743*, catalogo della mostra (Detroit/Firenze), a cura di F. Chiarini, S.F. Rossen, Firenze 1974, pp. 172-177.

Foskett 1974

D. Foskett, *Samuel Cooper. 1609-1672*, Londra 1974.

Gerken 1974

G. Gerken, *Lustschloss Salzdahlum. Das fürstlichen Lustschloss Salzdahlum und sein Erbauer Herzog Anton Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttel*, Braunschweig 1974.

Mantese 1974

G. Mantese, *Memorie storiche della chiesa vicentina*, IV, I, Vicenza 1974.

Perndl 1974

J. Perndl, *Christkindl: Stadt Steyr, Ober-Österreich*, Monaco di Baviera 1974.

Rudolph 1974

S. Rudolph, *Mecenati a Firenze tra Sei e Settecento. III: Le opere*, in 'Arte illustrata', 7, 1974, pp. 279-298.

1975

Borroni Salvadori 1975

F. Borroni Salvadori, *L'esposizione del 1705 a Firenze*, in 'Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz', 19, 1975, pp. 393-402.

Chiarini 1975

M. Chiarini, *I quadri della collezione del Principe Ferdinando di Toscana. I*, in 'Paragone', 26, 1975, 301, pp. 57-98.

Chiarini 1975(a)

M. Chiarini, *I quadri della collezione del Principe Ferdinando di Toscana. II*, in 'Paragone', 26, 1975, 303, pp. 75-108.

Chiarini 1975(b)

M. Chiarini, *I quadri della collezione del Principe Ferdinando di Toscana. III*, in 'Paragone', 26, 1975, 305, pp. 53-83.

Deutsche Kunst des Barock 1975

Deutsche Kunst des Barock, catalogo della mostra, a cura di R. Klessmann, B. Hedergott, Braunschweig 1975.

Favaro 1975

E. Favaro, *L'arte dei pittori in Venezia e i suoi statuti*, Firenze 1975.

Lampl 1975

S. Lampl, *Die Klosterkirche Tegernsee. Massanalytische Untersuchungen zum Bestand, zur Baugeschichte und zur Funktion*, in 'Oberbayerisches Archiv', 100, 1975, pp. 5-141.

Meijer 1975

B.W. Meijer, *Paolo Fiammingo reconsidered*, in 'Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome', 37, 1975, pp. 117-130.

Thoma, Brunner, Hojer 1975

H. Thoma, H. Brunner, G. Hojer, *Residenz München. A guide to the former Royal Palace Munich*, Monaco di Baviera 1975.

1976

Ewald 1976

G. Ewald, *Appunti sulla Galleria Gerini e sugli affreschi di Anton Domenico Gabbiani*, in *Kunst des Barock in der Toskana*, Monaco di Baviera 1976, pp. 344-358.

Hojer 1976

G. Hojer, *Die Münchner Residenzen des Kurfürsten Max Emanuel. Stadtresidenz München, Lustheim, Schleissheim, Nymphenburg*, in *Kurfürst Max Emanuel. Bayern und Europa um*

1700. *Band I. Zur Geschichte und Kunstgeschichte der Max-Emanuel-Zeit*, catalogo della mostra, a cura di H. Glaser, vol. I, Monaco di Baviera 1976, pp. 142-169.

Krempel 1976

U. Krempel, Max Emanuel als Gemäldesammler, in *Kurfürst Max Emanuel. Bayern und Europa um 1700. Band I. Zur Geschichte und Kunstgeschichte der Max-Emanuel-Zeit*, catalogo della mostra (Schleißheim), a cura di H. Glaser, vol. I, Monaco di Baviera 1976, pp. 221-238.

Kurfürst Max-Emanuel 1976

Kurfürst Max-Emanuel. Bayern und Europa um 1700. Band II. Katalog der Ausstellung im Alten und Neuen Schloß Schleißheim, catalogo della mostra, a cura di H. Glaser, vol. II, Monaco di Baviera 1976.

Safarik 1976

E.A. Safarik, *Johann Anton Eismann*, in 'Saggi e memorie di storia dell'arte', 10, 1976, pp. 65-78.

Safarik 1976(a)

E.A. Safarik, *Per la pittura veneta del Seicento. Francesco Ruschi*, in 'Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte', 16, 1976, pp. 305-343.

Raffaeli Cammarota 1976

M. Raffaeli Cammarota, *Carafa, Carlo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 19, Roma 1976, pp. 513-517.

Strocchi 1976

M.L. Strocchi,

Il gabinetto d'“Opere in piccolo” del Gran Principe Ferdinando a Poggio a Cajano, in 'Paragone', 27, 1976, 311, pp. 83-116.

Wilhelm 1976

G. Wilhelm, *Die Fürsten von Liechtenstein und ihre Beziehungen zu Kunst und Wissenschaft*, in 'Lichtensteinische Kunstgesellschaft', 1, 1976, pp. 9-179.

1977

Brunner, Miller 1977

H. Brunner, A. Miller, *Die Kunstschatze der Münchner Residenz*, Monaco di Baviera 1977.

Campbell 1977

M. Campbell, *Pietro da Cortona at the Pitti Palace: a study of the planetary rooms and relates projects*, Princeton 1977.

Leoncini 1977

G. Leoncini, *Giovanni Domenico Ferretti. Contributi alla ritrattistica fiorentina del Settecento*, in 'Paragone', 28, 1977, 329, pp. 58-72.

Malanima 1977

P. Malanima, *I Riccardi di Firenze. Una famiglia e un patrimonio nella Toscana dei Medici*, Firenze 1977.

Meloni Trkulja 1977

S. Meloni Trkulja, *I due primi cataloghi di mostre fiorentine*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Ugo Procacci*, II, a cura di M.G. Ciardi Duprè Dal Poggetto, P. Dal Poggetto, U. Procacci, Milano 1977, pp. 579-585.

1978

Liedke 1978

V. Liedke, *Die Herkunft der Münchner Maler und Bildhauer des 16., 17., und 18. Jahrhundert*, in 'Ars Bavarica', 10, 1978, pp. 53-58.

Mason Rinaldi 1978

S. Mason Rinaldi, *Paolo Fiammingo*, in 'Saggi e memorie di storia dell'arte', 11, 1978, pp. 45-80.

Mazingue 1978

E. Mazingue, *Anton Ulrich Duc de Braunschweig-Wolfenbüttel (1633-1714). Un prince romancier au XVIIème siècle*, 2 voll., Berna 1978.

Prosperi Valenti Rodinò 1978

S. Prosperi Valenti Rodinò, *Tre disegni di Johann Carl Loth e un'ipotesi per Daniel Seiter*, in 'Antologia di Belle arti', 7-8, 1978, pp. 283-285.

Restauro ed acquisizioni 1978

Restauro ed acquisizioni 1973-1978, catalogo della mostra, Trento 1978.

Ruggeri Augusti 1978

A. Ruggeri Augusti, *Aggiunte al catalogo di Carlo Loth*, in 'Quaderni della Soprintendenza ai beni artistici e storici di Venezia', 7, 1978, pp. 85-89.

Santa Lucia de' Magnoli in Firenze 1978

Santa Lucia de' Magnoli in Firenze, Firenze 1978.

Tyroller 1978

K. Tyroller, *Neue Nachrichten über die Beziehung der Gebrüder Asma zu Kloster und Kirche der Ursulinen*, Straubing 1978.

1978-79

Zava Boccazzi 1978-79

F. Zava Boccazzi, *Niccolò Cassana a Venezia*, in 'Atti dell'Istituto veneto di scienze, lettere e arti', 137, 1978-79, pp. 611-634.

1979

Castelnuovo, Ginzburg 1979

E. Castelnuovo, C. Ginzburg, *Centro e periferia*, in *Storia dell'arte italiana, I. Materiali e problemi, I. Questioni e metodi*, a cura di G. Previtali, Torino 1979, pp. 285-352.

Czére 1979

A. Czére, *Contribution à l'art du dessin de Johann Carl Loth*, in 'Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts', 53, 1979, pp. 149-155.

Huber 1979

A. Huber, *Beiträge zur Biographie und zum Schaffen des Hofkupferstechers Joseph Anton Zimmermann*, in 'Jahresbericht des Historischen Vereins für Straubing und Umgebung', 80, 1979, pp. 137-170.

Ivanoff 1979

N. Ivanoff, *Celesti, Andrea*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 23, Roma 1979, pp. 387-388.

Rudolph 1979

S. Rudolph, *Carlo Maratti figurista per pittori di nature morte*, in 'Antichità viva', 18, 1979, pp. 12-20.

Schwan 1979

B.R. Schwahn, *König, Johann*, in *Neue Deutsche Biographie*, 12, Berlino 1979, pp. 340-341.

Steingraber 1979

E. Steingraber, *München-Schleissheim, Schloss Schleissheim, Staatsgalerie europäischer Barockmalerei im Neuen Schloss. Eröffnung am 15. Sept. 1978*, in 'Pantheon', 37, 1979, pp. 9-11.

Venetian Seventeenth Century Painting 1979

Venetian Seventeenth Century Painting. A loan Exhibition from collections in Britain and Ireland, catalogo della mostra, a cura di H. Potterton, Londra 1979.

1980

Bachtler, Diemer, Erichsen 1980

M. Bachtler, P. Diemer, J. Erichsen, *Die Bestände von Maximilians I. Kammergläerie. Das Inventar von 1641/1642*, in *Quellen und Studien zur Kunstpolitik der Wittelsbacher vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, a cura di H. Glaser, Monaco di Baviera 1980, pp. 191-252.

Baumstark 1980

R. Baumstark, *Meisterwerke der Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein. Gemälde*, Zurigo 1980.

Corti 1980

G. Corti, *Il teatro la Pergola di Firenze e la stagione d'opera per il carnevale 1726-1727. Lettere di Luca Casimiro degli Albizzi a Vivaldi, Porpora ed altri*, in 'Rivista italiana di musicologia', 16, 1980, pp. 182-188.

Gli Uffizi 1980

Gli Uffizi. Catalogo generale, a cura di L. Berti, Firenze 1980.

Goldberg 1980

G. Goldberg, *Dürer-Renaissance am Münchner Hof*, in *Um Glauben und Reich. Kurfürst Maximilian I.*, catalogo della mostra, a cura di H. Glaser, Monaco di Baviera, Zurigo 1980, pp. 318-322.

Hohenzollern 1980

J.G. von Hohenzollern, *Staatgalerie Schleissheim. Verzeichnis der Gemälde*, Monaco di Baviera 1980.

I Benedettini a Padova 1980

I Benedettini a Padova e nel territorio padovano attraverso i secoli, catalogo della mostra (Padova) a cura di A. De Nicolò Salmazo, F.G. Trolese, Treviso 1980.

Liedke 1980

V. Liedke, *Die Lehrjungen der Münchner Maler und Bildhauer des 17. und der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts*, in 'Ars Bavarica', 19/20, 1980, pp. 119-143.

Mariani Canova 1980

G. Mariani Canova, *Alle origini della Pinacoteca Civica di Padova. I dipinti delle corporazioni religiose soppresse e la Galleria Abbaziale di S. Giustina*, in 'Bollettino del Museo Civico di Padova', 69, 1980, pp. 3-221.

Noe 1980

E. Noe, *Rezzonorum cineres. Ricerche sulla collezione Rezzonico*, in 'Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte', 3, 1980, pp. 173-306.

Theimann 1980

S. Theimann, *Hinrich Krock 1671-1738: der Hofmaler im absolutistischen Dänemark*, Copenaghen 1980.

Um Glauben und Reich 1980

Um Glauben und Reich. Kurfürst Maximilian I., catalogo della mostra, a cura di H. Glaser, Monaco di Baviera/Zurigo 1980.

Volk-Knüttel 1980

B. Volk-Knüttel, *Maximilian I. von Bayern, als Sammler und Auftraggeber. Seine Korrespondenz mit Philipp Hainhofer 1611-1615*, in *Quellen und Studien zur Kunstpolitik der Wittelsbacher vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*, a cura di H. Glaser, Monaco di Baviera 1980, pp. 83-128.

1981

Bauer, Rupprecht 1981

H. Bauer, B. Rupprecht, *Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland, Band 2. Freistaat Bayern. Regierungsbezirk Oberbayern. Die Landkreise Bad Tölz - Wolfratshausen, Garmisch - Partenkirchen Miesbach*, Monaco di Baviera 1981.

Braunfels 1981

W. Braunfels, *Die Wittelsbacher und die Europäische Kunst*, in 'Zeitschrift für Bayerische Landesgeschichte', 44, 1981, pp. 413-424.

De Juliis 1981

G. De Juliis, *Appunti su una quadreria fiorentina. La collezione dei marchesi Riccardi*, in 'Paragone', 32, 1981, 375, pp. 57-64.

Ferretti 1981

M. Ferretti, *Falsi e tradizione artistica*, in *Storia dell'arte italiana. III Parte. Situazioni, momenti, indagini. Volume III. Conservazione, falso, restauro*, a cura di F. Zeri, Torino 1981, pp. 118-195.

Hubala 1981

E. Hubala, *Johann Michale Rottmayr*, Vienna 1981.

Mathäser 1981

P.W. Mathäser, *Chronik von Tegernsee. Nach alten Dokumenten, aus neueren Quellen mit persönlichen Bemerkungen zu Vergangenen und über Gegenwärtiges*, Monaco di Baviera 1981.

Pallucchini 1981

R. Pallucchini, *La pittura veneziana del Seicento*, 2 voll., Milano 1981.

1982

Borroni Salvadori 1982

F. Borroni Salvadori, *Riprodurre in incisione per far conoscere dipinti e disegni. Il Settecento a Firenze*, in 'Nouvelles de la république des lettres', 2, 1982, 1, pp. 7-69.

Borroni Salvadori 1982(a)

F. Borroni Salvadori, *Riprodurre in incisione per far conoscere dipinti e disegni. Il Settecento a Firenze*, in 'Nouvelles de la république des lettres', 2, 1982, 2, pp. 73-114.

Chiarini 1982

M. Chiarini, *Cosimo III e la riunione delle raccolte di famiglia (1670-1723)*, in *La Galleria Palatina. Storia della quadreria granducale di Palazzo Pitti*, catalogo della mostra, a cura di M. Mosco, Firenze 1982, pp. 50-53.

Ferretti 1982

M. Ferretti, *Prefazione*, in L. Lanzi, *La Reale Galleria di Firenze accresciuta e riordinata per comando di S.A.R. l'Arciduca Granduca di Toscana*, Pisa 1782, ed. cons. a cura di G. Frangini, C. Novello, A. Romei, Firenze 1982, pp. IX-XX.

Pallucchini, Rossi 1982

R. Pallucchini, P. Rossi, *Jacopo Tintoretto. Le opere sacre e profane*, 2 voll., Venezia 1982.

Saccardo 1982

M. Saccardo, *Il paramento Crivran nella cappella maggiore della Cattedrale di Vicenza* (Estratto da *Scritti e memorie in onore di Mons. Carlo Fanton vescovo ausiliare di Vicenza nel Cinquantesimo di Sacerdozio*), Vicenza 1982.

Strocchi 1982

M.L. Strocchi, *Il Gran Principe Ferdinando collezionista e l'acquisizione delle pale d'altare*, in *La Galleria Palatina. Storia della quadreria granducale di Palazzo Pitti*, catalogo della mostra, a cura di M. Mosco, Firenze 1982, pp. 42-49.

1983

Barcham 1983

W.L. Barcham, *The Cappella Sagredo in San Francesco della Vigna*, in 'Artibus et historiae', 4, 1983, pp. 101-124.

Bernabei 1983

F. Bernabei, *Cultura artistica e critica d'arte. Marco Boschini*, in *Storia della cultura veneta. Il Seicento*, 4/I, a cura di G. Arnaldi, M. Pastore Stocchi, Vicenza 1980, pp. 549-574.

Binion 1983

A. Binion, *Algarotti's Sagredo inventory*, in 'Master drawings', 21, 1983, pp. 392-396.

Chiarini 1983

M. Chiarini, *Il granduca Cosimo III dei Medici e il suo contributo alle collezioni fiorentine*, in *Gli Uffizi. Quattro secoli di una galleria*, atti del convegno internazionale, a cura di P. Barocchi, G. Ragionieri, vol. I, Firenze 1983, pp. 319-329.

Chini 1983

E. Chini, *Scuola veneziana del secolo XVII. Pietro Negri? «Madonna col Bambino, San Valentino, Santa Lucia, San Luciano, Sant'Antonio da Padova e San Domenico*, in *Beni culturali nel Trentino. Interventi dal 1979 al 1983. Dipinti su tela: restauri*, catalogo della mostra, a cura di E. Chini, Trento 1983, pp. 117-121.

Cristofani 1983

M. Cristofani, *Luigi Lanzi antiquario*, in *Gli Uffizi. Quattro secoli di una galleria*, atti del convegno internazionale, a cura di P. Barocchi, G. Ragionieri, vol. II, Firenze 1983, pp. 355-356.

Derosas 1983

R. Derosas, *Corner, Giovanni Battista*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 29, Roma 1983, pp. 223-226.

Favaretto 1983

I. Favaretto, *La tradizione del Laocoonte nell'arte veneta*, in 'Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti', 141, 1983, pp. 75-92.

Fossaluzza 1983

G. Fossaluzza, *Una pala inedita di Ambrogio Bon a Conegliano*, in 'Arte Veneta', 37, 1983, pp. 193-197.

Gregori 1983

M. Gregori, *Luigi Lanzi e il riordinamento della Galleria*, in *Gli Uffizi. Quattro secoli di una galleria*, atti del convegno internazionale, a cura di P. Barocchi, G. Ragionieri, vol. II, Firenze 1983, pp. 367-393.

Guzzo 1983

E.M. Guzzo, *In margine al soggiorno bresciano di Pietro Ricchi*, in 'Memorie bresciane', 3, 1983, pp. 68-80.

Klessmann, Lessmann 1983

R. Klessmann, J. Lessmann, *Anton Ulrich als Kunstsammler*, in *Herzog Anton Ulrich von Braunschweig. Leben und Regieren mit der Kunst*, catalogo della mostra, a cura di R. Klessmann, Braunschweig 1983, pp. 147-187.

Langenstein 1983

E. Langenstein, *Georg Asam, 1649-1711. Ein Beitrag zur Entwicklung der barocken Deckenmalerei in Bayern*, Monaco di Baviera 1983.

Massari 1983

S. Massari, *Giulio Bonasone*, 2 voll., Roma 1983.

Meijer 1983

B.W. Meijer, *Paolo Fiammingo tra indigeni e 'forestieri' a Venezia*, in 'Prospettiva', 32, 1983, pp. 20-32.

Meloni Trkulja 1983

S. Meloni Trkulja, *Gli ultimi Medici attraverso i giornali di guardaroba*, *Gli Uffizi. Quattro secoli di una galleria*, atti del convegno internazionale, a cura di P. Barocchi, G. Ragionieri, vol. I, Firenze 1983, pp. 331-338.

Prosperetti, 1983

F. Prosperetti *Il Palazzo Trevisan a Murano. Note sull'architettura*, in 'Bollettino d'Arte. Supplemento', 5, 1983, pp. 109-118.

Romanelli 1983

G. Romanelli, *Introduzione*, in *Venezia, Vienna: il mito della cultura veneziana nell'Europa asburgica*, Milano 1983, pp. n.n.

Romano, 1983

S. Romano *Il Palazzo Trevisan a Murano. Gli affreschi di Paolo Veronese*, in 'Bollettino d'Arte. Supplemento', 5, 1983, pp. 119-132.

1984

Anelli 1984

L. Anelli, *Settecento bresciano e Settecento a Calcinato*, in *Calcinato restaura. Appunti sulla cultura figurativa in un'area di provincia tra Sei e Settecento*, Botticino (Brescia) 1984, pp. 11-22.

Green 1984

R. Green, *Molinari drawings in Düsseldorf*, in 'Master Drawings', 22, 1984, 2, pp. 194-205.

Mâle 1984

E. Mâle, *L'art religieux du XVIIe siècle. Italie, France, Espagne, Flandres*, Parigi 1984.

Quieto 1984

P.P. Quieto, *Documenti per Giovanni Domenico Campiglia*, in 'Labyrinthos', 3, 1984, 5/6, pp. 162-188.

Zeichnungen 1984

Zeichnungen des 15. bis 18. Jahrhunderts, a cura di H. Geissler, O. Pannewitz, Stoccarda 1984.

1984-85

Frosini 1984-85

S. Frosini, *La chiesa di San Silvestro*, tesi di laurea, Università di Venezia, 1984-85.

1985

Hartinger 1985

W. Hartinger, *Mariahilf ob Passau. Volkskundliche Untersuchung der Passauer Wallfahrt und der Mariahilf-Verehrung im deutschsprachigen Raum*, Passavia 1985.

Montagu 1985

J. Montagu, *Alessandro Algardi*, 2 voll., New Haven 1985.

Pilo 1985

G.M. Pilo, *La chiesa dello "spedaletto" in Venezia*, Venezia 1985.

Puttfarken 1985

T. Puttfarken, *Rogers de Piles' theory of art*, New Haven 1985.

Sani 1985

B. Sani, *Rosalba Carriera. Lettere. Diari. Frammenti*, 2 voll., Firenze 1985.

1985-86

Monbeig-Goguel 1985-86

C. Monbeig-Goguel, *Drawings by Antonio Molinari in the Louvre*, in 'Master drawings', 23/24, 1985-86, 2, pp. 232-241.

1986

Andrews 1986

K. Andrews, *Die Beifügungen Maximilians*, in *Das Gebetbuch Kurfürst Maximilians I. von Bayern. Vollständige Faksimile-Ausgabe der Handschrift Clm 23640 der Bayerisches Staatsbibliothek, Kommentarband*, Francoforte sul Meno 1986, pp. 119-136.

Bushart, Rupprecht 1986

B. Bushart, B. Rupprecht, *Cosmas Damian Asam, 1686-1739*, Monaco di Baviera 1986.

David 1986

B.W. Davis, *The Drawings of Ciro Ferri*, New York/Londra 1986.

Klemm 1986

C. Klemm, *Joachim von Sandrart. Kunst-Werke und Lebens-Lauf*, Berlino 1986.

Kultzen 1986

R. Kultzen, *Venezianische Gemälde des 17. Jahrhunderts. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, München. Vollständiger Katalog*, Monaco di Baviera 1986.

Rudolph 1986

S. Rudolph, *Il progetto di Carlo Maratti per la Galleria Falconieri e altri quesiti sulle decorazioni private*, in 'Labyrinthos', 5, 1986, pp. 112-137.

Trottmann 1986

H. Trottmann, *Cosmas Damian Asam 1686-1738. Tradition und Invention im malerischen Werk*, Norimberga 1986.

Zava Boccazzi 1986

F. Zava Boccazzi, *Residenze e gallerie: committenza tedesca di pittura veneziana nel Seicento*, in *Venezia e la Germania*, Milano 1986, pp. 171-216.

1987

Acton 1987

H. Acton, *Gli ultimi Medici*, Torino 1987.

Biedermann 1987

R. Biedermann, *Meisterzeichnungen des deutschen Barock aus dem Besitz der Städtischen Kunstsammlungen Augsburg*, Augusta 1987.

Filetti Mazza 1987

M. Filetti Mazza, *Archivio del collezionismo mediceo. Il cardinal Leopoldo. Volume I. Rapporti con il mercato veneto*, Milano/Napoli 1987.

Freeman Bauer 1987

L. Freeman Bauer, *Oil sketches, unfinished paintings, and the inventories of artists' estates*, in *Light on the eternal city*, a cura di H. Hager, S. Scott Munshower, University Park./Pa 1987, pp. 93-103.

Liebhart 1987

W. Liebhart, *Altbayerisches Klosterleben. Das Birgittenkloster Altomünster 1496-1841*, St. Ottilien 1987.

Meloni Trkulja 1987

S. Meloni Trkulja, *Johann Carl Loth*, in *Kunstschätze der Medici. Gemälde und Plastiken aus den Uffizien, dem Palazzo Pitti und weiteren Florentiner Sammlungen*, catalogo della mostra (Dresda/Berlino), a cura di A. Walther, H. Nützmann, Berlino 1987, pp. 140-141.

Minicucci 1987

M.J. Minicucci, *Parabola di un museo*, in 'Rivista d'arte. Studi documentari per la storia delle arti in Toscana', 23, serie IV, III, 1987, pp. 215-433.

Monbeig-Goguel 1987

C. Monbeig-Goguel, *Pour Antonio Molinari (1665-1728)*, in 'Gazette des beaux-arts', 6, 1987, 109, pp. 197-198.

Nacamulli 1987

F. Nacamulli, *Notizie su alcuni pittori operanti a Venezia nella seconda metà del Seicento*, in 'Arte Veneta', 41, 1987, pp. 184-188.

Nikulin 1987

N.N. Nikulin, *German and Austrian painting. Fifteenth to eighteenth centuries*, Milano 1987.

Olivari 1987

M. Olivari, *Presenze venete e bresciane*, in *I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Seicento*, IV, 4, Bergamo 1987, pp. 201-274.

Schmid 1987

A. Schmid, *Der Hof als Mäzen. Aspekte der Kunst- und Wissenschaftspflege der Münchner Kurfürsten*, in *Rationalität und Sentiment. Das Zeitalter Johann Sebastian Bachs und Georg Friedrich Händels*, a cura di R. Spaemann, St. Ottilien 1987.

Zampetti 1987

P. Zampetti, *Antonio Zanchi*, in *I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo. Il Seicento*, IV, 4, Bergamo 1987, pp. 389-447.

1988

Chiarini 1988

M. Chiarini, *Veronese nelle gallerie fiorentine*, in *Veronese e Verona*, catalogo della mostra, cura di S. Marinelli, Verona 1988, pp. 99-107.

Dipinti antichi 1988

Dipinti antichi (Finarte, 663), Milano 1988.

Disegni veneti 1988

Disegni veneti dell'Ecole des Beaux-Art di Parigi, catalogo della mostra (Venezia), a cura di A. Bettagno, Vicenza 1988, pp. 23-69.

Niero 1988

A. Niero, *Guida alla Chiesa di Santa Maria della Pietà a Venezia*, Venezia 1988.

Pellegrini Boni 1988

L. Pellegrini Boni, *De Greyss, Benedetto Felice*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 36, Roma 1988, pp. 226-227.

Schlichtenmaier 1988

K. Schlichtenmaier, *Studien zum Münchner Hofmaler Johann Andreas Wolff (1652-1716) unter besonderer Berücksichtigung seiner Handzeichnungen*, Tübinga 1988.

Veronese e Verona 1988

Veronese e Verona, catalogo della mostra, a cura di S. Marinelli, Verona 1988.

Volle 1988

N. Volle, *Johann Carl Loth. Le Martyre de saint Gérard Sagredo*, in *Escales du Baroque*, catalogo della mostra (Marsiglia), a cura di F. Viatte, S. Loire, Parigi 1988, pp. 112-114.

1989

Aikema, Meijers 1989

B. Aikema, D. Meijers, *Nel regno dei poveri. Arte e storia dei grandi ospedali veneziani in età moderna 1474-1797*, Venezia 1989.

Bauer, Rupprecht 1989

H. Bauer, B. Rupprecht, *Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland. Band 3. Freistaat Bayern Regierungsbezirk Oberbayern. Stand und Landkreis München. Teil 2. Profanbauten*, Monaco di Baviera 1989.

Bott 1989

K. Bott, "La mia galleria Pommersfeldiana". *Die Geschichte der Gemäldesammlung des Lothar Franz von Schönborn*, in *Die Grafen von Schönborn. Kirchenfürsten, Sammler, Mäzene*, catalogo della mostra, a cura di H. Maué, S. Brink, G. Bott, Norimberga 1989, pp. 112-128.

Central European Drawings 1989

Central European Drawings 1680-1800. A selection from American collections, catalogo della mostra (Princeton/Santa Barbara), a cura di T. DaCosta Kaufmann, Princeton 1989.

Chini 1989

E. Chini, *La pittura in Trentino e in Alto Adige nel Seicento*, in *La pittura in Italia*, a cura di M. Gregori, E. Schleier, vol. I, Milano 1989, pp. 139-148.

Costa 1989

A. Costa, *La pieve di S. Maria del Borgo*, Olle 1989.

Cremer 1989

S. Cremer, *Hagedorns Geschmack. Studien zur Kunstkennerchaft in Deutschland im 18. Jahrhundert*, Bonn 1989.

Ghio, Bacceschi 1989

L. Ghio, E. Bacceschi, *Antonio Balestra in I pittori bergamaschi dal XIII al XIX secolo*, V, 2, Bergamo 1989, pp. 79-109.

Guazzoni 1989

V. Guazzoni, *La pittura del Seicento nei territori di Bergamo e Brescia*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, a cura di M. Gregori, E. Schleier, vol. I, Milano 1989, pp. 104-122.

Hubala 1989

E. Hubala, *Die Grafen von Schönborn als Bauherren*, in *Die Grafen von Schönborn. Kirchenfürsten, Sammler, Mäzene*, catalogo della mostra, a cura di H. Maué, S. Brink, G. Bott, Norimberga 1989, pp. 24-52.

Isphording 1989

E. Isphording, *Die Schönborn-Bibliothek in Pommersfelden*, in *Die Grafen von Schönborn. Kirchenfürsten, Sammler, Mäzene*, catalogo della mostra, a cura di H. Maué, S. Brink, G. Bott, Norimberga 1989, pp. 166-168.

Jacoby 1989

J. Jacoby, *Die deutschen Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts sowie die englischen und skandinavischen Werke*, Braunschweig 1989.

Jürgensmeier 1989

F. Jürgensmeier, *Politische Ziele und kirchliche Erneuerungsbestrebungen der Bischöfe aus dem Hause Schönborn*, in *Die Grafen von Schönborn. Kirchenfürsten, Sammler, Mäzene*, catalogo della mostra, a cura di H. Maué, S. Brink, G. Bott, Norimberga 1989, pp. 11-23.

Levi 1989

D. Levi, *Introduzione*, in L. Lanzi, *Viaggio nel Veneto*, ed. a cura di D. Levi, Firenze 1989, pp. IX-XLVII.

Magani 1989

F. Magani, *Il collezionismo e la committenza artistica della famiglia Widmann, patrizi veneziani, dal Seicento all'Ottocento*, Venezia 1989.

Ruggeri 1989

U. Ruggeri, *Disegni veneti e lombardi dal XVI al XVIII secolo: dalle collezioni del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe*, Roma 1989.

Safarik, Milantoni 1989

E.A. Safarik, G. Milantoni, *La pittura del Seicento a Venezia*, in *La pittura in Italia*, a cura di M. Gregori, E. Schleier, vol. I, Milano 1989, pp. 160-191.

1990

Aikema 1990

B. Aikema, *Pietro Della Vecchia and the Heritage of the Renaissance in Venice*, Firenze 1990.

Caneva 1990

C. Caneva, *Storia di una collezione*, in *Autoritratti dagli Uffizi da Andrea del Sarto a Chagall*, catalogo della mostra, a cura di C. Caneva, A. Cecchi, A. Natali, Firenze 1990, pp. 14-45.

Czére 1990

A. Czére, *Italienische Barockzeichnungen*, Hanau 1990.

Epe 1990

E. Epe, *Die Gemäldesammlungen des Ferdinando de' Medici, Erbprinz von Toskana (1663-1713)*, Marburg 1990.

Facetten des Barock 1990

Facetten des Barock. Meisterzeichnungen von Gianlorenzo Bernini bis Anton Raphael Mengs aus dem Kunstmuseum Düsseldorf, catalogo della mostra, a cura di H.-T. Schulze Atcappenberg, S. Cremer, H.A. Peters, Düsseldorf 1990.

Ferrari 1990

O. Ferrari, *Bozzetti italiani dal Manierismo al Barocco*, Napoli 1990.

Gritti 1990

P. Gritti, L. Gritti, *Il Santuario della Madonna di Sombreno*, in *Il Santuario della Madonna di Sombreno. Sette artisti per le cappelle devozionali*, a cura di L. Lazzari, Bergamo 1990.

Il genio 1990.

Il genio di Giovanni Benedetto Castiglione, il Grechetto, catalogo della mostra, a cura di G. Dillon, Genova 1990.

Le dessins vénitiens 1990

Les dessins vénitiens des collections de l'École des Beaux-Arts, catalogo della mostra, a cura di E. Brugerolles, Parigi 1990.

Perini Folesani 1990

G. Perini Folesani, *Gli scritti dei Carracci: Ludovico, Annibale, Agostino, Antonio, Giovanni Antonio*, Bologna 1990.

Standing 1990

T.J. Standing, *La vita e l'opera di Giovanni Benedetto Castiglione*, in *Il genio di Giovanni Benedetto Castiglione, il Grechetto*, catalogo della mostra, a cura di G. Dillon, Genova 1990, pp. 13-28.

Stefani Mantovanelli 1990

M. Stefani Mantovanelli, *Giovanni Battista Langetti*, in 'Saggi e memorie di storia dell'arte', 17, 1990, pp. 41-105.

Tagliaferro 1990

L. Tagliaferro, *Il Grechetto disegnatore*, in *Il genio di Giovanni Benedetto Castiglione, il Grechetto*, catalogo della mostra, a cura di G. Dillon, Genova 1990, pp. 155-170.

Visonà 1990

M. Visonà, *Cappella Feroni nella Santissima Annunziata*, in *Cappelle barocche a Firenze*, a cura di M. Gregori, Cinisello Balsamo (Milano) 1990, pp. 221-248.

1991

Buscaroli Fabbri 1991

B. Buscaroli Fabbri, *Carlo Cignani. Affreschi, dipinti, disegni*, Bologna 1991.

Casale 1991

G. Casale, *Giovanna Garzoni. "Insigne miniatrice" 1600-1670*, Milano 1991.

De Vito 1991

G. De Vito, *Il viaggio di lavoro di Luca Giordano a Venezia e alcune motivazioni per la scelta riberesca*, in 'Ricerche sul '600 napoletano', 10, 1991, pp. 33-50.

Die Gemäldegalerie 1991

Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien. Verzeichnis der Gemälde, a cura di S. Ferino-Pagden, W. Prohaska, K. Schütz, Vienna 1991.

Garas 1991

K. Garas, *Venedig und die Malerei in Süddeutschland und Österreich*, in *Venedigs Ruhm im Norden. Die große venezianischen Maler des 18. Jahrhunderts, ihre Auftraggeber und Sammler*, a cura di M. Trudzinski, B. Schällicke, Hannover 1991, pp. 81-88.

Gundestrup 1991

B. Gundestrup, *Det Kongelige Danske Kunstskammer 1737*, Copenhagen 1991.

Hemmerle 1991

J. Hemmerle, *Das Bistum Augsburg. Die Benediktinerabtei Benediktbeuern*, Berlino, New York, 1991 (*Germania Sacra. Historisch-Statistische Beschreibung der Kirche des Alten Reiches*, 28).

Kultzen, Reuss 1991

R. Kultzen, M. Reuss, *Venezianische Gemälde des 18. Jahrhunderts*, Monaco di Baviera 1991.

Michel 1991

C. Michel, *Le voyage d'Italie de Charles-Nicolas Cochin. Paris (1758), édité en fac-simile avec une introd. et des notes*, Roma 1991.

Miller 1991

D.C. Miller, *Marcantonio Franceschini and the Liechtensteins. Prince Johann Adam Andreas and the decoration of the Liechtenstein Garden Palace at Rossau-Vienna*, Cambridge 1991.

Pescarmona 1991

D. Pescarmona, *Per l'attività di Paolo Pagani e i suoi rapporti con l'omonimo marchese Cesare*, in 'Arte lombarda', 98/99, 1991, pp. 118-126.

Tátrai 1991

V. Tátrai, *Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. A Summary Catalogue of Italian, French, Spanish and Greek Paintings*, Londra/Budapest 1991.

WeiB 1991

D.J. Weiß, *Die Maria-Hilf-Bruderschaft bei St. Peter. Ein Beitrag zur altbayerischen Kirchen-und Frömmigkeitsgeschichte*, Monaco di Baviera 1991.

1992

Falaschi 1992

L. Falaschi, *Di Ciro Ferri*, in L. Pascoli, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni, Roma 1730-1736*, edizione critica dedicata a V. Martinelli, con introduzione di A. Marabottini, Perugia 1992, pp. 242-253.

Ferrari, Scavizzi 1992

O. Ferrari, G. Scavizzi, *Luca Giordano. L'opera completa*, 2 voll., Napoli 1992.

Jusepe de Ribera 1992

Jusepe de Ribera 1591-1652, catalogo della mostra, a cura di A.E. Pérez Sánchez, N. Spinosa, Napoli 1992.

Martin 1992

A.J. Martin, *Motive für den Venedigaufenthalt oberdeutscher Maler. Von Albrecht Dürer bis Johann Carl Loth*, in *Venedig und Oberdeutschland in der Renaissance. Beziehungen zwischen Kunst und Wirtschaft*, a cura di B. Roeck, Sigmaringen 1992, pp. 21-30.

Ost 1992

H. Ost, *Titian-Studien*, Colonia 1992.

Woeckel 1992

G.P. Woeckel, *Pietas Bavarica. Wallfahrt, Prozession und Ex voto-Gabe im Hause Wittelsbach in Ettal, Wessobrunn, Altötting und der Landeshauptstadt München von der Gegenreformation bis zur Säkularisation und der «Renovation Ecclesiae»*, Weißenhorn 1992.

1993

Artis Pictoriae 1993

Artis Pictoriae Amatores, catalogo della mostra, a cura di L. Slaviček, Praga 1993.

Bacchi 1993

A. Bacchi, *La cappella del crocifisso*, in *Il Duomo di Trento. Pitture, arredi e monumenti*, a cura di E. Catelnuovo, vol. II, Trento 1993, pp. 257-283.

Bona Castellotti 1993

M. Bona Castellotti, *Da Venezia a Vienna*, in *Guido Cagnacci*, catalogo della mostra (Rimini), a cura di D. Benati, M. Bona Castellotti, Milano 1993, pp. 35-39.

Chiarini 1993

M. Chiarini, *Gli Appartamenti Reali al tempo dei Medici*, in *Gli Appartamenti Reali di Palazzo Pitti. Una reggia per tre dinastie: Medici, Lorena e Savoia tra Granducato e Regno d'Italia*, a cura di M. Chiarini, S. Padovani, Firenze 1993, pp. 45-60.

Floridia 1993

A. Floridia, *Palazzo Panciatichi in Firenze*, Roma 1993.

Koller 1993

M. Koller, *Die Brüder Strudel. Hofkünstler und Gründer der Wiener Kunstakademie*, Innsbruck 1993.

Kurz 1993

H. Kurz, *Barocke Prunk- und Lustschiffe am kurfürstlichen Hof zu München*, Monaco di Baviera 1993.

Möhlig 1993

K. Möhlig, *Die Gemäldegalerie des Kurfürsten Johann Wilhelm von Pfalz-Neuburg (1658-1716) in Düsseldorf*, Colonia 1993.

Montecuccoli degli Erri 1993

F. Montecuccoli degli Erri, *Committenze artistiche di una famiglia patrizia emergente. I Giovanelli e la villa Noventa Padovana*, in 'Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti', 151, 1993, pp. 691-752.

Muth 1993

H. Muth, *St. Johannes Stift Haug Würzburg*, Ratisbona 1993.

Schmid 1993

A. Schmid, *Maximilian I von Bayern und Venedig*, in *Venedig und Oberdeutschland in der Renaissance. Beziehung zwischen Kunst und Wirtschaft*, a cura di B. Roeck, Sigmaringen 1993, pp. 157-182.

Seib 1993

E. Seib, *Johann Caspar Sing (1651-1729) und seine Brüder Thiemo und Johann Baptist*, Monaco di Baviera 1993.

Slaviček 1993

L. Slaviček, *Imagines Galleriaie, The Černíns as Collectors and Patrons of the Arts*, in *Artis Pictoriae Amatores*, catalogo della mostra, a cura di L. Slaviček, Praga 1993, pp. 372-385.

Wiecker 1993

R. Wiecker, *Das Schicksal der Hagedornschen Gemäldesammlung*, Copenhagen 1993.

1994

Rosenberg, Prat 1994

P. Rosenberg, L.A. Prat, *Nicolas Poussin 1594-1665. Catalogue raisonné des dessins*, 2 voll., Milano 1994.

Rossi 1994

P. Rossi, *Ritratti funebri e commemorativi di Enrico Merengo*, in 'Venezia Arti', 8, 1994, pp. 47-55.

Vodret 1994

R. Vodret, *Intorno a Poussin: dipinti romani a confronto*, Roma 1994.

Volk-Knüttel 1994

B. Volk-Knüttel, *Der Hochaltar der Münchner Frauenkirche von 1620 und seine Gemälde von Peter Candid*, in *Kunstgeschichte (Monachium sacrum)*, a cura di H. Ramisch, Monaco di Baviera 1994, pp. 203-232.

1995

Brigstocke, Sommerville 1995

H. Brigstocke, J. Somerville, *Italian paintings from Burghley House*, Alexandria Va. 1995.

Codroico

R. Codroico, *Le architetture e i loro arredi*, in R. Codroico, G. Poletti, *Le chiese del comune di Storo*, Storo 1995, pp. 81-171.

Cresti 1995

M.C. Cresti, *Anatomia della secentesca cappella Feroni nella chiesa dell'Annunziata a Firenze*, in *Architetture di altari e spazio ecclesiale. Episodi a Firenze, Prato e Ferrara nell'età della controriforma*, a cura di C. Cresti, Firenze 1995, pp. 112-119.

Götz 1995

R. Götz, *Schätze, die das Tal verlor. Tegernseer Schutzengel für die Staatsbibliothek*, in 'Tegernsee Tal. Zeitschrift für Kultur, Geschichte, Menschen und Landschaft', 118, 1995, pp. 32-33.

Knox 1995

G. Knox, *Antonio Pellegini*, Oxford 1995.

Lechi 1995

I. Lechi, *La collezione Avogadro di Brescia*, in 'Arte Lombarda', 113/115, 1995, pp. 170-180.

Magani 1995

F. Magani, *Antonio Bellucci. Catalogo ragionato*, Rimini 1995.

Pignatti, Pedrocco 1995

T. Pignatti, F. Pedrocco, *Veronese. L'opera completa*, 2 voll., Milano 1995.

Poletti 1995

G. Poletti, *Le chiese, la religiosità, i documenti d'archivio*, in R. Codroico, G. Poletti, *Le chiese del comune di Storo*, Storo 1995, pp. 38-79.

Seifert 1995

S. Seifert, *Das religiöse und geistige Leben des Sächsischen Hofes im Taschenbergpalais*, in *Das Taschenbergpalais zu Dresden. Geschichte und Wiederaufbau der Sächsischen Thronfolgerresidenz*, Dresda 1995, pp. 31-42.

Vigato 1995

M. Vigato, *Il Monastero di Santa Maria di Carceri: un breve profilo storico*, in *Il Monastero di Santa Maria di Carceri. Riscoperta di un'antica abbazia della Bassa Padovana*, a cura di M.S. Crespi, Padova 1995, pp. 9-14.

Ziemba 1995

A. Ziemba, *Johann Carl Loths Gemälde in Warschau*, in 'Bulletin du Musée National de Varsovie', 36, 1995, 1-2, pp. 7-32.

1996

Anelli 1996

L. Anelli, *Pietro Bellotti 1625-1700*, Brescia 1996.

Benigni 1996

P. Benigni, *Feroni, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 46, Roma 1996, pp. 377-380.

Benzoni 1996

G. Benzoni, *Antonio Barbaro o l'exasperazione individualistica*, in *Una famiglia veneziana nella storia: i Barbaro*, atti del convegno di studi, a cura di M. Marangoni, M. Pastore Stocchi, Venezia 1996, pp. 461-511.

Daniel 1996

L. Daniel, "Oh Pittori che al Mondo non ha par!". *La pittura veneziana nelle collezioni delle terre ceche e i suoi collezionisti*, in *Tesori di Praga. La pittura veneta del '600 e del '700 dalle collezioni nella Repubblica Ceca*, catalogo della mostra (Trieste), a cura di L. Daniel, Milano 1996, pp. 11-34.

Fusening 1996

T. Fusening, *Ein neugefundenes Gemälde. Carl Loths "Kain erschlägt Abel"*, in 'Weltkunst', 66, 1996, p. 887.

Ketelsen 1996

T. Ketelsen, *A Drawing for Giulio Bonasone's Print after Titian's "Entombment"*, in 'The Burlington Magazine', 138, 1996, pp. 446-453.

Pignatti 1996

T. Pignatti, *Disegni antichi del Museo Correr di Venezia*, vol. V (Loth-Rubens), Vicenza 1996.

Rosengarten 1996

J. Rosengarten, *Il soggiorno a Monaco di Pietro Bellotti. Pietro Bellotti Aufenthalt in München 1668/1669*, in L. Anelli, *Pietro Bellotti 1625-1700*, Brescia 1996, pp. 425-431.

Roy, Goldenberg 1996

A. Roy, P. Goldenberg, *Les peintures italiennes du Musée des Beaux-Arts. XVIe, XVIIe & XVIIIe siècles*, Strasburgo 1996.

Ruggeri 1996

U. Ruggeri, *Pietro e Marco Liberi: pittori nella Venezia del Seicento*, Rimini 1996.

Sénéchal 1996

P. Sénéchal, *Fortune de quelques antiques Farnèse auprès des peintres à Rome au début du XVIIe siècle*, in *Poussin et Rome*, atti del colloquio, a cura di O. Bonfait, C.L. Frommel, Parigi 1996, pp. 31-45.

Tesori di Praga 1996

Tesori di Praga. La pittura veneta del '600 e del '700 dalle collezioni nella Repubblica Ceca, catalogo della mostra (Trieste), a cura di L. Daniel, Milano 1996.

1997

Aikema 1997

B. Aikema, *Francesco Rosa a Venezia*, in 'Paragone', 48, 1997, 3, pp. 42-55.

Borean 1997

L. Borean, "In camera dove dormo": *su alcuni quadri di Nicola Sagredo*, in 'Arte Veneta', 50, 1997, pp. 122-130.

Bott 1997

K. Bott, » *nur originalia von einem berühmten guten maister* «. *Kopie oder Original in der Kunstsammlung der Grafen von Schönborn*, in *Städel-Jahrbuch*, 16, 1997, pp. 257-288.

Capitelli 1997

G. Capitelli, *François Dusquenoy, Michael Sweerts, Gerrit Dou. Note preliminari allo studio del rapporto tra pittura e scultura nei Paesi Bassi Settentrionali (1650-1675)*, in *Tracce per lo studio della cultura figurativa fiamminga e olandese dal XV al XVII secolo*, a cura di I. Baldriga, L. Lorizzo, Sant'Oreste 1977, pp. 223-246.

Da Padovanino a Tiepolo. Dipinti dei Musei Civici di Padova del Seicento e Settecento, catalogo della mostra (Padova), a cura di D. Benzato, A. Mariuz, G. Pavanello, Milano 1997.

Favaretto 1997

I. Favaretto, *Un notabilissimo ornamento. La vita dello Statuario tra XVII e XVIII secolo*, in *Lo statuario pubblico della Serenissima*, a cura di I. Favaretto, Venezia 1997, pp. 53-60.

Fumagalli 1997

E. Fumagalli, *Le "ambiguità" di Pietro da Cortona e la prima attività di Ciro Ferri*, in 'Paragone', 13, 567, 1997, pp. 34-82.

Ghedini 1997

F. Ghedini, *Le sculture romane dello Statuario. Copie, originali, ritratti e rilievi*, in *Lo statuario pubblico della Serenissima*, a cura di I. Favaretto, Venezia 1997, pp. 97-106.

Kunze 1997

M. Kunze, *Daniel Seiter (1647-1705). Die Zeichnungen*, Salisburgo 1997.

Mazza 1997

C. Mazza, *La committenza artistica del futuro doge Nicolò Sagredo e l'inventario di Agostino Lama*, in 'Arte Veneta', 51, 1997, pp. 88-103.

Neumann 1997

H. Neumann, *Das Miniaturenkabinett der Münchner Residenz. Anmerkungen zur Baugeschichte, zu seiner Funktion und zum Stand der Restaurierungsarbeiten*, in *Lacke des Barock und Rokoko*, a cura di K. von Miller, M. Baumeister, J. Koller, Monaco di Baviera 1997, pp. 111-128.

Prosperi Valenti Rodinò 1997

S. Prosperi Valenti Rodinò, *Pietro da Cortona e il disegno*, Milano 1997.

Rice 1997

L. Rice, *The altars and altarpieces of new St. Peter's. Outfitting the Basilica, 1621-1666*, Cambridge 1997.

Slavíček 1997

L. Slavíček, *Visual documentation of the aristocratical collections in Baroque Bohemia*, in 'Opuscula historiae artium', 40, 1997, pp. 75-100.

1998

Acidini Luchinat 1998

C. Acidini Luchinat, *Taddeo e Federico Zuccari: fratelli pittori del Cinquecento*, 2 voll., Milano 1998.

Antonio Pellegrini 1998

Antonio Pellegrini. *Il maestro veneto del Rococò alle corti d'Europa*, catalogo della mostra (Padova), a cura di A. Bettagno, Venezia 1998.

Benigni 1998

P. Benigni, *La collezione Feroni: Francesco di Baldo, "negoziante in Amsterdam", e la formazione del primo nucleo*, in *La collezione Feroni. Dalle province unite agli Uffizi*, catalogo della mostra, a cura di C. Caneva, Firenze 1998, pp. 11-21.

Bini, Martellacci 1998

M. Bini, R. Martellacci, *Architetture nell'architettura. Cappelle gentilizie nelle chiese fiorentine (1576-1693). Geometrie, tipi, storia, documenti, rilievi*, Firenze 1998.

Bottacin 1998

F. Bottacin, *Appunti per il soggiorno veneziano di Giovanna Garzoni. Documenti inediti*, in 'Arte Veneta', 52, 1998, pp. 141-147.

Caneva 1998

C. Caneva, *Appunti per una storia della collezione Feroni*, in *La collezione Feroni. Dalle province unite agli Uffizi*, catalogo della mostra, a cura di C. Caneva, Firenze 1998, pp. 23-43.

Casazza 1998

O. Casazza, *La cappella Feroni alla SS. Annunziata e il suo restauro*, in *La collezione Feroni. Dalle province unite agli Uffizi*, catalogo della mostra, a cura di C. Caneva, Firenze 1998, pp. 45-53.

Friedlmaier 1998

K. Friedlmaier, *Johann Georg Bergmüller. Das druckgraphische Werk*, Marburg 1998.

Graf 1998

D. Graf, *Disegni di Pietro da Cortona e della sua scuola per il Missale Romanum del 1662*, in *Pietro da Cortona*, atti del convegno internazionale, a cura di C.L. Frommel, Milano 1998, pp. 201-214.

Haupt 1998

H. Haupt, *Von der Leidenschaft zum Schönen Fürst Karl Eusebius von Liechtenstein (1611-1684). Quellenband*, Vienna/Colonia/Weimar 1998.

Heiden 1998

R. an der Heiden, *Die alte Pinakothek. Sammlungsgeschichte, Bau und Bilder*, Monaco di Baviera 1998.

Herzog 1998

E. Herzog, *Der Münchner Hofmaler Johann Degler (1669-1729)*, Monaco di Baviera 1998.

Höntze 1998

E. Höntze, *Der Wiederaufbau der Peterskirche. Ein Beitrag zur Geschichte des Wiederaufbaus in München*, Monaco di Baviera 1998.

Martellacci 1998

R. Martellacci, *Appendice I. Fonti, regesti e documenti*, in M. Bini, R. Martellacci, *Architetture nell'architettura. Cappelle gentilizie nelle chiese fiorentine (1576-1693). Geometrie, tipi, storia, documenti, rilievi*, Firenze 1998, pp. 119-154.

Reuß 1998

M. Reuß, *Antonio Belluccis Gemäldefolge für das Stadtpalais Liechtenstein in Wien*, Hildesheim 1998.

1999

Bauer 1999

L. Bauer, *Artist's inventories and the language of the oil sketch*, in 'The Burlington Magazine', 141, 1999, pp. 520-530.

Ceschi 1999

C. Ceschi, *Collezionismo di opere emiliane nel Veneto*, in *La pittura emiliana nel Veneto*, a cura di S. Marinelli, A. Mazza, Modena 1999, pp. 207-240.

Geschichte der bildenden Kunst 1999

Geschichte der bildenden Kunst in Österreich. Barock, a cura di H. Lorenz, Monaco di Baviera/Londra/New York 1999.

Jahn 1999

P.E. Jahn, *Die Baugestalt der barocken Klosterkirche St. Benedikt zu Benediktbeuern (1672-1686). Italienisches und Einheimisches in der altbayerischen Sakralarchitektur des 17. Jahrhunderts*, in 'Oberbayerisches Archiv', 123, 1999, pp. 75-234.

Klessmann 1999

R. Klessmann, *Johann Liss. Eine Monographie mit kritischem Oeuvrekatalog*, Doornspijk 1999.

Koller, Prohaska 1999

M. Koller, W. Prohaska, *Die Hochaltargemälde von Andrea Celesti*, in *Kartause Mauerbach. 1314 bis heute*, a cura di U. Knall-Brskovsky, Vienna 1999, pp. 636-641.

Kunze 1999

M. Kunze, *Daniel Seiter. Die Zeichnungen. Neue Funde und Nachträge*, in 'Barockberichte', 22/23, 1999, pp. 361-367.

Lux 1999

M. Lux, *L'inventario di Johann Carl Loth*, in 'Arte Veneta', 54, 1999, pp. 146-164.

Marinelli 1999

S. Marinelli, *I modelli emiliani nella cultura figurativa veneta: Parmigianino, Reni, Guercino*, in *La pittura emiliana nel Veneto*, a cura di S. Marinelli, A. Mazza, Modena 1999, pp. 271-292.

Pommier 1999

K. Pommier, *Christian Ludwig von Hagedorn und Roger de Piles*, in *Von der Elbe bis an die Seine. Kulturtransfer zwischen Sachsen und Frankreich im 18. und 19. Jahrhundert*, a cura di M. Espagne, M. Middell, Lipsia 1999, pp. 21-42.

Venetianske Mesterverker 1999

Venetianske Mesterverker. Fra Palazzo Pitti i Firenze, catalogo della mostra, a cura di K. Ljøgodt, Oslo 1999.

2000

Binotto 2000

M. Binotto, *Vicenza*, in *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, a cura di M. Lucco, vol. I, Milano 2000, pp. 257-326.

Borean 2000

L. Borean, *La quadreria di Agostino e Giovan Donato Correggio nel collezionismo veneziano del Seicento*, Udine 2000.

Canetti 2000

L. Canetti, *Gerardo di Csanád*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 53, Roma 2000, pp. 359-361.

Cecchini 2000

I. Cecchini, *Quadri e commercio a Venezia durante il Seicento: uno studio sul mercato dell'arte*, Venezia 2000.

De Vito 2000

G. De Vito, *Le tele di Luca Giordano nella basilica di Santa Maria della Salute a Venezia*, in 'Ricerche sul '600 napoletano', 2000, pp. 118-129.

Judson 2000

J.R. Judson, *Rubens. The passion of Christ*, Brussels 2000 (*Corpus Rubeniaum Ludwig Burchard*, 6).

Kloppenburg 2000

B. Kloppenburg, *Rezeption der Notte in der Malerei*, in B. Kloppenburg, G.J.M. Weber, *La famosissima Notte! Correggios Gemälde "Die Heilige Nacht" und seine Wirkungsgeschichte*, Emsdetten 2000, pp. 33-44.

Kunze 2000

M. Kunze, *Daniel Seiter (1647-1705). Die Gemälde*, Monaco di Baviera 2000.

Lieber 2000

M. Lieber, *Die italienische Präsenz am Hofe Augusts des Starken und seiner Söhne. Erste Überlegungen*, in *Elbflorenz. Italienische Präsenz in Dresden 16.- 19. Jahrhundert*, a cura di B. Marx, Amsterdam 2000, pp. 143-157.

Malacarne 2000

A. Malacarne, *La cappella Alberti. Duomo di Trento*, Trento 2000.

Marx 2000

B. Marx, *Italianità und frühneuzeitliche Hofkultur. Dresden im Kontext*, in *Elbflorenz. Italienische Präsenz in Dresden 16.- 19. Jahrhundert*, a cura di B. Marx, Amsterdam 2000, pp. 7-36.

Mazzoldi 2000

P. Mazzoldi, *San Felice del Benaco e il suo territorio. Saggi di ricerca per una ricostruzione storica*, Salò 2000.

Meloni Trkulja, Fumagalli 2000

S. Meloni Trkulja, E. Fumagalli, *Giovanna Garzoni: nature morte*, Parigi 2000.

Natale 2000

M. Natale, *Le Isole Borromeo e la Rocca di Angera. Guida storico-artistica*, Cinisello Balsamo (Milano) 2000.

Panopticon italiano 2000

Panopticon italiano. Un diario di viaggio ritrovato, 1759-1761, a cura di J.C.R de Saint Non, J.H. Fragonard, nuova ed. riv. con un postfazione del curatore, Roma 2000.

Pedrocco 2000

F. Pedrocco, *Venezia*, in *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, a cura di M. Lucco, vol. I, Milano 2000, pp. 13-119.

Rudolph 2000

S. Rudolph, *Carlo Maratti*, in *L'idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo della mostra, a cura di E. Borea, C. Gasparri, vol. II, Roma 2000, pp. 456-479.

Schmid 2000

A. Schmid, *Das Mäzenatentum der bayerischen Wittelsbacher im Zeitalter des Barock*, in *Münchner Theatergeschichtliches Symposium 2000*, a cura di H.M. Körner, J. Schläder, Monaco di Baviera 2000, pp. 43-53.

Zannini 2000

A. Zannini, *I Borghesaleo. Una casata di Terraferma al servizio della Repubblica di San Marco*, Tegli Veneto 2000.

2001

Aikema 2001

B. Aikema, *Il secolo dei contrasti: le tenebre*, in *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, a cura di M. Lucco, vol. II, Milano 2001, pp. 543-572.

Corpus delle iscrizioni 2001

Corpus delle iscrizioni di Venezia e delle isole della laguna veneta di Emmanuele Antonio Cicogna ovvero riepilogo sia delle iscrizioni edite pubblicate tra gli anni 1824 e 1853 che di quelle inedite conservate in originale manoscritto presso la Biblioteca Correr di Venezia e dal 1867, anno della morte dell'insigne erudito, rimaste in attesa di pubblicazione, a cura di P. Pazzi, S. Bergamasco, 3 voll., Venezia 2001.

Lucco 2001

M. Lucco, *Foresti a Venezia nel Seicento*, in *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, a cura di M. Lucco, vol. II, Milano 2001, pp. 485-522.

Magani 2001

F. Magani, *Vaghezza, decoro, lume "spiritoso e chiaro". Percorsi del classicismo nella pittura del Seicento veneto*, in *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, a cura di M. Lucco, vol. II, Milano 2001, pp. 573-616.

Marelli 2001

I. Marelli, *Johann Carl Loth (Monaco di Baviera 1632-Venezia 1698)*, in *La settimana del restauro. Restituzioni 2000*, catalogo della mostra, a cura di R. Casarin, L.P. Gnaccolini, Brescia 2001, pp. 29-30.

Mason 2001

S. Mason, *L'immaginario della morte e della peste nella pittura del Seicento*, in *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, a cura di M. Lucco, vol. II, Milano 2001, pp. 523-542.

Pavanello, Mariuz 2001

G. Pavanello, A. Mariuz, *La collezione Recanati*, in 'Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti', 159, 2001, pp. 65-175.

Rampinelli 2001

M.V. Rampinelli, *L'arte dello stucco in Santa Maria Maggiore nel XVII secolo. I Sala, stuccatori ticinesi*, in 'Bergomum', 96, 2001, pp. 57-136.

Rossi 2001

P. Rossi, *Il ruolo della scultura nel Seicento e la sua interrelazione con la pittura*, in *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, a cura di M. Lucco, vol. II, Milano 2001, pp. 617-644.

Ruggeri 2001

U. Ruggeri, *Valentin Lefèvre (1637-1677). Dipinti, disegni, incisioni*, Manerba 2001.

Sohm 2001

P. Sohm, *La critica d'arte del Seicento*, in *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, a cura di M. Lucco, vol. II, Milano 2001, pp. 725-756.

2002

Alfonsi 2002

M.S. Alfonsi, *Cosimo III de' Medici a Venezia. I primi anni di regno*, in *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Udine 2002, pp. 265-301.

Altmann 2002

L. Altmann, *St. Peter, München*, Ratisbona 2002.

Bikker 2002

J. Bikker, *Drost's end and Loth's beginnings in Venice*, in 'The Burlington Magazine', 14, 2002, pp. 147-156.

Dorotheum. Alte Meister 2002

Dorotheum. Alte Meister. Mittwoch, 2. Oktober 2002, Vienna 2002.

Gaier 2002

M. Gaier, *Facciate sacre a scopo profano. Venezia e la politica dei monumenti dal Quattrocento al Settecento*, Venezia 2002.

Graf 2002

H. Graf, *Die Residenz in München. Hofzeremoniell, Innerräume und Möblierung von Kurfürst Maximilian I. bis Kaiser Karl VII.*, Monaco di Baviera 2002.

Griener 2002

P. Griener, *La connoisseurship européenne au service de la création artistique allemande. Les Lettres de Christian Ludwig von Hagedorn (1755)*, in *Théorie des arts et création artistique dans l'Europe du Nord du XVIIe au début du XVIIIe siècle*, atti del colloquio internazionale, a cura di M.C. Heck, F. Lemerle, Y. Pauwels, Villeneuve d'Ascq 2002, pp. 333-352.

Löcher 2002

K. Löcher, *Hans Mielich (1516-1573). Bildnismaler in München*, Monaco di Baviera 2002.

Luckhardt 2002

J. Luckhardt, *Malerei und Divertissement. Reisen Herzog Anton Ulrichs und seiner Familie nach Venedig*, Braunschweig 2002.

Marongiu 2002

M. Marongiu, *Storia e cronaca nel Corridoio vasariano*, in *Il Corridoio Vasariano agli Uffizi*, a cura di C. Caneva, Firenze 2002, pp. 91-105.

Pizzo 2002

M. Pizzo, *Livio Odescalchi e i Rezzonico: documenti su arte e collezionismo alla fine del XVII secolo*, in 'Saggi e memorie di storia dell'arte', 26, 2002, pp. 119-153.

Prosperi Valenti Rodinò 2002

S. Prosperi Valenti Rodinò, *Poussin tradotto e tradito. Fabrizio Chiari e Pietro del Po primi incisori italiani di Poussin*, in *L'idéal classique. Les échanges artistiques entre Rome et Paris au temps de Bellori (1640-1700)*, atti del colloquio, a cura di O. Bonfait, A.L. Desmas, Parigi 2002, pp. 263-278.

Sparti 2002

D.L. Sparti, *La formazione di Giovan Pietro Bellori, la nascita delle Vite e il loro scopo*, in 'Studi di storia dell'arte', 13, 2002, pp. 177-248.

Standring 2002

T. Standring, *L'Adoration des bergers, 1659, de Giovanni Benedetto Castiglione au musée du Louvre*, in 'Revue du Louvre', 52, 2002, pp. 43-54.

Travel notes 2002

Travel notes 1673-77 and 1687-88, a cura di M. Laine, B. Magnusson, Stoccolma 2002.

2003

Aikema 2003

B. Aikema, *Marvellous imitations and outrageous parodies: Pietro della Vecchia revisited*, in *Continuity, innovation and connoisseurship. Old master paintings at the Palmer Museum of Art*, a cura di M.J. Harris, University Park 2003, pp. 110-133.

Antoniazzi Rossi 2003

E. Antoniazzi Rossi, *Filippo Esengren, "Pittore, di poi sensale di pitture" e i libri di disegni del Museo d'Arte*, in 'Bollettino del Museo Civico di Padova', 92, 2003, pp. 149-160.

Bacchi, Giacomelli 2003

A. Bacchi, L. Giacomelli, *Dai Carneri ai Sartori: architetture d'altari e sculture*, in *Scultura in Trentino. Il Seicento e il Settecento*, a cura di A. Bacchi, L. Giacomelli, vol. I, Trento 2003, pp. 87-241.

Baljühr 2003

R. Baljühr, *Johann von Spillenberger; 1628-1679. Ein Maler des Barock*, Weihenhorn 2003.

Basta, Tonelli 2003

C. Basta, M. Michela Tonelli, *I Tesori di Calcinato. Luoghi e oggetti nella storia di un territorio*, Montichiari (Brescia) 2003.

Berti 2003

F. Berti, *Il "Transito di San Giuseppe" nella pittura fiorentina della prima metà del Settecento*, in 'Proporzioni', 2/3, 2003, pp. 164-184.

Chiarini 2003

M. Chiarini, *Le collezioni dei Medici a Palazzo Pitti*, in *La Galleria Palatina e gli appartamenti reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti*, a cura di M. Chiarini, S. Padovani, vol. I, Firenze 2003, pp. 15-31.

Dreher 2003

M. Dreher, *Die Augustiner-Eremiten in München im Zeitalter der Reformation und des Barock (16. bis Mitte des 18. Jahrhunderts)*, Amburgo 2003.

Garms 2003

J. Garms, *Il "Transito di San Giuseppe". Considerazioni su modelli e sviluppi di un'iconografia ai tempi di Clemente XI*, in 'Bollettino d'Arte', 6, 87, 2003, pp. 49-54.

Gauna 2003

C. Gauna, *La storia pittorica di Luigi Lanzi. Arti, storia e musei nel Settecento*, Firenze 2003.

Gavazzi Nizzola, Magni 2003

S. Gavazzi Nizzola, M. Magni, *Giovanni Angeli Sala*, in *Scultura in Trentino. Il Seicento e il Settecento*, a cura di A. Bacchi, L. Giacomelli, vol. II, Trento 2003, pp. 297-298.

González García 2003

M. González García, *Tragico e sublime. Jusepe de Ribera e il Martirio di San Bartolomeo*, in 'Rivista storica del Sannio', 10, 2003, pp. 175-200.

Gronert 2003

S. Gronert, *Adam Elsheimer in Venedig? Eine kritische Betrachtung zweier Dokumente*, in 'Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft', 30, 2003, pp. 211-215.

La Galleria Palatina 2003

La Galleria Palatina e gli appartamenti reali di Palazzo Pitti. Catalogo dei dipinti, a cura di M. Chiarini, S. Padovani, vol. II, Firenze 2003.

Lorenz 2003

G. Lorenz, *Benediktus- und Schutzengelbilder in Oberpfälzer Benediktinerabteien. Kunst im Kontext der klösterlichen Lebensform*, in *Solemnitas. Barocke Festkultur in Oberpfälzer Klöstern*, a cura di M. Knedelik, G. Schrott, Kallmünz 2003, pp. 39-58.

Magani 2003

F. Magani, *Fra' Galgario con Sebastiano Bombelli. La fortuna del ritratto a Venezia fra Seicento e Settecento*, in *Fra' Galgario. Le seduzioni del ritratto nel '700 europeo*, catalogo della mostra, a cura di F. Rossi, Ginevra 2003, pp. 38-45.

Pavanello 2003

G. Pavanello, *I dipinti di palazzo Carminati*, in 'Arte Veneta', 60, 2003, pp. 72-87.

Scarpa 2003

P. Scarpa, *50 anni di attività*, in 'Il giornale dell'arte', 21, 226 (Supplemento), 2003.

Spinelli 2003

R. Spinelli, *Giovan Battista Foggini. "Architetto primario della Casa Serenissima" dei Medici (1652-1725)*, Firenze 2003.

Spinosa 2003

N. Spinosa, *Ribera. L'opera completa*, Napoli 2003.

Tordella 2003

P.G. Tordella, *Sui disegni di Pietro da Cortona e Ciro Ferri per Palazzo Pitti*, in *Palazzo Pitti. La reggia rivelata*, a cura di G. Capecchi, A. Fara, D. Heikamp, Firenze 2003, pp. 278-299.

Trezzani 2003

L. Trezzani, *Quadri romani in una raccolta fiorentina. Dipinti inediti dalla collezione Gerini*, in 'Paragone', 54, 2003, 47/48, pp. 155-168.

2004

Bary 2004

R. von Bary, *Henriette Adelaide. Kurfürstin von Bayern*, Ratisbona 2004.

Bottacin 2004

F. Bottacin, *Tiberi Tinelli. "Pittore e Cavaliere" (1587-1639)*, Mariano del Friuli 2004.

Botteri Ottaviani 2004

M. Botteri Ottaviani, *Dal Barocco al Rococò: capolavori sacri lungo le sponde del Garda*, in *Il Garda. Segni del sacro*, a cura di M. Corradini, Roccafranca (Brescia) 2004, pp. 143-167.

Brigstocke 2004

H. Brigstocke, *The 5th Earl of Exeter as Grand Tourist and collector*, in 'Papers of the British School at Rome', 72, 2004, pp. 331-356.

Brugger 2004

W. Brugger, *Johann Michael Rottmayr. Sein Leben und sein Wirken*, Laufen 2004.

Cattoi 2004

D. Cattoi, *Prospettive del Settecento. Disegni di antichi maestri dal XVI al XIX secolo nelle raccolte del Museo Diocesano Tridentino*, Trento 2004.

Cattoi, Sava 2004

D. Cattoi, G. Sava, *Nuovi studi sugli arredi della cattedrale di Trento*, in *Primi risultati della campagna di catalogazione promossa dalla CEI in Trentino: la cattedrale di San Vigilio*, Trento 2004, pp. 11-40.

Czére 2004

A. Czére, *17th century Italian drawings in the Budapest museum of Fine Arts: a complete catalogue*, Budapest 2004.

Fornari Scianchi 2004

L. Fornari Scianchi, *Fra Parma e Bologna: percorsi classicisti del David*, in *I David. Due pittori tra Sei e Settecento (Lugano, Milano, Venezia, Parma e Roma)*, catalogo della mostra (Rancate), a cura di A. Spiriti, S. Capelli, Milano 2004, pp. 61-66.

Fossaluzza 2004

G. Fossaluzza, *Ambientarsi a Venezia: tracce di Lodovico Antonio David da Lugano*, in *I David. Due pittori tra Sei e Settecento (Lugano, Milano, Venezia, Parma e Roma)*, catalogo della mostra (Rancate), a cura di A. Spiriti, S. Capelli, Milano 2004, pp. 33-53.

Höltge 2004

K. Höltge, *Das Herzogliche Museum von 1806-1887*, in *Das Herzog Anton Ulrich-Museum und seine Sammlungen 1578-1754-2004*, a cura di J. Luckhardt, Monaco di Baviera 2004, pp. 201-253.

I David 2004

I David. Due pittori tra Sei e Settecento (Lugano, Milano, Venezia, Parma e Roma), catalogo della mostra (Rancate), a cura di A. Spiriti, S. Capelli, Milano 2004.

Jacob, König-Lein 2004

S. Jacob, König-Lein, *Die italienischen Gemälde des 16. bis 18. Jahrhunderts*, Monaco di Baviera 2004.

Johann Michael Rottmayr 2004

Johann Michael Rottmayr (1654-1730). Genie der barocken Farbe, catalogo della mostra, a cura di P. Keller, Salisburgo 2004.

Jonckheere 2004

K. Jonckheere, » *Was ich aus Brabant und Holland mitgebracht* «. *Anton Ulrich (1633-1714), seine Gemäldesammlung und die Niederlande*, in *Das Herzog Anton Ulrich-Museum und seine Sammlungen 1578-1754-2004*, a cura di J. Luckhardt, Monaco di Baviera 2004, pp. 88-121.

Keller 2004

P. Keller, *Forschungsgeschichte*, in *Johann Michael Rottmayr (1654-1730). Genie der barocken Farbe*, catalogo della mostra, a cura di P. Keller, Salisburgo 2004, pp. 64-68.

Luckhardt 2004

J. Luckhardt, *Herzöge als Sammler. Von den Anfängen bis zum Tod Herzog Augusts d.J. (1666)*, in *Das Herzog Anton Ulrich-Museum und seine Sammlungen 1578-1754-2004*, a cura di J. Luckhardt, Monaco di Baviera 2004, pp. 19-43.

Marth 2004

R. Marth, *Die Sammlungen von Rudolph August bis Ludwig Rudolph (1666-1735)*, in *Das Herzog Anton Ulrich-Museum und seine Sammlungen 1578-1754-2004*, a cura di J. Luckhardt, Monaco di Baviera 2004, pp. 44-87.

Mazza 2004

C. Mazza, *I Sagredo: committenti e collezionisti d'arte nella Venezia del Sei e Settecento*, Venezia 2004.

Meier 2004

E. Meier, *Johachim von Sandrarts 'Lebenslauf': Dichtung oder Wahrheit?*, in 'Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft', 31, 2004, pp. 205-239.

Polleroß 2004

F. Polleroß, "Pro decore Majestatis"; zur Repräsentation Kaiser Leopolds I. in *Architektur Bildender und Angewandter Kunst*, in 'Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien', 4/5, 2004, pp. 190-295.

Riether 2004

A. Riether, *Die Werke der vorzüglichsten Meister darunter...Felix Halms Materialien zu einer ersten "Baierischen Kunstgeschichte" und die "Baierischen Original-Zeichnungen" der Sammlung Halm-Maffei in der Staatlichen Graphischen Sammlung*, in *Johann Georg Bergmüller, 1688-1762. Die Zeichnungen*, a cura di J. Straßer, Salisburgo 2004, pp. 168-190.

Schreiber 2004

R. Schreiber, "Ein Galerie nach meinem Humor": *Erzherzog Leopold Wilhelm*, Vienna 2004.

Simonato 2004

L. Simonato, *L'Academia nobilissimae artis pictoriae (1683) di Joachim von Sandrart: genesi e fortuna in Italia*, in 'Studi secenteschi', 45, 2004, pp. 139-173.

Trier 2004

D. Trier, *Fischer (Vischer), Franz Xaver*, in *Saur. Allgemeines Künstler-Lexicon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 40, Monaco di Baviera/Lipsia 2004, p. 332.

Tschopp 2004

S.S. Tschopp, *Gegenwärtige Abwesenheit. Europa al politisches Denkmodell im 17. Jahrhundert?*, in "Europa" im 17. Jahrhundert. Ein politischer Mythos und seine Bilder, a cura di K. Bußmann, E.A. Werner, Stoccarda 2004, pp. 25-36.

Vio 2004

G. Vio, *Le scuole pittoriche nella Venezia dei Doge. Note d'archivio per la storia delle confraternite veneziane*, Costabisarra (Vicenza) 2004.

Walz 2004

A. Walz, *Das Zeitalter des aufgeklärten Absolutismus (1735-1806)*, in *Das Herzog Anton Ulrich-Museum und seine Sammlungen 1578-1754-2004*, a cura di J. Luckhardt, Monaco di Baviera 2004, pp. 122-175.

Whistler 2004

C. Whistler, *Life drawing in Venice from Titian to Tiepolo*, in 'Master drawings', 42, 2004, pp. 370-396.

Williams 2004

G. Williams, *Nuove osservazioni sulla "Maddalena" del Cagnacci del Norton Simon Museum*, 'L'arco', 2, 2004, pp. 26-31.

2005

Bikker 2005

J. Bikker, *Willem Drost (1633-1659). A Rembrandt pupil in Amsterdam and Venice*, New Haven 2005.

Boudon-Machuel 2005

M. Boudon-Machuel, *François Du Quesnoy 1597-1643*, Parigi 2005.

Brink 2005

S. Brink, *Genio vigoroso ed originale. Die Zeichnungen des Antonio Molinari. Museum Kunst Palast, Sammlung der Kunstakademie Düsseldorf*, Düsseldorf 2005.

Büttner 2005

F. Büttner, *Italien: Der Import des Barock, in Bayern mitten in Europa. Von Frühmittelalter bis ins 20. Jahrhundert*, a cura di A. Schmid, K. Weigand, Monaco di Baviera 2005, pp. 168-189.

Craievich 2005

A. Craievich, *Antonio Molinari*, Soncino 2005.

Gottardo 2005

K. Gottardo, *Il gusto collezionistico di un eccentrico personaggio veneziano. La raccolta di disegni di "Zotto" Sagredo*, in *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*, a cura di B. Aikema, R. Lauber, M. Seidel, Venezia 2005, pp. 239-258.

Kreuz und Kruzifix 2005

Kreuz und Kruzifix. Zeichen und Bild, catalogo della mostra (Frisinga), a cura di S. Hahn, C. Roll, Lindenberg in Allgäu 2005.

Leoncini 2005

G. Leoncini, *Il Seicento e la trasformazione dell'Annunziata*, in *Santissima Annunziata*, a cura di T. Verdon, Firenze 2005, pp. 121-144.

Meloni Trkulja 2005

S. Meloni Trkulja, *Una galassia di pittori*, in *Stanze segrete. Gli artisti dei Riccardi. I "ricordi" di Luca Giordano e oltre*, a cura di C. Giannini, Firenze 2005, pp. 111-135.

Nel giardino di Eden 2005

Nel giardino di Eden e nelle selve d'Olimpo. Capolavori dai depositi degli Uffizi, catalogo della mostra, a cura di A. Natali, Firenze 2005.

Petrioli Tofani 2005

A. Petrioli Tofani, *Gabinetto disegni e stampe degli Uffizi*, Firenze 2005.

Segnana 2005

C. Segnana, *Il ruolo della famiglia Giovanelli nella promozione delle arti in Valsugana fra il XVII e il XVIII secolo*, Borgo Valsugana 2005.

Slaviček 2005

L. Slaviček, "Die Nachrichten müssen dasselbst kurz zusammen gefasset werden...". *Johann Quirin Jahn und seine Nachricht über de Wiener Künstler des 17. und 18. Jahrhunderts in den "Frankfurter gelehrten Anzeigen" (1775)*, in 'Opuscula historiae artium', 49, 2005, pp. 93-136.

Spagnolo 2005

M. Spagnolo, *Correggio: geografia e storia della fortuna (1528-1657)*, Cinisello Balsamo (Milano) 2005

Spenlé 2005

V. Spenlé, *Der Monarch, seine Agenten und Experten. Institutionelle Mechanismen des Kunstankaufes unter August II. und August III.*, in *Kunst und Repräsentation am Dresdner Hof*, a cura di B. Marx, Monaco di Baviera 2005, pp. 228-260.

Spinelli 2005

L. Spinelli, *Le esperienze veneziane del principe Ferdinando de' Medici e le influenze sulla politica spettacolare e dinastica toscana (1688-1696)*, in 'Medioevo e Rinascimento', 19, 2005, pp. 159-199.

Wittig 2005

H. Wittig, *Das fürstliche Lustschloß Salzdahlum. Das Schloss und die Sammlungsbauten*, vol. I, Nordestedt 2005.

2006

Blankenstein 2006

D. Blankenstein, *Die Gemäldegalerie in Salzdahlum bei Braunschweig*, in *Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland, 1701-1815*, a cura di von Bénédicte Savoy, Magonza sul Reno 2006, pp. 67-86.

Dehio-Handbuch 2006

Dehio-Handbuch. Bayern IV: München und Oberbayern, Dritte aktualisierte Auflage, Monaco di Baviera/Berlino 2006.

Caraffa 2006

C. Caraffa, *Gaetano Chiaveri (1689-1770). Architetto romano della Hofkirche di Dresda*, Cinisello Balsamo (Milano) 2006.

Cools 2006

H. Cools, *Francesco Feroni, intermediario in ceriali, schiavi e opere d'arte*, in 'Quaderni storici', 41, 2006, pp. 353-365.

Da Romanino e Moretto 2006

Da Romanino e Moretto a Ceruti. Tesori ritrovati della Pinacoteca Tosio Martinengo, catalogo della mostra, a cura di E. Lucchesi Ragni, R. Stradotti, Brescia 2006.

François 2006

É. François, *Das Zeitalter der "Haupt- und Residenzstädte"*, in *Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland, 1701-1815*, a cura di Bénédicte Savoy, Magonza sul Reno 2006, pp. 27-33.

Juffinger 2006

R. Juffinger, *Die Grafen Czernin und deren Gemäldesammlungen in Prag und Wien, in Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates*, a cura di B. Marx, K.S. Rehberg, Monaco di Baviera 2006, pp. 163-172.

Klinge 2006

M. Klinge, *David Teniers and the Theatre of Painting*, in *David Teniers and the theatre of painting*, a cura di E.V. van Claerbergen, Londra 2006, pp. 11-39.

Koch 2006

S. Koch, *Die Düsseldorfer Gemäldegalerie*, in *Tempel der Kunst. Die Geburt des öffentlichen Museums in Deutschland, 1701-1815*, a cura di B. Savoy, Magonza sul Reno 2006, pp. 87-115.

Loh 2006

M. Loh, *Originals, reproductions, and a "particular taste" for pastiche in the seventeenth-century republic of painting*, in *Mapping markets for paintings in Europe, 1450-1750*, a cura di N. De Marchi, H.J. Van Miegroet, Turnhout 2006, pp. 237-262.

Nova 2006

A. Nova, *Centro, periferia, provincia. Tiziano e Romanino*, in *Romanino. Un pittore in rivolta del Rinascimento italiano*, catalogo della mostra (Trento), a cura di L. Camerlengo, E. Chini, Cinisello Balsamo (Milano) 2006, pp. 48-67.

Spenlé 2006

V. Spenlé, *Kunstsammeln und Kunsthandel am Hof. Die Tätigkeit von Carl Heinrich von Heineken als Kunsthändler*, in *Sammeln als Institution. Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates*, Monaco di Baviera 2006, pp. 125-133.

Tipton 2006

S. Tipton, "La passion mia per la pittura". *Die Sammlungen des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz (1658-1716) in Düsseldorf im Spiegel seiner Korrespondenz*, in 'Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst', 57, 2006, pp. 71-331.

Venise, l'art de la Serenissima 2006

Venise, l'art de la Serenissima. *Dessins des XVIIe et XVIIIe siècles*, catalogo della mostra, a cura di C. Loisel, Montpellier 2006.

2006-07

Trastulli Appolloni Figliola 2006-07

F.M. Trastulli Appolloni Figliola, *I registri parrocchiali del rione Campo Marzio nel periodo 1650-1700: artisti e maestranze*, tesi di dottorato, Università La Sapienza di Roma, 2006-07.

2007

Asam in Freising 2007

Asam in Freising, catalogo della mostra (Frisinga), a cura di S. Hahn, C. Roll, M. Schwarzenberger-Wurster, Ratisbona 2007.

Barbolani di Montauto, Turner 2007

N. Barbolani di Montauto, N. Turner, *Dalla collezione Gabburri agli Uffizi. I disegni di Anton Domenico Gabbiani*, in 'Paragone', 58, 2007, 75/76, pp. 27-92.

Barocchi, Bertelà 2007

P. Barocchi, G. Bertelà, *Il cardinale Giovan Carlo, Mattias e Leopoldo 1628-1667*, in *Collezionismo mediceo e storia artistica*, III, Tomo I, Firenze 2007.

Bastogi 2007

Bastogi, *La conclusione della decorazione dei corridoi degli Uffizi e dell'Armeria nelle campagne di affreschi promosso da Ferdinando II e Cosimo III*, in *Fasto di Corte. La decorazione murale nelle residenze dei Medici e dei Lorena. III, L'età di Cosimo III de' Medici e la fine della dinastia (1640-1763)*, a cura di M. Gregori, Firenze 2007, pp. 76-106.

Borean 2007

L. Borean, *Il collezionismo e la fortuna dei generi*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia 2007, pp. 63-83.

Borean 2007(a)

L. Borean, *Alvise Molin*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia 2007, pp. 288-289.

Borean 2007(b)

L. Borean, *Filippo Esengren*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia 2007, p. 270.

Borean 2007(c)

L. Borean, *Il caso Bergonzi*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia 2007, pp. 203-221.

Cecchini 2007

I. Cecchini, *I modi della circolazione dei dipinti*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia 2007, pp. 141-165.

Cecchini 2007(a)

I. Cecchini, *Ottavio Tassis*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia 2007, p. 319.

Cecchini 2007(b)

I. Cecchini, *Domenico Gambato*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia 2007, pp. 273-275.

Cecchini 2007(c)

Cecchini, *Aurelio Rezzonico*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia 2007, p. 308.

Deutsche Zeichnungen 2007

Deutsche Zeichnungen vom Mittelalter bis zum Barock, a cura di H.-M. Kaulbach, Ostfildern 2007.

Favilla, Rugolo 2007

M. Favilla, R. Rugolo, "*Tant plus petit, tant plus beau*": *i ritratti in miniatura dal Seicento all'Ottocento dei Musei Civici Veneziani*, in 'Bollettino dei Musei Civici Veneziani', 2, 2007, pp. 8-91.

Haupt 2007

H. Haupt, *Fürst Karl Eusebius von Lichtenstein, 1611-1684. Erbe und Bewahrer in schwerer Zeit*, Monaco di Baviera 2007.

Il pane degli angeli 2007

Il pane degli angeli. Capolavori dai depositi degli Uffizi, catalogo della mostra, a cura di A. Natali, Firenze 2007.

Ingendaay 2007

M. Ingendaay, *La collezione Gerini a Firenze: documenti inediti relativi a quadri, disegni e incisioni*, in 'Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz', 51, 2007, pp. 409-476.

Klessmann 2007

R. Klessmann, *Adam Elsheimer und Hans Rottenhammer*, in *Hans Rottenhammer (1564-1625)*, a cura di H. Borggrefe, Marburg 2007, pp. 145-156.

Lemoine 2007

A. Lemoine, *Nicolas Régnier (alias Niccolò Renieri), ca. 1588-1667. Peintre, collectionneur et marchand d'art*, Parigi 2007.

Pitacco 2007

F. Pitacco, *Niccolò Sagredo*, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia 2007, p. 314.

Prange 2007

P. Prange, *Deutsche Zeichnungen 1450-1800. Zeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Hamburger Kunsthalle*, Colonia 2007.

Savettieri 2007

C. Savettieri, *La 'Galerie de Florence' de Jean-Baptiste Wicar et Antoine Mongez. Tradition et originalité à l'époque de la Révolution*, in *Jean-Baptiste Wicar et son temps, 1762-1834*, a cura di M.T. Caracciolo, G. Toscano, Villeneuve d'Ascq 2007, pp. 123-153.

Seifertová 2007

H. Seifertová, *Zwei untergegangene barocke Gemäldesammlungen in Prag. Die Sammlungen Czernin und Wrschowitz*, in *Museen und fürstliche Sammlungen im 18. Jahrhundert*, atti del colloquio internazionale, a cura di A.W. Vetter, J. Luckhardt, Braunschweig 2007, pp. 94-101.

Spinelli 2007

R. Spinelli, *Palazzo Pitti: fasto di corte e grande decorazione nella residenza granducale*, in *Fasto di corte. III. L'età di Cosimo III de' Medici e la fine della dinastia (1670-1743)*, a cura di M. Gregori, Firenze 2007, pp. 194-219.

2008

Aikema 2008

B. Aikema, *Hans Rottenhammer und der venezianische Kanon*, in *Hans Rottenhammer. Begehrt-vergessen-neu entdeckt*, catalogo della mostra (Lemgo/Praga), a cura di H. Borggrefe, Monaco di Baviera 2008, pp. 35-43.

Benati 2008

D. Benati, *Guido Cagnacci: il corpo e l'anima*, in *Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni*, catalogo della mostra (Forlì), a cura di D. Benati, A. Paolucci, Cinisello Balsamo (Milano) 2008, pp. 27-53.

Borean 2008

L. Borean, *Cagnacci e il collezionismo a Venezia tra Sei e Settecento*, in *Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni*, catalogo della mostra (Forlì), a cura di D. Benati, A. Paolucci, Cinisello Balsamo (Milano) 2008, pp. 89-97.

Borggrefe 2008

H. Borggrefe, *Hans Rottenhammer (1564?-1625)*, in *Hans Rottenhammer. Begehrt-vergessen-neu entdeckt*, catalogo della mostra (Lemgo/Praga), a cura di H. Borggrefe, Monaco di Baviera 2008, pp. 11-24.

Breisig 2008

M. Breisig, "*Weil er ein so fürnemmer maister*": *zum Leben des Münchner Malers Ulrich Loth (vor 1599-1662)*, in *Ulrich Loth: zwischen Caravaggio und Rubens*, catalogo della mostra (Monaco di Baviera), a cura di R. Baumstark, F. Büttner, M. Angermeier, Ostfildern 2008, pp. 31-47.

Büttner 2008

F. Büttner, *Malerei in München zur Zeit Maximilians I. Voraussetzungen und Umfeld des Schaffens von Ulrich Loth*, in *Ulrich Loth: zwischen Caravaggio und Rubens*, catalogo della mostra (Monaco di Baviera), a cura di R. Baumstark, F. Büttner, M. Angermeier, Ostfildern 2008, pp. 11-29.

Epple 2008

A. Epple, *Bergmüllers Altarbilder in Kreuzpullach*, in 'Materialen zur Bergmüller-Forschung', 8, Türkheim 2008, pp. 5-8.

Finocchi Ghersi 2008

L. Finocchi Ghersi, *Luca Giordano a Venezia e la moda dei "tenebroso"*, in "*Napoli è tutto il mondo*". *Neapolitan art and culture from humanism to the enlightenment*, a cura di L. Pestilli, Pisa 2008, pp. 227-241.

Garau, Kempf e Pietrass 2008

S. Garau, J. Kempf e K. Pietrass, *Ulrich Loth – Ein caravaggesker Maler im Spiegel der gegenreformatorischen Bildtheologie*, in *Ulrich Loth: zwischen Caravaggio und Rubens*, catalogo della mostra (Monaco di Baviera), a cura di R. Baumstark, F. Büttner, M. Angermeier, Ostfildern 2008, pp. 103-105.

Giometti 2008

C. Giometti, *Carlo Maratta intorno al 1670: novità e precisazioni*, in 'Ricerche di storia dell'arte', 96, 2008, pp. 65-76.

Gottdang 2008

A. Gottdang, *Loths Vorbiler: Caravaggio und seine Nachfolger*, in *Ulrich Loth: zwischen Caravaggio und Rubens*, catalogo della mostra (Monaco di Baviera), a cura di R. Baumstark, F. Büttner, M. Angermeier, Ostfildern 2008, pp. 49-67.

Guido Cagnacci 2008

Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni, catalogo della mostra (Forlì), a cura di D. Benati, A. Paolucci, Cinisello Balsamo (Milano) 2008.

Kloopstra 2008

A. Kloopstra, *Gemälde 15.- 18. Jahrhundert*, in *Schattengalerie. Die verlorene Werke der Gemäldeammlung, Suermondt-Ludwig-Museum Aachen; Bestandskatalog der Gemäldegalerie*, a cura di P. van den Brink, Monaco di Baviera 2008, pp. 65-262.

Lang 2008

H. Lang, *Johann Ignaz Tobias Böttinger. Staatsfinanzen und private Finanzen im frühen 18. Jahrhundert*, in *Bamberg in der frühen Neuzeit. Neue Beiträge zur Geschichte von Stadt und Hochstift*, Bamberg 2008, pp. 113-141.

Lupo 2008

M. Lupo, *Il restauro della cappella del Crocifisso commissionato nel 1843 dal vescovo Giovanni Nepomuceno Tschiderer nei documenti dell'Archivio Diocesano Tridentino*, in *Il duomo di Trento tra tutela e restauro*, a cura di D. Primerano, S. Scarrocchia, Trento 2008, pp. 35-43.

Lupo 2008(a)

M. Lupo, *Il restauro della cappella del Crocifisso commissionato nel 1843. Appendice I*, in *Il duomo di Trento tra tutela e restauro*, a cura di D. Primerano, S. Scarrocchia, Trento 2008, pp. 535-543.

Möbius 2008

I. Möbius, *Schloss Moritzburg*, Ratisbona 2008.

Morandotti 2008

A. Morandotti, *Il collezionismo in Lombardia. Studi e ricerche tra '600 e '800*, Milano 2008.

Pes 2008

L. Pes, *Das letzte Abendmahl*, in *Ulrich Loth: zwischen Caravaggio und Rubens*, catalogo della mostra (Monaco di Baviera), a cura di R. Baumstark, F. Büttner, M. Angermeier, Ostfildern 2008, pp. 215-218, n. 37.

Rinascimento e passione 2008

Rinascimento e passione per l'antico. Andrea Riccio e il suo tempo, catalogo della mostra, a cura di A. Bacchi, L. Giacomelli, Trento 2008.

Romanos 2008

I. Romanos, *Werkverzeichnis der Gemälde Ulrich Loths*, in *Ulrich Loth: zwischen Caravaggio und Rubens*, catalogo della mostra (Monaco di Baviera), a cura di R. Baumstark, F. Büttner, M. Angermeier, Ostfildern 2008, pp. 269-297.

Scherbaum 2008

B. Scherbaum, *Die bayerische Gesandtschaft in Rom in der frühen Neuzeit*, Tübingen 2008.

Sparti 2008

D.L. Sparti, *Copie dipinte nell'educazione artistica seicentesca in Italia*, in *Les Académies dans l'Europe humaniste: idéaux et pratiques*, atti del colloquio internazionale, a cura di M. Deramaix, P. Galand-Hallyn, Ginevra 2008, pp. 391-423.

Spenlé 2008

V. Spenlé, *Carl Heinrich von Heineken und die internationalen Netzwerke des Kunsthandels*, in *Contribution a l'Histoire intellectuelle de l'Europe. Réseaux des Lecteurs*, a cura di F. Barbier, I. Monok, Lipsia 2008, pp. 149-164.

Steinhardt-Hirsch 2008

C. Steinhardt-Hirsch, *Correggios 'Notte': ein Meisterwerk der italienischen Renaissance*, Monaco di Baviera 2008.

Swoboda 2008

G. Swoboda, *Die Wege der Bilder. Eine Geschichte der kaiserlichen Gemäldesammlungen von 1600 bis 1800*, Vienna 2008.

Thimann 2008

“Ein lieblicher Betrug der Augen”. *Die deutsche Malerei zwischen 1660 und 1750*, in *Barock und Rokoko*, a cura di F. Büttner, M. von Engelberg, T. Albrecht, Monaco di Baviera/Berlino/Londra/New York 2008, pp. 515-523.

Ulrich Loth 2008

Ulrich Loth: zwischen Caravaggio und Rubens, catalogo della mostra (Monaco di Baviera), a cura di R. Baumstark, F. Büttner, M. Angermeier, Ostfildern 2008.

Weddigen 2008

T. Weddigen, *Die Sammlung als sichtbare Kunstgeschichte. Die Dresdner Gemäldegalerie im 18. und 19. Jahrhundert*, tesi di abilitazione, Università di Berna, 2008.

2009

Apocrifi 2009

Apocrifi. Memorie e leggende oltre i vangeli, catalogo della mostra (Illegio), a cura di A. Geretti, S. Castri, Milano 2009.

Auf Papier 2009

Auf Papier. Von Rafael bis Beuys, von Rembrandt bis Trockel. Die schönsten Zeichnungen aus dem Museum Kunst Palast. Ein Bildhandbuch, a cura di S. Brink et al., Bielefeld 2009.

Bähr 2009

A. Bähr, *Repräsentieren, bewahren, belehren: Galeriewerke (1660-1800). Von der Darstellung herrschaftlicher Gemäldesammlungen zum populären Bildband*, Hildesheim 2009.

Baumstark 2009

R. Baumstark, *Kurfürst Johann Wilhelm von der Pfalz oder die Liebe zur Malerei*, in *Kurfürst Johann Wilhelms Bilder. Sammler und Mäzen*, catalogo della mostra, a cura di M. Dekiert, R. Baumstark, vol. I, Monaco di Baviera 2009, pp. 73-199.

Baumstark 2009(a)

R. Baumstark, Souverän, Gewünscht und formvollendet erhalten. Das Galeriewerk von Mechel und des Nicolas de Pigage, in *La Galerie Électorale de Dusseldorf. Die Gemäldegalerie des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz in Düsseldorf*, a cura delle Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Düsseldorf 2009, pp. 7-27.

Benussi 2009

P. Benussi, *Baglioni, collezione*, in *Il collezionismo a Venezia. Il Settecento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia 2009, pp. 243-244.

Borea 2009

E. Borea, *Lo specchio dell'arte italiana. Stampe in cinque secoli*, 4 voll., Pisa 2009.

Costa 2009

S. Costa, *Dans l'intimité d'un collectionneur. Livio Odescalchi et e faste baroque*, Parigi 2009.

Gerstl 2009

D. Gerstl, *Joachim von Sandrart und Erzherzog Leopold Wilhelm zum Archimedes-Bildnis der Nürnberger Akademie*, in *Joachim von Sandrart. Ein europäischer Künstler und Theoretiker zwischen Italien und Deutschland*, atti della giornata internazionale di studi, a cura di S. Ebert-Schifferer, C. Mazzetti di Pietralata, Monaco di Baviera 2009, pp. 109-121.

Gottardo 2009

K. Gottardo, *Zaccaria Sagredo*, in *Il collezionismo a Venezia. Il Settecento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Venezia 2009, pp. 298-299.

Kägler 2009

B. Kägler, *Kulturkonflikte im Alpenraum. Das italienische Gefolge der Kurfürstin Henriette Adelaide am Münchner Hof (1651-1676)*, in *Atelier - Vorbild, Austausch, Konkurrenz. Höfe und Residenzen in der gegenseitigen Wahrnehmung*, a cura di A.P. Orłowska, W. Paravicini, J. Wettlaufer, Kiel 2009, pp. 119-137.

Koch 2009

U.C. Koch, "...für Sächsische Freunde der Kunst gar schmerzlich". *Die Brühlschen Sammlungen un ihr Verkauf*, in *Bilder-Wechsel. Sächsisch-russischer Kulturtransfer im Zeitalter der Aufklärung*, a cura di V. Billig, G. Lupfer e Y. Vashchenko, Colonia 2009, pp. 102-124.

Link 2009

A. Link, *Augspurgisches Jerusalem. Bürger, Künstler, Pfarrer – Evangelische Barockmalerei*, Berlino/Monaco di Baviera 2009.

Marinelli 2009

S. Marinelli, *Crocevia, non confine. La pittura intorno al Benaco nella tarda età veneta*, in *Capolavori sacri sul Garda tra Sei e Settecento*, catalogo della mostra, a cura di M. Botteri Ottaviani, S. Marinelli, M. Olivari, Riva del Garda 2009, pp. 73-91.

Meurer 2009

S. Meurer, *Sandart und seine Leser. Zur Rezeption der Teutschen Academie*, in *Joachim von Sandart. Ein europäischer Künstler und Theoretiker zwischen Italien und Deutschland*, atti della giornata internazionale di studi, a cura di S. Ebert-Schifferer, C. Mazzetti di Pietralata, Monaco di Baviera 2009, pp. 233-244.

Muti, de Sarno Prignano 2009

L. Muti, D. de Sarno Prignano, *Guido Cagnacci. Hypóstasis*, Faenza 2009.

Old Master 2009

Old Master & 19th Century Paintings, Drawings & Watercolours, catalogo dell'asta (Christie's South Kensington, 11 dicembre 2009, 5860), Londra 2009.

Pes 2009

L. Pes, *Sui rapporti fra Ulrich Loth e Carlo Saraceni*, in 'Arte documento', 25, 2009, pp. 122-125.

Piai 2009

A. Piai, *Johann Carl Loth (Monaco di Baviera, 1632-Venezia, 1698), Martirio di San Bartolomeo*, in *Capolavori sacri sul Garda tra Sei e Settecento*, catalogo della mostra, a cura di M. Botteri Ottaviani, S. Marinelli, M. Olivari, Riva del Garda 2009, p. 124.

Quaeitzsch 2009

C. Quaeitzsch, *Die Düsseldorfer Galerie*, in *Kurfürst Johann Wilhelms Bilder. Galerie und Kabinette*, a cura di R. Baumstark, vol. II, Monaco di Baviera 2009, pp. 9-156.

Rajkay, von Stetten 2009

B. Rajkay, R. von Stetten, *Paul von Stetten d.J. Selbstbiographie. Die Lebensbeschreibung des Patriziers und Stadtpfleggers der Reichsstadt Augsburg (1731-1808)*, 3 voll., Augusta 2009.

Ramm 2009

A. Ramm, *Die Grüne Galerie in der Münchner Residenz von 1737 bis 1836*, Monaco di Baviera 2009.

Simonato 2009

L. Simonato, *Esperienze visive e storiche in Sandart*, in *Joachim von Sandart: ein europäischer Künstler und Theoretiker zwischen Italien und Deutschland*, a cura di S. Ebert-Schifferer, C. Mazzetti di Pietralata, Monaco di Baviera 2009, pp. 211-231.

Spinelli 2009

R. Spinelli, *L'arte a Firenze da Cosimo III de' Medici a Pietro Leopoldo d'Asburgo Lorena. Un viatico alla mostra*, in *Il fasto e la ragione. Arte del Settecento a Firenze*, catalogo della mostra, a cura di C. Sisi, R. Spinelli, Firenze 2009, pp. 23-45.

Spiriti 2009

A. Spiriti, *Giovanni Angelo e Gerolamo Sala. Due scultori luganesi in Santa Maria Maggiore di Bergamo*, in 'Arte e storia', 10, 2009, pp. 104-119.

Tillmann 2009

M. Tillmann, *Ein Frankreichbündnis der Kunst. Kurfürst Max Emanuel von Bayern als Auftraggeber und Sammler*, Berlino 2009.

Ton 2009

D. Ton, *Giovanni Coli-Filippo Gherardi*, in 'Saggi e memorie di storia dell'arte', 31, 2009, pp. 1-173.

2010

Borean 2010

L. Borean, *I pittori napoletani nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento*, in *La fortuna del Barocco napoletano nel Veneto. Dipinti napoletani del Sei e Settecento dal Veneto*, catalogo della mostra, a cura di M.A. Pavone, Foggia 2010, pp. 19-26.

Büttner 2010

F. Büttner, *Der Einzug des italienischen Barock in Bayern*, in *Bayern und Italien. Kontinuität und Wandel ihrer traditionellen Bindungen*, a cura di H.M. Körner, F. Schuller, Lindenberg im Allgäu 2010, pp. 174-207.

De Rossi 2010

L. De Rossi, *Le feste per la canonizzazione di Lorenzo Giustiniani a Roma e a Venezia: e una rinuncia di Carlo Maratta pro Gregorio Lazzarini alla commissione per il telero princeps di San Pietro di Castello*, in 'Arte documento', 26, 2010, pp. 242-249.

Di Dedda 2010

M.T. Di Dedda, *Ultime novità sulla dispersione della collezione Gerini*, in 'Storia dell'arte', 25/26=125/126, 2010, pp. 151-169.

Dittrich 2010

C. Dittrich, *Carl Heinrich von Heinekens kunsthistorischen Schriften*, in *Johann Heinrich von Heucher und Carl Heinrich von Heineken. Beiträge zur Geschichte des Dresdner Kupferstich-Kabinetts im 18. Jahrhunderts*, a cura di M. Schuster, T. Ketelsen, Dresda 2010, pp. 113-117.

Giometti 2010

C. Giometti, *Domenico Guidi 1625-1701. Uno scultore barocco di fama europea*, Roma 2010.

Hahn 2010

S. Hahn, *Engel in süddeutschen Barock- und Rokokokirchen*, in *Engel. Mittler zwischen Himmel und Erde*, catalogo della mostra (Frisinga), a cura di M.A. Aris, K. Ehling, Berlino 2010.

Koch 2010

U.C. Koch, *Maecenas in Sachsen. Höfische Repräsentationsmechanismen von Favoriten am Beispiel von Heinrich Graf von Brühl*, 2 voll., tesi di dottorato, TU-Dresden, 2010.

Mancini 2010

M. Mancini, *Sulla giovinezza di Johann Carl Loth "bonissimo Pitor"*, in 'Arte Veneta', 66, 2010, pp. 145-150.

Marx 2010

B. Marx, *Diplomaten, Agenten, Abenteurer im Dienst der Künste. Kunstbeziehungen zwischen Dresden und Venedig*, in *Venedig-Dresden. Begegnung zweier Kulturstädte*, a cura di B. Marx, A. Henning, C.O. Mayer, Lipsia 2010, pp. 10-67.

Negro, Roio 2010

E. Negro, N. Roio, *Alessandro Marchesini 1663-1738*, Modena 2010.

Spinelli 2010

L. Spinelli, *Il principe in fuga e la principessa straniera. Vita e teatro alla corte di Ferdinando de' Medici e di Violante di Baviera (1675-1731)*, Firenze 2010.

Schwaighofer 2010

C.A. Schwaighofer, *Osservazioni sulla grafica di Antonio Molinari*, in AFAT, 29, 2010, pp. 19-44.

Weber 2010

L. Weber, *Benediktbeuern. Pfarrkirche St. Benedikt (Päpstliche Basilika), Anastasiakapelle, Marienkirche. Bistum Augsburg, Landkreis Bad Tölz-Wolfratshausen*, Passavia 2010.

2011

Appuhn-Radtke 2011

S. Appuhn-Radtke, *Zur Ikonographie des Schutzengels. Facetten der Bildtradition un deren Ausprägung in Eichstätt*, in *Die Schutzengelkirche und das ehemalige Jesuitenkolleg in Eichstätt*, a cura di S. Appuhn-Radtke, J. Oswald, C. Wiener, Ratisbona 2011, pp. 172-195.

Baroni Vannucci 2011

A. Baroni Vannucci, *I libri di stampe dei Medici e le stampe in volume degli Uffizi*, Firenze 2011.

Dal Pozzolo 2011

E.M. Dal Pozzolo, *Il fantasma di Giorgione: stregonerie pittoriche di Pietro della Vecchia nella Venezia falsofila del '600*, Treviso 2011.

Feldmann 2011

D. Feldmann, *Die große Galerie*, in *Schloss Weissenstein in Pommersfelden*, a cura di W. Schiedermaier, Lindenberg 2011, pp. 36-38.

Gaetgens 2011

T.W. Gaetgens, *Making an Illustrated Catalogue in the Enlightenment*, in *Display & Art History. The Düsseldorf Gallery and its catalogue*, a cura di T.W. Gaetgens, L. Marchesano, Los Angeles 2011, pp. 1-52.

Inventarium 2011

Inventarium der gemalten un andern Stuckhen, auch vornemmen sachen, so auf der Cammer Galeria zuefinden seind. Das Inventar der Kammergalerie Kurfürst Maximilians I. von Bayern aus den Jahren 1627-30, a cura di P. Diemer, in 'Fontes', 63, 2011, pp. 3-152.

La Pinacoteca Tosio Martinengo 2011

La Pinacoteca Tosio Martinengo. Catalogo delle opere. Seicento e Settecento, a cura di M. Bona Castellotti, E. Lucchesi, Venezia 2011.

Leuschner 2011

E. Leuschner, *Das Gnadenbild zwischen Ästhetik und Bildtheologie zur frühen grafischen Reproduktion der Madonna von Mariahilf*, in *Reproduktion. Techniken und Idee von der Antike bis heute*, a cura di J. Probst, Berlino 2011, pp. 14-33.

Morandotti 2011

A. Morandotti, *La formazione della Galleria e la sua storia tra la seconda metà del Seicento e la fine del Settecento*, in *Collezione Borromeo. La galleria dei quadri dell'Isola Bella*, a cura di A. Morandotti, M. Natale, Cinisello Balsamo (Milano) 2011, pp. 9-46.

Schiedermaier 2011

W. Schiedermaier, *Schloss Weißenstein als Geschichts- und Kulturdenkmal – zur Einführung*, in *Schloss Weissenstein in Pommersfelden*, a cura di W. Schiedermaier, Lindenberg 2011, pp. 5-23.

Sohm 2011

P. Sohm, *Venice*, in *Painting for profit: the economic lives of seventeenth-century Italian painters*, a cura di R.E. Spear, P.L. Sohm, New Haven 2011, pp. 205-254.

Stefani Mantovanelli 2011

M. Stefani Mantovanelli, *Giovanni Battista Langetti: il principe dei tenebroso*, Soncino 2011.

2012

Anderson 2012

C.M. Anderson, *Daniel Nijs's cabinet and its sale to Lord Arundel in 1636*, in 'The Burlington Magazine', 154, 2012, pp. 172-176.

Capturing the sublime 2012

Capturing the sublime. Italian drawings of the Renaissance and Baroque, catalogo della mostra, a cura di S.F. McCullagh, New Haven 2012.

De Heemskerck à Le Brun 2012

De Heemskerck à Le Brun. Le plus beaux dessins du Musée du Mont-de Piété de Bergues, catalogo della mostra (Parigi/Bergues), a cura di E. Brugerolles, P. Descamps, Cinisello Balsamo (Milano) 2012.

Epple, Straßer 2012

A. Epple, J. Straßer, *Die Gemälde. Johann Georg Bergmüller 1688-1762*, Lindenberg im Allgäu 2012.

Fossaluzza 2012

G. Fossaluzza, *Un ritrovamento per Lodovico Antonio David da Lugano: la "Natività" un tempo in San Silvestro a Venezia, circa 1680*, in 'Arte lombarda', 164/165, 2012, pp. 167-186.

Galanti 2012

T. Galanti, *Il riscatto di Francesco Feroni nella sua cappella alla Santissima Annunziata*, in 'Artista. Critica dell'arte in Toscana', 2012, pp. 49-59.

Haupt 2012

H. Haupt, *"Ein Liebhaber der Gemähl und virtuosen..."*. Fürst Johann Adam I. Andreas von Liechtenstein (16757-1712), Vienna/Colonia/Weimar 2012.

Krems 2012

E.B. Krems, *Die Wittelsbacher und Europa. Kulturtransfer am frühneuzeitlichen Hof*, Vienna 2012.

Links 2012

A. Link, *Evangelische Barockmalerei in Augsburg. Ihre Rahmenbedingungen und Träger*, in 'Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben', 10, 2012, pp. 71-128.

Manno 2012

A. Manno, *Architettura, arte e fede: un confronto fra teatini e patrizi veneziani*, in *La chiesa di San Nicola da Tolentino a Venezia. Storia, arte e devozione*, a cura di A. Manno, Saonara (Padova) 2012, pp. 17-70.

Pasian 2012

A. Pasian, *Per Ambrogio Bon: un documento inedito e un nuovo dipinto*, in 'AFAT', 31, 2012, pp. 69-73.

Reiser 2012

T. Reiser, *St. Kajetan's of Munich "Main altar of 1675" in the year 1675*, Roma 2012.

Reni, Vermiglio, et Cairo 2012

V. Damian, *Reni, Vermiglio, et Cairo, trois figures caravagesques. Tableaux italiens du XVIe au XVIIIe siècle*, catalogo della mostra, a cura di V. Damian, Parigi 2012.

Savelli 2012

D. Savelli, *Santa Lucia de' Magnoli a Firenze. La chiesa, la cappella di Loreto*, Firenze 2012.

Scavizzi 2012

G. Scavizzi, *Giordano a Venezia*, in *Luca Giordano giovane 1650-1664*, a cura di G. Scavizzi, G. de Vito, Napoli 2012, pp. 126-140.

Sechi 2012

G. A. Sechi, *Nuove scoperte dal carteggio tra Albizzi e Vivaldi (1735/1736)*, in 'Studi vivaldiani', 12, 2012, pp. 53-89.

Ton 2012

D. Tono, *Sebastiano Ricci e Lothar Franz von Schönborn*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, atti del convegno internazionale di studi, a cura di G. Pavanello, Verona 2012, pp. 261-280.

Verbündet-verfeindet-verschwägert 2012

Verbündet-verfeindet-verschwägert. Bayern und Österreich, catalogo della mostra (Burghausen), a cura di C. Oelwein, Braubach 2012.

2012-13

F. Paliaga, *Dalla Laguna all'Arno. Cosimo III, il Gran Principe Ferdinando de' Medici e il collezionismo dei dipinti veneziani a Firenze tra Sei e Settecento*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Udine, 2012-13.

2013

Accornero 2013

C. Accornero, *Pietro Liberi, cavaliere e fenice dei pittori: dalle avventure di spada alle lusinghe dell'accademia*, Treviso 2013.

Aikema 2013

B. Aikema, *Alle origini dei generi pittorici: un problema mal definito?*, in *Alle origini dei generi pittorici fra l'Italia e l'Europa, 1600 ca.*, a cura di C. Corsato, B. Aikema, Treviso 2013, pp. 9-19.

Carlo Saraceni 2013

Carlo Saraceni 1579-1620. Un veneziano tra Roma e l'Europa, catalogo della mostra, a cura di M.G. Aurigemma, Roma 2013.

Chiarini 2013

M. Chiarini, *Il "mezzanino delle meraviglie" e la collezione di bozzetti del Gran Principe Ferdinando a Palazzo Pitti*, in *Il Gran Principe Ferdinando de' Medici (1663-1713). Collezionista e mecenate*, catalogo della mostra, a cura di R. Spinelli, Firenze 2013, pp. 82-91.

Dossi 2013

D. Dossi, *Committenza bavarese nel XVII secolo. Carlo Saraceni, Marcantonio Bassetti e Alessandro Turchi*, in 'Storia dell'Arte', 34, 2013, pp. 89-101.

Epple 2013

A. Epple, *Stichserien von Bergmüllerfresken in Augsburger Kirchen*, in *Gestochen in Augsburg. Forschungen und Beiträge zur Geschichte der Augsburger Druckgrafik*, a cura di J.R. Paas, Augusta 2013, pp. 139-256.

Fischer 2013

N. Fischer, *Zur digitale Rekonstruktion der Hängung der kaiserlichen Gemäldesammlung in Oberen Belvedere 1781*, in *Die kaiserliche Galerie im Wiener Belvedere (1776-1837)*, a cura di G. Swoboda, Vienna 2013, pp. 170-291.

Fisogni 2013

F. Fisogni, *Il “nodo” del Seicento bresciano*, in *Brescia nella storiografia degli ultimi quarant'anni*, a cura di S. Onger, Brescia 2013, pp. 169-180.

Fusenig 2013

T. Fusenig, *Cabinet paintings: nascita di una tipologia pittorica attorno al 1600*, in *Alle origini dei generi pittorici fra l'Italia e l'Europa, 1600 ca.*, a cura di C. Corsato, B. Aikema, Treviso 2013, pp.73-88.

Il Gran Principe 2013

Il Gran Principe Ferdinando de' Medici (1663-1713). Collezionista e mecenate, catalogo della mostra, a cura di R. Spinelli, Firenze 2013.

Ingendaay 2013

M. Ingendaay, *“I migliori pennelli”. I marchesi Gerini mecenati e collezionisti nella Firenze barocca Il palazzo e la galleria 1600-1825*, 2. voll, Milano 2013.

La basilica dei Santi Giovanni e Paolo 2013

La basilica dei Santi Giovanni e Paolo. Pantheon della Serenissima, a cura di G. Pavanello, Venezia 2013.

Müller, Spieß, Friedrich 2013

M. Müller, K.H. Spieß, U. Friedrich, *Einleitung*, in *Kulturtransfer am Fürstenhof. Höfische Austauschprozesse und ihre Medien im Zeitalter Kaiser Maximilians I.*, a cura di M. Müller, K.H. Spieß, U. Friedrich, Berlino 2013, pp. 7-14.

Pagliano 2013

E. Pagliano, *Répertoire du fonds des dessins italiens*, in *L'atelier de l'oeuvre: dessins italiens du Musée Fabre. Catalogue des dessins exposés suivi du répertoire du fonds*, a cura di E. Pagliano, J. Farigoule, M. Hilaire, Courtrai 2013, pp. 353-432.

Spinelli 2013

R. Spinelli, *Ferdinando di Cosimo III de' Medici, Gran Principe di Toscana “di tutte le Scienze amatissimo, e di tutte le nobili Arti il Promotore”*, in *Il Gran Principe Ferdinando de' Medici (1663-1713). Collezionista e mecenate*, catalogo della mostra, a cura di R. Spinelli, Firenze 2013, pp. 34-71.

Standring, Clayton 2013

T.J. Standring, M. Clayton, *Castiglione: lost genius*, Londra 2013.

Warts and all 2013

Warts and all: the portrait miniatures of Samuel Cooper (1607/8-1672), catalogo della mostra, a cura di E. Rutherford, B. Grosvenor, Londra 2013.

2014

Bauereisen-Kerstig 2014

H. Bauereisen-Kerstig, *Die Gemäldegalerie in Schloss Weißenstein ob Pommersfelden, in 1711-2011: 300 Jahre Schloss Weißenstein ob Pommersfelden*, a cura di E. Schneider, D.J. Weiß, Würzburg 2014, pp. 241-266.

Benassai 2014

S. Benassai, *Tra le carte di Violante. Note sul mecenatismo della Gran Principessa di Toscana*, in 'Valori tattili', 3/4, 2014, pp. 81-111.

Borean 2014

L. Borean, "*Per dover far moderna Galaria*": Marco Boschini e gli artisti del suo tempo, in *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, atti del convegno di studi, a cura di E.M. Dal Pozzolo, Treviso 2014, pp. 190-203.

Borean 2014(a)

L. Borean, *L'artista e il suo doppio. Ritratti di pittori del Seicento veneziano*, in 'Artibus et historiae', 35, 2014, pp. 61-82.

Costa 2014

S. Costa, *Livio Odescalchi (1658-1713): un appassionato d'arte alla corte pontificia*, in *Innocenzo XI Odescalchi. Papa, politico, committente*, a cura di R. Bösel, A. Menniti Ippolito, A. Spiriti, Roma 2014, pp. 411-429.

Dal Pozzolo 2014

E.M. Dal Pozzolo, *Le maschere dell'Eccellenza*, in *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, atti del convegno di studi, a cura di E.M. Dal Pozzolo, Treviso 2014, pp. 204-221.

Delorenzi 2014

P. Delorenzi, *Rapporti artistici veneto-danubiani fra Sei e Settecento. La pittura di ritratto*, in *Barocke Kunst und Kultur im Donauraum*, a cura di K. Mösender, M. Thimann, A. Hofstetter, Petersberg 2014, pp. 288-299.

Dölle 2014

F. Dölle, *Anton Ulrich, Frankreich und die französische Kunst*, in "...einer der größten Monarches Europas"?! *Neue Forschungen zu Herzog Anton Ulrich*, a cura di J. Luckhardt, Petersberg 2014.

Galanti 2014

T. Galanti, *Francesco Ferroni ritratto come "cives" virtuoso dall'abate Anton Maria Salvini*, in *Studi sulla Santissima Annunziata di Firenze in memoria di Eugenio Casalini*, a cura di L. Crociani, D. L. Bemporad, Firenze 2014, pp. 97-118.

Klein 2014

J. Klein, *Die Supraporte. Studien zu Entstehung, Formen und Aufgaben in der Raumkunst des 17. und 18. Jahrhunderts*, Weimar 2014.

Koch 2014

U.C. Koch, *Heinrich Graf von Brühl - der sächsische Maecenas*, in *Architektur und Kunst in der Ära des sächsischen Ministers Heinrich Graf von Brühl (1738-1763)*, a cura di T. Torbus, Ostfildern 2014, pp. 221-235.

La chiesa di Santa Maria di Nazareth 2014

La chiesa di Santa Maria di Nazareth e la spiritualità dei Carmelitani Scalzi a Venezia, a cura di G. Bettini, M. Franck, Venezia 2014.

Lanza 2014

E. Lanza, *Karneval und kulturelle Vernetzung. Die Reisen Herzog Anton Ulrichs nach Venedig*, in *"...einer der größten Monarches Europas"?! Neue Forschungen zu Herzog Anton Ulrich*, a cura di J. Luckhardt, Petersberg 2014, pp. 118-149.

La poesia della luce 2014

La poesia della luce. Disegni veneziani dalla National Gallery of Art di Washington, catalogo della mostra, Venezia 2014.

Martelli 2014

F. Martelli, *Panciatichi, Niccolò*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 80, Roma 2014, pp. 694-696.

Moretti 2014

L. Moretti, *Marco Boschini "compendiosa informazione"*, in *'Ricche minere'*, 1, 2014, pp. 7-19.

Paliaga 2014

F. Paliaga, *Meccanismi della contrattazione di dipinti tra Venezia e Firenze nel tardo Seicento*, in *'Ricche minere'*, 1, 2014, pp. 32-49.

Paolo Veronese 2014

Paolo Veronese. L'illusione della realtà, catalogo della mostra (Londra/Verona), a cura di P. Marini, B. Aikema, Milano 2014.

Polati 2014

A. Polati, *Da Ridolfi a Boschini: il contesto, le strategie letterarie e il pubblico*, in *Marco Boschini*, a cura di E.M. Dal Pozzolo, Treviso 2014, pp. 176-189.

Quaeitzsch 2014

C. Quaeitzsch, *Residenz München. Amtlicher Führer*, Monaco di Baviera 2014.

Spinelli 2014

R. Spinelli, *La basilica dell'Annunziata e le sue decorazioni (1685-1784)*, in *La Basilica della Santissima Annunziata. II. Dal Seicento all'Ottocento*, a cura di P. Bertoncini Sabatini, G. Alessandrini, C. Sisi, Firenze 2014, pp. 143-214.

Spinelli 2014(a)

L. Spinelli, *Violante di Baviera e gli ultimi divertimenti di una dinastia*, in 'Valori tattili', 3/4, 2014, pp. 115-125.

Stumpo 2014

E. Stumpo, *Panciatichi, Bandino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 80, Roma 2014, p. 686.

Svenningsen 2014

J. Svenningsen, *A noble circle: the vogue for collecting Italian paintings in Denmark 1690-1730*, in 'RIHA Journal', 100, 2014, pp. 1-25.

Veronese 2014

Veronese: magnificence in Renaissance Venice, catalogo della mostra, a cura di X.F. Salomon, Londra 2014.

2015

Bartoni 2015

L. Bartoni, *Foreign artists in 17th century Rome: dynamics of settlement and integration strategies*, in 'Ricche minere', 2, 2015, pp. 98-106.

Donath, Hensel 2015

M. Donath, M. Hensel, *Schloss Moritzburg und Fasanenschlösschen*, Lipsia 2015.

Fischer Pace 2015

U.V. Fischer Pace, *Diffusione del modello Maratti nei Paesi del Nord Europa. Il caso di Hinrick Krock*, in *Maratti e l'Europa*, a cura di L. Barroero, S. Prosperi Valenti Rodinò, S. Schütze, Roma 2015, pp. 187-194.

Ginzburg 2015

S. Ginzburg, *I caratteri della scuola romana in Maratti e in Bellori*, in *Maratti e l'Europa*, a cura di L. Barroero, S. Prosperi Valenti Rodinò, S. Schütze, Roma 2015, pp. 25-51.

Klessmann 2015

R. Klessmann, *Zur Darstellung des Lebens und der Kunst Adam Elsheimers in Sandrarts Akademie*, in *Aus aller Herren Länder. Die Künstler der Teutschen Academie von Joachim von Sandrart*, a cura di S. Meurer, A. Schreurs-Morét, L. Simonato, Turnhout 2015, pp. 211-220.

L'Oeil et la Passion 2015

L'Oeil et la Passion 2. Dessins baroques italiens dans les collections privées françaises, a cura di C. Monbeig-Goguel, K. d'Albuquerque, Gand 2015.

Lucchese 2015

E. Lucchese, *Pietro Liberi ritrattista: il "Cesare retrato" riconquistato*, in 'Bollettino dei Musei Civici Veneziani', 9/10, 2015, pp. 40-48.

Pasian 2015

A. Pasian, *Un Narciso di Pietro Negri nella Gallerie di Belle Arti di Ostrava*, in 'AFAT', 34, 2015, pp. 62-66.

Simonato 2015

L. Simonato, *Da Roma a Venezia: Sandrart, Pietro della Vecchia e gli altri artisti veneti del Seicento nell'Academia nobilissimae artis pictoriae*, in *Aus aller Herren Länder. Die Künstler der Teutschen Academie von Joachim von Sandrart*, a cura di S. Meurer, A. Schreurs-Morét, L. Simonato, Turnhout 2015, pp. 359-371.

Simonato 2015(a)

L. Simonato, *Maratti, Bellori e i maccheroni*, in 'Paragone', 66, 2015, 123/124 pp. 85-103.

2016

Altmann 2016

L. Altmann, *...sich selbst zum Meister gemacht? Zu Lebenslauf, sozialem Umfeld und Persönlichkeit von Johann Andreas Wolff*, in *Johann Andreas Wolff, 1652-1716. Universalkünstler für Hof und Kirche*, a cura di S. Appuhn-Radkte, J.H. Biller, D. Dietrich, M.L. Hopp-Gantner, Starnberg 2016, pp. 11-26.

Bonfait 2016

O. Bonfait, *Le Brun et le grand format. Un nouveau paradigme visuel*, in *Charles Le Brun (1619-1690)*, catalogo della mostra, a cura di B. Gady, N. Milovanovic, Parigi 2016, pp. 35-43.

Cont 2016

A. Conti, *L'arte del governo. Francesco Alberto Poja vescovo, principe e committente, in Chiesa, impero e "turcherie". Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra, a cura di L. Dal Prà, L. Giacomelli, E. Mich, Trento 2016, pp. 39-55.

Favilla, Rugolo 2016

M. Favilla, R. Rugolo, *Una società di stuccatori. Girolamo Aliprandi e Andrea pelli nella Trento del principe vescovo Alberti Poja*, in *Chiesa, impero e "turcherie". Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra, a cura di L. Dal Prà, L. Giacomelli, E. Mich, Trento 2016, pp. 189-215.

Gerstl 2016

D. Gerstl, *'...wgen des schönen concepts...'. Der Regensburger Altar des hl. Joseph im Auftrag des Wittelsbacher Fürstbischofs Joseph Clemens von Bayern*, in *Johann Andreas*

Wolff, 1652-1716. *Universalkünstler für Hof und Kirche*, a cura di S. Appuhn-Radkte et al., Starnberg 2016, pp. 217-229.

Giacomelli 2016

L. Giacomelli, "Artefici fatti venire da paesii lontani" al servizio di Francesco Alberti Poja. Cornelis van der Beck, in *Chiesa, impero e "turcherie". Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra, a cura di L. Dal Prà, L. Giacomelli, E. Mich, Trento 2016, pp. 263-271.

Götz 2016

R. Götz, 'Zutritt zu dero höchsten Persohn'. *Wolffs Kunstschaffen im Brennspiegel der fürstbischöflichen Residenzstadt Freising*, in *Johann Andreas Wolff, 1652-1716. Universalkünstler für Hof und Kirche*, a cura di S. Appuhn-Radkte et al., Starnberg 2016, pp. 135-146.

Johann Andreas Wolff 2016

Johann Andreas Wolff. Zeichenkunst in München um 1700, catalogo della mostra, a cura di A. Riether, J. Straßer, Berlino/Monaco di Baviera 2016.

Lorenzoni 2016

M. Lorenzoni, *Federico Zuccari nella Serenissima: i taccuini di disegni*, Udine 2016.

Maffeis 2016

R. Maffeis, *Antonio Balestra e la gioventù romana*, in *Antonio Balestra. Nel segno della grazia*, catalogo della mostra, a cura di A. Tomezzoli, Verona 2016, pp. 17-34.

Mascolo 2016

M.M. Mascolo, *Un "ignoto corrispondente", Lanzi e la quadreria di Pommersfelden. Sull'avvio (e sul percorso) di Roberto Longhi come conoscitore*, in 'Prospettiva', 161/162, 2017, pp. 157-186.

Mich 2016

E. Mich, *Giuseppe Alberti pittore e "fondatore della Scuola di disegno in Fiemme"*, in *Chiesa, impero e "turcherie". Giuseppe Alberti pittore e architetto nel Trentino barocco*, catalogo della mostra, a cura di L. Dal Prà, L. Giacomelli, E. Mich, Trento 2016, pp. 57-101.

Probst 2016

D. Probst, *Der Einfluss des Deutschvenezianers Johann Carl Loth (1632-1698) auf die österreichische Barockmalerei*, Graz 2016.

Salomon 2016

X.F. Salomon, *The art of Guido Cagnacci*, New York 2016.

Sava 2016

G. Sava, "Sic foliosa magis, sic immutabilis Arbos". *Cicli pittorici per Francesco Alberti Poja dalla cappella nella Cattedrale di S. Vigilio alla Giunta del Castello del Buonconsiglio*, in *Chiesa, impero e "turcherie". Giuseppe Alberti pittore e architetto nel*

Trentino barocco, catalogo della mostra, a cura di L. Dal Prà, L. Giacomelli, E. Mich, Trento 2016, pp. 103-131.

Thum 2016

A. Thum, *Johann Caspar Sing und das süddeutsche Schutzengelbild um 1700*, in 'Das Münster', 69, 2016, pp. 91-107.

Whistler 2016

C. Whistler, *Venice & drawing. 1500-1800. Theory, practice and collecting*, New Haven/Londra 2016.

2017

Albl 2017

S. Albl, *La cappella Alaleona in Sant'Isidoro. Maratti, Bellori e l'inizio di un "virtuoso legame d'amicizia"*, in *Maratti e la sua fortuna*, a cura di S. Ebert-Schifferer, S. Prospero Valenti Rodinò, Roma 2017, pp. 27-52.

Androsov 2017

S.O. Androsov, *Museo statale Ermitage. La scultura italiana dal XVII al XVIII secolo. Da Bernini a Canova*, Milano 2017.

Barbolani di Montauto 2017

N. Barbolani di Montauto, *L'antico e Venezia nei disegni di Livio Mehus*, in 'Paragone', 68, n.135-136, 2017, pp. 26-55.

Brink 2017

S. Brink, *Die Zeichnungen des Carlo Maratti, Berrettoni, Calandrucci, Chiari, De' Pietri, Melchiorri und Vieira in der Sammlung der Kunstakademie am Museum Kunstpalast zu Düsseldorf*, in *Maratti e la sua fortuna*, a cura di S. Ebert-Schifferer, S. Prospero Valenti Rodinò, Roma 2017, pp. 163-187.

Collavin 2017

A. Collavin, *Pittura veneziana del Seicento nella Theatinerkirche di Monaco di Baviera*, in 'Paragone', 68, 2017, 133, pp. 3-29.

Conticelli 2017

V. Conticelli, *L'eredità del principe Leopoldo nella Galleria del tarso Seicento*, in *Leopoldo de' Medici principe dei collezionisti*, catalogo della mostra (Firenze), a cura di V. Conticelli, R. Gennaioli, M. Sframeli, Livorno 2017, pp. 177-199.

Costa 2017

S. Costa, *Dal Dialogue alle Conversations: il pubblico dell'arte secondo Roger de Piles*, in R. de Piles, *Dialogo sul colorito*, ed. a cura di G. Perini Folesani, S. Costa, Firenze 2017, pp. 137-187.

Da Caravaggio a Bernini 2017

Da Caravaggio a Bernini. Capolavori del Seicento italiano nelle Collezioni Reali di Spagna, catalogo della mostra, a cura di G. Redín Michaus, Milano 2017.

De Luca 2017

G. De Luca, *Il poeta Giorgio Maria Rapparini e le arti alla corte palatina di Düsseldorf*, in 'Prospettiva', 165/167, 2017, pp. 105-121.

Dossi 2017

D. Dossi, *Alessandro Turchi e la pittura su rame; qualche ipotesi per il collezionismo di Alessandro Peretti Montalto e Federico Cornaro*, in 'Arte documento', 33, 2017, pp. 162-169.

Fusari 2017

G. Fusari, *Johann Carl Loth (1632-1698)*, Soncino 2017.

Gampp 2017

A.C. Gampp, *"Dan Geldt kan jeder haben, dergleichen Gemahl aber nicht". Karl Eusebius von Lichtenstein (1611-1684) und der Kunstmarkt, in Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof. Prozesse der Preisbildung in der europäischen Vormoderne*, a cura di A. Tacke et. al., Peterberg 2017, pp. 80-101.

Giacomelli 2017

L. Giacomelli, *Dipinti napoletani nella raccolta Rinuccini a Firenze. Una collezione da spartire e una proposta per Antonello*, in 'Paragone', 68, 2017, 132, pp. 41-55.

Goldhahn 2017

A. Goldhahn, *Von der Kunst des sozialen Aufstiegs. Statusaffirmation und Kunstpatronage der venezianischen Papstfamilie Rezzonico*, Colonia 2017.

Koch, Ruggero 2017

U.C. Koch, C. Ruggero, *Heinrich Graf von Brühl (1700-1763). Ein sächsischer Mäzen in Europa*, atti del colloquio internazionale, a cura di U.C. Koch, C. Ruggero, Dresda 2017.

Leopoldo de' Medici 2017

Leopoldo de' Medici. Principe dei collezionisti, catalogo della mostra (Firenze), a cura di V. Conticelli, R. Gennaioli, M. Sframeli, Firenze 2017.

Mayer 2017

G. Mayer, *Das "Modell Brühl". Der Sammler Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg und die kaiserliche Gemäldegalerie*, in *Heinrich Graf von Brühl (1700-1763). Ein sächsischer Mäzen in Europa*, atti del colloquio internazionale, a cura di U.C. Koch, C. Ruggero, Dresda 2017, pp. 442-454.

Metasch 2017

F. Metasch, *Auf dem Weg in den Bankrott. Die sächsischen Staatsschulden unter Heinrich Graf von Brühl*, in *Heinrich Graf von Brühl (1700-1763). Ein sächsischer Mäzen in Europa*, atti del colloquio internazionale, a cura di U.C. Koch, C. Ruggero, Dresda 2017, pp. 35-53.

Nicolas Régnier 2017

Nicolas Régnier v. 1588-1668. *L'homme libre*, catalogo della mostra (Nantes), a cura di S. Lévy, A. Moline, Parigi/Nantes 2017.

Niewind 2017

J. Niewind, "Ne ghe n'é un altro in tuta sta cità": *Joseph Heintz d.J. un der venezianische Kunstmarkt des 17. Jahrhunderts*, in *Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof. Prozesse der Preisbildung in der europäische Vormoderne*, a cura di A. Tacke et al., Petersberg 2017, pp. 191-206.

Osano 2017

S. Osano, *Le riproduzioni pittoriche all'interno della collezione del Granducato di Toscana nel XVII e nel XVIII secolo. Sulla passione collezionistica del Gran Principe Ferdinando de' Medici*, in *Originali e copie. Fortuna delle repliche fra Cinque e Seicento*, a cura di S. Osano, Firenze 2017, pp. 21-55.

Paliaga 2017

F. Paliaga, "La nobile Galleria di scelti ed eccellenti maestri". *I dipinti del camerino della Villa di Poggio a Caiano*, in *Il "Gabinetto d'opere in piccolo" del Gran Principe Ferdinando de' Medici nella Villa di Poggio a Caiano*, a cura di F. Paliaga, R. Spinelli, Firenze 2017, pp. 35-53.

Paliaga, Spinelli 2017

F. Paliaga, R. Spinelli, *Il "Gabinetto d'opere in piccolo" del Gran Principe Ferdinando de' Medici nella Villa di Poggio a Caiano*, Firenze 2017.

Perini Folesani

G. Perini Folesani, *A proposito di Roger de Piles*, in R. de Piles, *Dialogo sul colorito*, ed. a cura di G. Perini Folesani, S. Costa, Firenze 2017, pp. 1-135.

Ruggero 2017

C. Ruggero, *La Brühlsche Terrasse a Dresda tra progetto, rappresentazione e damnatio memoria*, in *Heinrich Graf von Brühl (1700-1763). Ein sächsischer Mäzen in Europa*, atti del colloquio internazionale, a cura di U.C. Koch, C. Ruggero, Dresda 2017, pp. 130-147.

Schuster 2017

M. Schuster, «...die Galerie ist Ihr Werk, und ich habe davon nur die Ehre, Sie jedoch den Ruhm...» *Carl Heinrich von Heineken und die Publikation der Gemäldegalerie von Heinrich Graf von Brühl*, in *Heinrich Graf von Brühl (1700-1763). Ein sächsischer Mäzen in Europa*, atti del colloquio internazionale, a cura di U.C. Koch, C. Ruggero, Dresda 2017, pp. 98-113.

Sframeli 2017

M. Sframeli, *Nelle stanze del Principe*, in *Leopoldo de' Medici principe dei collezionisti*, catalogo della mostra (Firenze), a cura di V. Conticelli, R. Gennaioli, M. Sframeli, Livorno 2017, pp. 37-77.

Ventra 2017

S. Ventra, *Giulio Carlo Argan - L'Europa delle capitali, 1964*, in *La riscoperta del Seicento. I libri fondativi*, a cura di A. Bacchi, L. Barroero, Genova 2017, pp. 114-125.

2018

Bartoni 2018

L. Bartoni, “*Non tutti i cieli sono quelli di Roma, che gradisce più li forestieri che li proprio figli*”. *I luoghi dell’immigrazione artistica nella Roma barocca*, in *Roma e gli artisti stranieri. Integrazione, reti e identità (XVI-XX secolo)*, a cura di A. Varela Braga, T.-L. True, Roma 2018, pp. 53-68.

Beccarini 2018

D. Beccarini, *Nel segno di Sacchi e di Maratti. Luigi Garzi e Hinrich Krock, da Roma a Copenaghen*, in *Luigi Garzi 1638-1721. Pittore romano*, a cura di F. Grisolia, G. Serafinelli, Milano 2018, pp. 263-272.

Borean 2018

L. Borean, *Être peintre dans la Venise du Seicento*, in *Recontres à Venise. Étrangers et vénitiens dans l’art du XVIIème siècle*, catalogo della mostra (Ajaccio), a cura di L. Borean, S. Mason, Cinisello Balsamo (Milano) 2018, pp. 35-47.

Carvalho 2018

A. Carvalho, *Rogers De Piles et l’Allemagne. La diffusion par la traduction*, in *Lexicographie artistique. Formes, usages et enjeux dans l’Europe moderne*, a cura di M.C. Heck, Montpellier 2018, pp. 113-138.

Franconi 2018

I. Franconi, *Francesco Moücke. Serie di ritratti degli eccellenti pittori dipinti di propria mano che esistono nell’Imperial Galleria di Firenze (Museum Florentinum, Bde. 7-10)*, in *Platz da im Pantheon! Künstler in gedruckten Porträtserien bis 1800*, a cura di A. Döring, F. Hefe, U. Pfisterer, Passavia 2018, pp. 340-343, n. 70.

Kudiš Burić 2018

N. Kudiš Burić, *I teleri del presbiterio di San Pietro in Castello*, in *La chiesa di San Pietro di Castello e la nascita del patriarcato di Venezia*, a cura di G. Guidarelli, M. Hochmann, F. Tonizzi, Venezia 2018, pp. 251-271.

Maddicott 2018

H. Maddicott, “*Qualis vita, finis ita*”. *The life and death of Margaret Lemone, mistress of Van Dyck*, in ‘The Burlington Magazine’, 160, 2018, pp. 92-100.

Nanobashvili 2018

N. Nanobashvili, *Die Ausbildung von Künstlern und Dilettanti. Das ABC des Zeichnens*, Petersberg 2018.

Procajlo 2018

A.M. Procajlo, *Giuseppe Bardi und Niccolò Pagni. Raccolta di 324 Ritratti di Pittori eccellenti*, in *Platz da im Pantheon! Künstler in gedruckten Porträtserien bis 1800*, a cura di A. Döring, F. Hefe, U. Pfisterer, Passavia 2018, pp. 464-469, n. 108.

Rencontres à Venise 2018

Rencontres à Venise. Étrangers et vénitiens dans l'art du XVIIème siècle, catalogo della mostra (Ajaccio), a cura di L. Borean, S. Mason, Cinisello Balsamo (Milano) 2018.

2019

Collavin 2019

A. Collavin, *Johann Carl Loth (1632-1698): artista, collezionista e sensale nella Venezia seicentesca*, in *Le collezioni degli artisti in Italia. Trasformazioni e continuità di un fenomeno sociale dal Cinquecento al Settecento*, a cura di F. Parrilla, M. Borchia, Roma 2019, pp. 233-245.